

# கல்கி

KALKI  
1.12.2002  
ரூ. 6.00



சாகஸ  
சுதா மூர்த்தி!

சீஸன்  
சிறப்புப்  
பக்கங்கள்



வழங்குகிறோம்

# புதிய நெஸ்லே ஸெரிலாக்

3 இன்றியமையா மைக்ரோநியூட்ரியண்ட்ஸ்

Mother: MES: 2032 Tam



**விட்டின் ஏ** - சிறப்பான கண்மார்வை மற்றும் நோய்க்குத் தாக்குப் பிடிக்கும் சக்தி.

**இரும்புச்சத்து** - உடுதலான சக்திக்காக.

**அயோடின்** - அதிக உடல்-உள் சக்திக்காக.

இப்போது, தினசரி இரண்டே வேளை ஆகாரங்களில் உங்கள் குழந்தைக்கு இந்த இன்றியமையாத மைக்ரோநியூட்ரியண்டுகளில் 80% ஆர்டர்\* சேட்க்கிறது. எனவே, இன்றே உங்கள் செய்வக் கடைமணிக் குழந்தை நெஸ்லே ஸெரிலாக் அளிக்கத் தொடங்குங்கள்.

\*தேர்வு - நெஸ்லே-பபி ஆர்டர் 100 கிராம் பொத்தான் ஒழுங்குபடுத்தி உட்கிடி மருத்துவமனையுள் சந்திப்பு, தயவுசெய்து 020-2610101



உங்கள் குழந்தைக்கு மிகவும் உதவகரமான பொருள்

**IMPORTANT NOTICE: MOTHER'S MILK IS BEST FOR YOUR BABY. INFANT FOOD SHALL BE INTRODUCED ONLY AFTER 4 MONTHS OF AGE.**  
**महत्वपूर्ण सूचना: माँ का दूध आपके बच्चे के लिए सर्वोत्तम है। ४ महीने के बाद ही उसे शिशु आहार देना शुरू करें।**

# கல்கி



## சீஸன் சிறப்புப்பக்கங்கள்

இணைய  
தளத்திலும்  
படிக்கலாம்!



உங்கள் அயல்நாட்டு நண்பர்கள்,

உறவினர்கள் மகிழ்ச்சிக்காக...

டிசம்பர் மாத இதழ்கள்

ஐந்தும் இணை விருந்து



கல்கி

ChennaiOnline

all @about the city

visit @: [www.chennaionline.com/musicseason2002](http://www.chennaionline.com/musicseason2002)

கல்கி இணையதள முகவரி : [www.kalakiweekly.com](http://www.kalakiweekly.com) & சென்னை இணையதள முகவரி : [www.chennaionline.com](http://www.chennaionline.com)  
[kalki@kalakiweekly.com](http://kalki@kalakiweekly.com) & [chennai@chennaionline.com](mailto:chennai@chennaionline.com) மின்னஞ்சல் : [info@chennaionline.com](mailto:info@chennaionline.com)



# வசதிக்கு ஒடிக்கிறார் இடியங்கிறார்!

☒ 10.11.2002 கல்வி இதழில் 'மனம் மாறுவோர் மதம் மாறட்டும்' என்ற தலைப்பில் தமிழ்நாட்டில் உள்ள சைவ மடாதிபதிகள் தகுமபுரத்தில் கூட்டம் போட்டு, ஆகம முறைப்படி தான் கோயில் ஆசார அனுஷ்டானங்களை நடத்த வேண்டுமென்று கூறியிருக்கிறார்கள் என்றும், இதில் எல்லோர் குரலும் ஒரே குரல்தான் என்றும் மதிப்புக்குரிய ஜெயேந்திரர் கூறியுள்ளது. உண்மையை தம் வசதிக்கு ஒடித்துக் கூறியதாகும். தகுமபுரத்தில் நடைபெற்ற சுருத்தரங்கில் தமிழறிஞர்கள் சார்பில் தானும் கலந்து கொண்டு கருத்துரை வழங்கியவன். அங்கு திறைவேறிய தீர்மானங்கள்:

1. ஆகம முறைப்படி அமைந்த திருக்கோயில்களில் ஆகம முறைப்படியே பூசிக்கல் வேண்டும்.
2. திருமுறை ஓதல், ஓதுவித்தல் மணப்பூர்வமாக மதித்துப் போற்றப்படல் வேண்டும்.
3. திருமுறை அர்ச்சனை மணப்பூர்வமாக இயல்பாகச் செய்தல் வேண்டும்.
4. சிவாச்சாரியார்களின் துள்ளிகை ஞானமாம் என்றும் மரபுவழி மாறாக் கோவங்களுடன் பூசனை புரிதல் வேண்டும்.
5. தித்திய கையித்திகப் பூசையில் திருமுறை முதலியன ஒலிய பிறகே ஆசீர்வாதம் செய்தல் வேண்டும். ஒதுவா ஸூத்திகள் இல்லாத சமயங்களில் - இடங்களில் சிவாச்சாரியார்களே திருமுறை விண்ணப்பம் செய்தல் வேண்டும்.
6. ஆகம முறைப்படி அவையாத கோயில்களுக்குத் திருக்குடமுழுக்கு திருமுறைகளின் வழி நடத்தலாம். மேலோட்டமாகப் பார்த்தாலே முதல் தீர்மானம் தவிர, ஏனைய ஐந்து தீர்மானமும் திருமுறைத் தமிழுக்கே முதலிடம் கொடுத்திருப்பதைத் தெளிவாக அறிந்து கொள்ளலாம். அநிலும் ஆறாவது தீர்மானம், திருமுறைகளின் வழி குடமுழுக்கு நடத்தலாம் என்று தெளிவாகக் கூறுகிறது. இவை அனைத்திற்கும் சிவாச்சாரியார் கையொப்பமிட்டு உள்ளனர்! சென்னை, மு.பெ. சத்தியவேல் முருகனார்.



## சப்புக் கொட்டி ரசுக்கலாமா?

☒ அரசுக்கு ஐந்து லட்சம் மிச்சப்படுத்திய வள்ளியப்பனை வணங்குகிறேன். மணப்பாளன்,

து. ஆனந்தி ராஜா

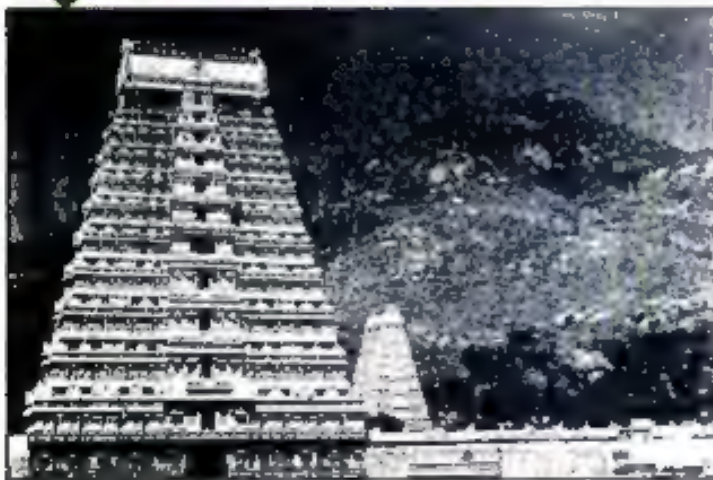
☒ 'சொல்ல மறந்த கதை' - திரையிமர்சனம், இயக்குனர் தங்காபச்சனுக்கு ஊக்க மருந்தாக உதவும். நல்லவேளை இதற்குத் தடையேதுமில்லை. திருநெல்வேலி?

தெஸ்ஸை பகவதி

☒ இந்த வாரம் ஜோக்கல் எப்பெடி? எங்களை மகிழ்ச்சிக்கடலில் ஆழ்த்தி விட்டாரே! சிதம்பரம் - 2.

ஸ்ரீலித்யா காளிதாஸ்

☒ அண்ணாமலைவாசல் கோயில் பிரச்சனை அரசியலாக்கப்பட்டு, 'அரோஹரா'



போட வைத்து விடுமோ என அச்சம் எழுகிறது. தொல் பொருள் துறையினர் கூறும் பவன்கள் உண்மையிலேயே பக்தர்களுக்கு இடையூறாக மாறி விடாமலும், கோயில் ஆகம விதி வழிமுறைகளை மீறாமலும் இருக்குமாயின் நன்றே. பிரச்னை நீதிமன்றத்திற்குச் சென்றுள்ளதால் தற்போது நடுநிலை வகிப்பதே சரி! தஞ்சாவூர்.

ஆடுதுறை ஜி. ராமதாஸ்

இ அட்டைப் படக் கட்டுரை 'சர்வதேச சிம்மாசனம்' சபாஷ் போட வைத்தது. பொழையாறு, புலவர் கணேசன்

இ கையேத்தி பவன்களால் வரும் இமைகளை மற்றவர்கள் பக்கம் பக்கமாக எழுதித் தள்ள, தீங்கள் சப்புக் கொட்டி ரகித் திருக்கிறீர்கள். சென்னை

சிகுஷண ராஜ்கோபால்

இ பெட்டலாய்த்தலைக்கு அடுத்த சதுக்கமணி கிராமத்தில் பிறந்து, தற்போது வேலையி லிருந்து ஓய்வு பெற்ற பின்பு திருச்சியில் இருக்கிறேன். சரோடு, கோவை செல்லும் போதெல்லாம் காவிரியின் நடுவி லுள்ள புதர்களைப் பார்க்கும் போது மனம் புழுங்கி நாமே அதை



அழித்து விடலாமா என்று எண்ணியதுண்டு. ஆனால் அதை வளனியப்பன் தனி ஒருவராகச் செய்திருக்கிறார் என்று அறியும்போது, அவருக்கு என் வணக்கத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

நான் திருச்சியில் உயர் திணைப் பள்ளியில் படித்தபோது அனைத்துப் பள்ளி மாணவர்களுமே சேர்ந்து தெப்பக்குளத்தைத் தூர் வாரி கத்தம் செய்து நினை விற்கு வருகிறது. அதுபோல காவிரியின் இரு கரைகளிலும் அமைந்துள்ள ஊர்களில் உள்ள பள்ளி மாணவர்களும், வேலை இல்லா இளைஞர்களும் வளனியப்பனைப் பின்பற்றி னால் காவிரியன்னைக்கு நாம் நன்றி செலுத்தியவர்களாவோம். திருச்சி-3, எங்கிருப்பினாலும்த்தி

இ சத்யா எந்தனின் 'அது போதும்' தலைப்பிலான கவிதை வரிகள் வறுமையின் பிடியில் அல்லல்படும் ஏழைச் சிறுவ ளின் அவல நிலையை வெகு யதார்த்தமாய் உணர்த்தியது. போடிநாயக்கனார்,

எஸ்.எம்.பாலசுப்ரமணியன்.



**மறுக்கிறார் வைகோ!**

17.11.2002 கல்வி இதழில் 'காதிர் விழுந்தலை' பகுதியில் 'கலைஞர் - வைகோ சந்திப்புக்கான முக்கியக் காரணம், வைகோவை ஜூனியர் வெளி வாக் சொல்லி வற்புறுத்தித்தான் எங்கிறார்கள். வைகோவின் விடுத்ததால்தான் இந்நிச் சந்திப்பு' எனப் பிரகரிக்கப்பட்ட செய்தி முற்றிலும் உண்மைக்குப் புறம்பானது. கலைஞர் அவர்களே எனது குணவியன் பார்த்துக் கொண்டு இல்லை. கலைஞரின் குடும்பத்தாரையும் சந்திக்கவும் இல்லை. திரு. முரசொலி மாறன் குணவியனிடம் 'அரசியல் எதுவும் போலும் இல்லை' எத்தகைய இடர்களும் துயரங்களும் எனக்கு ஏற்பட்ட போதும் எனது குடும்பத்தார் எந்தக் கட்டத் திலும் அவர்களை எவ்வித உறவே கிடையாது. எனது எண்ணமே அவர்களின் எண்ணம்.

வைகோ, பொட சிறைவாசி, வேலூர், மத்திய சிறை.



‘சமீபத்தில் வானதி பதிப்பகம் சுதா மூர்த்தியின் மூன்று நூல்களை வெளியிட்டது. வெளியீட்டு விழாவுக்காக சென்னை வந்திருந்தவரின் பயண அனுபவங்களைக் கேட்டோம். பயத்தைக் கழற்றி வைத்தால், கைவுபாண அனுபவங்கள் வாய்க்கும் என்பதிரை...’

புதிது புதிதான இடங்களுக்குப் பயணம் செய்வது எனக்கு எப்போதுமே பிடிக்கும். என் தாத்தா ஒரு சரித்திர ஆசிரியர். இந்திய சரித்திரம், புராதன இடங்கள் பற்றிக் கதை கதைபாக நிறையக் கூறுவது வழக்கம். இப்படிக் கதை மூலம் அறிந்த இடங் களைபெல்லாம் நேரில் சென்று பார்க்க வேண்டும். என்று

என்னுள் ஒரு தாகம் இருந்து கொண்டே இருந்தது. ஆனால் என் அட்டென்சன் ஆஸ்கைய அன்று கடுமையாக தொந்து கொண்டேன்” என்று முதல் அமெரிக்கப் பயண அனுபவங்களை நினைவு கூர்கிறார்

இம்போஸிபிள் பவுண்டேஷன் தலைவரி சுதா நாராயணமூர்த்தி.

பயணம் என்று பேச ஆரம்பித்துவிட்டால் அவரது கண்கள் ஆர்வத்துடன் மிளிர்விடும்.

அதுவும் அவரது முதல் அமெரிக்கப் பயணம். அவர் திசைநிலை நிறக்

ஒரு காரணம் உள்ளது.

இந்தப் பயணம்

தான் சுதாவுக்குள்

இருக்கும் எழுத்து ஆர்

வத்தை அண்டியாளம் காட்டியது. ‘From Beyond Atlantic’ - மூத்தல் பயணத் தொகுப்பு மட்டுமல்ல, முதல் புத்தகமும் கூட.

“அதற்கு முன்பெல்லாம் ஏதோ அங்கொங்கும் இங்கொன்று மாக எழுதுவேனெ தவிர, கோவையாக எழுத முடியும் என்ற நம்பிக்கை அளித்து, என்னை எழுத்தாளனாகக் கருவாக்கியது இந்தப் புத்தகம்தான்” என்று உற்சாகமாகக் கூறுகிறார்.

அவர்களுக்குத் திருமணம் ஆன புதிது. கனவர் நாராயண மூர்த்தியோ வேலையில் எப்போதும் பிஸி. சுதாவுக்கு ஊரைச் சுற்றிப் பார்த்தாக வேண்டும்.

“நான் தனியாகவே அமெரிக்கா முழுவதும் சுற்றிப் பார்க்க அவர் தனியேதும் சொல்லவில்லை. அவருக்கும் டிராவல் செய்வது பிடிக்கும். ஆனால் அவருக்குச் சமயம் கிடைப்பதில்லை யானகையால், என் பயண ஆணை களுக்கு ஊக்கம் அளித்தார்.



# பயத்தைக் கழற்றி வைத்தால்...



'எங்கு வேண்டுமானாலும் போ. ஆனால் அங்கப் போது ஒரு ஃபோன் செய்து உன் இருப்பிடத்தையும் தலத்தையும் மட்டும் தெரிவித்துவிடு' என்பதுதான் அவரது கண்டிஷன். நானும், கிடைத்த சத்தப் பத்தை விடாமல், ஒரு டிபன் பாக்ஸில் புளி யோதரை, துயிர் சாதம், ஒரு காயிரா, ஒரு பன் ரயில் எனது, மற்றும் விதம் விதமாக வகை பாடங்கள், என் னிடமி சரிதம் முதுகில் ஒரு எபஸைக் கமர்த்து கொண்டு கிணம்பி விடுவேன். எனில் அதிகம் பணம் இருக்காது. ஆங் காய்க்க, நன்செய்கள் அல்லது உறவினர்கள் வீட்டில் தங்கி விடுவேன்" என்று உற்சாகத் துடன் ஆரம்பித்தார்.

"அன்றும் இப்படித்தான், என் நண்பர்கள் வீட்டில் சொல்லிவிட்டு நிழலார்க் பார்க்கப் புறப்பட்டேன். திரும்பும்போது வழியில் டிராபிக் ஜாம். அதனால் நான் சென்ற ரயில் ரூட் மாறிச் செல்ல ஆரம்பித்தவுடன் எனக்கு வழி புலப்படவில்லை. ரயில் நின்ற அடுத்த ஸ்டேஷனில், பாரிடமாவது வழி கேட்

## சுதாமூர்த்தி

லாம் என்று இறங்கிவிட்டேன். இறங்கியவுடன்தான் அந்த இடம் போதைப் பொருட்கள் அதிகம் புழங்கும் ஒரு புற நகர்ப் பகுதி என்று புரிந்தது. நல்ல குடும்பத்தில் வளர்ந்தவர்கள், அதுவும் பெண் கள் அந்தப் பகுதியின் பக்கமே செல்லமாட்டார்கள். என் தவறு புரிந்ததும், கிடைத்த அடுத்த ரயிலில் மறுபடி ஏறிவிட்டேன். அந்த இடத்திலிருந்து தப்பித்தால் போதும் என்று.

ரயில் போகப் போக, கம்பார்ட்மெண்ட் காலியாக ஆரம்பித்தது. இந்தச் சமயத்தில்தான் என்னை யாரோ கவனிப்பது போல் நோன் தின்று திரும்பினால், அந்த மனிதன் என் னையே கவனித்துக் கொண்டிருந்தான். நான் இடம் மாறினாலும், அவன் கூடவே நகர்ந்து உட்கார்ந்ததைக் கவனித்ததும் எனக்கு ஒரே உதரம். ஒரு வழியாக, அடுத்த ஸ்டேஷனில் ரயில் நின்றவுடன் கதவை நோக்கிப் பாய்ந்து இறங்கலானேன். றிமே இறங்கிய அடுத்த வினாடி அந்த மனிதன் என் கையைப் பிடித் தான். என் மூச்சு ஒரு நிமிடம் நின்று விட்டது. ஆனால் அவனோ, "இதோ பாகுங்கள் அம்மா! கொஞ்சம் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு வந்துடன் வாருங்கள்" என்றான்.

தான் அவனைக் கேட்டேன் - 'ஏன்? எதற்கு போலீஸ் ஸ்டேஷன்' என்று. அவன் என் எழையைக் காண்பிக்கச் சொன்னான். றிமே





"எனக்கு உங்க ம.வி. தொட்டுக்கு 'ஒன்று விட்ட அக்கா'னு பேர் வைச்சிருக்கறீங்க?"  
"வேறே எல்லா உறவு முறை பெருமையும் தொட்டு வந்துடுச்சே!"  
- விசயிதா முருகன்

கொட்டித் தேடிவதில்

வெறும் காயிராவும், வளர படங்களும்தான், என் னாடரியும் மட்டும்தான், புனியோதனர, தவிர சாதும் கூட மத்தியானமே காலியாகிவிட்டது.

"என்னது எப்போது இவ்வளவுதான்?" என்று அவனுக்கு ஆச்சரியம். நான் ஏதாவதோ, போதைப் பொருட்களுக்குப் பெலர் போன ஓர் இடம். என் எப்போது போதைப் பொருட்கள் வைத்திருக்கிறேன் என்று எண்ணிவிட்டார் அந்தப் போலீஸ் ஆபீஸர். போதாததற்கு நான் என் எப்போது வேறு பத்திரமாகப் பிடித்து வைத்திருந்தேன் பின்னே... அதில் இருந்த வேபிராவும், சில டாலர்களும் எண்க்குப் பொக்கியும். அவற்றைத் தவற விட முடியுமா என்ன..?

பிறகு சிபெகிதமாக அவர் சிரித்த வண்ணம், அந்த ஏரியாவில் தனியாக வந்த என் னதரியத்தைப் பாராட்டினார்.

"அமெரிக்காவின் புகழ் வாய்ந்த கனியன் Canyon என்கிற பள்ளத் தாக்குக்கு நான் சென்றதும் இது போன்ற ஒரு சாகசம்தான்.

இந்த மனவலி அடிவாரத்தில்தான் பணத்த தாக்கில்தான் கமார் எட்டு சிலை மீட்டர் தூரம் என் நடைபின் வேகத்தைக் கணக்கிட்டு நான் அடிவாரத்திற்குச் சென்று திரும்பவும் மேலே ஏற, கமார் ஆறு மணி நேரம் ஆகும் என்று மனத்தில் கணக்கிட்டுவிட்டு, மத்தியான வாக் கில் எதரியமாக இறங்க ஆரம்பித்தாவிட்டேன். சிபெகிதத்து பார்த்தால் தெரியும் காட்சி அந் புறம், 'மெக்கன்ஸாஸ் கோய்ட்' என்கிற ஆங் கிலப் படத்தில் வரும் காட்சியை மனத்தில் சுறிபுனை செய்தவாறு நடக்க ஆரம்பித்தேன். ஒருவர் மட்டுமே நடக்கக் கூடிய குறுகலான ஒற்றையடிப் பாதை வழியில் தென்படும் சுற கவிவெல்வாம் என்ன கவிமயகன் இருக்குமோ' என்று என் இஞ்சினியரின் மூளை வேறு ஆராய்ச்சி செய்வ ஆரம்பித்துவிட்டது!

நான் அடிவாரம் போய்ச் சேரவே ஆறு மணி நேரம் பிடித்தது! இருட்ட ஆரம்பித்து விட்டது. சிபெகிதவென்று ஒடும் ஒடை ஒரு கல்லில் போசனையோடு உட்கார்ந்து விட்டேன். இந்த இருட்டில், அந்த ஒற்றையடிப் பாதையில், மறுபுறம் கொஞ்சம் தவறினால்

அதன் பாதாளத்தில் உருள வேண்டி யதுதான் - எப்படி மேலே போய்ச் சேருவேன்? அந்த ஆளில்லாக் காட்டில் சுறகனின் நடுவே உட் கார்ந்து இரவைக் கழிக்க வேண்டி யதுதான். பயம் முதுகுத்தண்டில் கிவிரென்றது. இப்படியே இறந்து போனால், என் கணவருக்குத் தெரியக் கூட வாய்ப்பு இல்லை.

அப்போதெல்லாம் செல்ஃபோன் கிடைக்காது. இத்தியாவில் உள்ள என் பெற்றோரைப் பாரக் காமலேயே இறந்துவிடுவேனோ என்று வேறு கவலை. இன்னொரு புறம் பசி வயிற்றைக் கிள்ளியது. இன்று பலர் பல மேடைகளில் பசி, பட்டினி, ஏழ்மை என்று பேசுவதைக் கேட் தும்போது, பசி என்றால் என்னவென்று அறு பவிக்க உதவிய இத்தச் சம்பவம் என் நினை வுக்கு வரும்.

இப்படி முட்டான் தனமாக மாட்டிக் கொண்டோமே என்று வருத்தினேன். சுற்றிலும் ஆள் அரவமே கிடைக்காது. வழியில் ஒரு ஸ்பானிஷ் தம்பதி ஒரு குதிரைக் கூட்டியுடன் மென்ன ஏறுவதை கவனித்திருந்தேன். அவ் வளவுதான் அந்த அப்போது அதிகம் காண்டு கொண்டனல்லவோ. இத்தச் சமயத்தில், இரண்டு இளைஞர்கள் ஒடையிலிருந்து ஒரு படகில் இறங்கி சுறகனின் நடுவே டெண்ட் அடிக்க ஆரம்பித்தார்கள். அவர்கள் ஏதாவது உதவி வேண்டுமா என்று என்னிடம் கேட்ட போது, எம்மவர்க ஒரு அசட்டுச் சிரிப்பு சிரித்து வைத் தேன். ஏதோ துணை கிடைத்ததென்றாலும், அந்த இளைஞர்களிடம் எப்படி உதவி கேட்போம்?

இத்தச் சமயத்தில்தான் நான் வழியில் பார்த்த ஸ்பானிஷ் தம்பதி ஒருவாராக வந்து சேர்ந்தனர். அவர்களும் டெண்ட் அடிக்க ஆரம்பித்தபோது, நான் வலிபச் சென்று உதவ ஆரம்பித்தேன். பின்னர் அவர்கள் ஸ்பானிஷ் மொழியில் உள்ளே அழைத்தபோது, மொழி புரியாவிட்டாலும் அவர்களது சிபெகித பாவனை புரித்தது. உடனேயே அவர் களுடைய டெண்ட்டில் இரவைக் கழிக்க அறு மதி வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டேன்.

காணவில் எழுத்து மடமடவென்று மேலே ஏறி என் கணவருக்கு போன் போட்டதுதான் தாமதம். விடுவிடுவென்று கோபித்துக் கொள்ள ஆரம்பித்தார். இருக்காதா பின்னே? ஊர் சுற்றிப் பார்க்கப் போன மனைவியை நான் முழுக்கக் காணவில்லை என்றால்.."

சத்திப்பு, தொகுப்பு :

அருணா ஸ்ரீதிவாஸன்

அட்டை, வண்ணப்பட்டுகள் : ஸ்ரீதாரி



சென்னைக்கு அருகில்  
தரமான வீட்டு மனைகள்  
சிறந்த முதலீடு  
CMDA அபிவிருத்தி மனைகள்  
R.P.D. LO. NO: 67/99

### \*ஸ்ரீ முகாம்பிகை நகர்

இராமசுந்திரா மருத்துவமனை மற்றும்  
மதுரவாயில் அருகில், சென்னை-77.

சிறப்பம்சங்கள்: •வசதியான 4 வுழிப்பாளங்கள்  
•சுத்திலும் வீடுகள் •நல்ல முறையில்  
அமைக்கப்பட்ட சிறப்பான மனைப்பிரிவு  
•சுத்தமான பத்திரம் •உடனே வீடு கட்டி  
குடியேற உகந்த இடம்.

### \*அன்னை அபிராமி நகர்

கூடுவாஞ்சேரி.

DTCP Approval No: 54/2002

சிறப்பம்சங்கள்: •பஸ் மற்றும் ரயில்  
வசதிகள் •வசதியான இருவழிப்பாளங்கள்  
•வேலமாக வளர்ச்சியடையும் பகுதிகள்  
•சிறந்த பாதுகாப்பான முதலீடு  
•சுத்தமான பத்திரம் •நம்பகமான நிறுவனம்  
அரசு மற்றும் தனியார் நிறுவன ஸ்திரீகளுக்கு  
மனை வாங்க நிதியுதவி



சுத்தரம் ஸோம்  
ஸ்பெனாண்டி விட்

HOME  
FINANCE  
TRIA HOMEFINANCE

Ph : 435 7721/ 31/61/81

Fax: 4353183. Cell : 98400-44018

E-mail: blbestmail@vsnl.net  
http://business.vsnl.com/blbestates



BLB Estates (P) Ltd.

5-3 "Romana Flats",  
27 Rathna Nagar, Off Anna Salai,  
(Behind Apollo Cancer Hospital),  
Teynampet, Chennai - 18.

தனியார் முதலீடு

"சிக்"கென்ற மேனிக்கு  
ஸ்லிம்ஃப்  
உடல் பருமனை குறைக்க  
எளிய சித்த மருந்து



உயிர் பிழைக்கக் கூடிய தயாரிக்கப்பட்டது.  
நிரலான சேர்க்கை எதுவும் இல்லை.  
பக்க விளைவு இல்லை.

Manufactured by :

G. D. Pharma, Tamilnadu, Cell. 98427-17668

Marketed by :

Kongu Agency, Erode-2. ☎: 0424 - 256674

Our Stockists

- Sasi Agencies, Adyar, Chennai. ☎4463959  
Cell : 98411 - 33531
- Anand Agencies, Erode. ☎251227, 257722
- Anand Agencies, Erode-1. ☎250992
- Nataraja Medical Agencies, Karur-1. ☎263552
- AKS Agencies, Trichy-18. ☎740745
- Sakthi Pharmaceuticals, Salem. ☎280094, 265774
- Manasathi Medical Agency, Kovil. ☎471877
- Kamas Medicals, Madurai. ☎343969
- Sri Venkateswara Medical Agency,  
Tiruchengode. ☎04288 - 258371
- Sri Murugan Medical Agency, Tiruppur. ☎213310
- Nataraja Enterprises, Nellore. ☎332397

விவரம் வினாக்களுக்கு தொடர்பு கொள்ளவும்.

# வலைவீசி

ஆண்டு முழுவதுமே இசை விழா கொண்டாடும் கர்ணாடக சங்கீத வலைத் தளங்கள் டிசம்பர் மாதம் வந்தால் போட்டி போட்டுக் கொண்டு பம்பாய்மாசுக் கழல்கின்றன. இவ்வாண்டுக் கால தயாரிப்புகள்...

“கர்ணாடிக் மியூசிக் டாட் காம்” வலைத்தளத்துக்குப் பொறுப்பாக இருப்பவர “சிஃபி”எயச் சேர்த்த பூர்ணா வைத்தியநாதன்.

டிசம்பர் சிவனில் எத்தெந்தக் கச்சேரிகள் எங்கே நடக்கின்றன என்பதிலிருந்து இசை விமர்சனங்கள், போட்டிகள் என்று பலவித விவரங்களைத் தங்களது வலைத்தளத்தில் கொடுப்பது இவர் பொறுப்பு. தேதிவாரியாக, கலைஞர் வாரியாக, பக்க வாத்தியக் காரர்கள் வாரியாக என்று விதவிதமான அட்டவணைகள் தயாராகுமாம்.



• பூர்ணா வைத்தியநாதன்

வால்துடி, ஜெயராமை, திருச்சி சங்கரன், கௌரி ராமநாராயண், மைத்ரேயி ராமதுரை, விஜய் சிவா என்று ஐடிபா களை அள்ளித் தரும் ஆலோசனைக் குழுவே இருக்கிறது இந்த வலைத் தளத்துக்கு. “ஒரு தாளில் இருமுறை ‘அப் பேட்’ செய்யப்படும் எங்கள் வலைத் தளத்தை சீசனின்போது பலமுறை அப்பேட் செய்தாக வேண்டும். இந்த கேற்றபடி தான் திட்டமிட்டு இயங்க வேண்டும்” என்கிறார் பூர்ணா.

பூர்ணா வயலின் கலைஞர்; கணவர் வைத்தியநாதன் ய்ருதங்கக் கலைஞர். எனவே கர்ணாடிக் மியூசிக் டாட் காம் செயல்பாடுகளோடு

தங்கள் கச்சேரி அட்டவணை

எய்யும் கவனமாய்ப் பின்பற்றும் பொறுப்பு பூர்ணாவுக்கு.

“கடுமையான பயிற்சிக்கு நேரம் ஒதுக்குவதுடன், கணவர் வாசிக்கும் கச்சேரிகளில் ஆறுராவதற்கு ஏற்றபடி என் பணி களைத் திட்டமிட்டாக வேண்டும். அத்துடன் என் சகோதரர்கள் (விஜய் சிவா, மனோஜ் சிவா) மேடையேறும் நிகழ்ச்சி களுக்கும் போக வேண்டும். இதனால் வேறு பலரது நிகழ்ச்சிகளுக்குச் செல்ல முடியாது போகக்கூடும்....

நவம்பர் மாதக் கடைசியிலேயே -இசை நிகழ்ச்சி களுக்கு அணிய வேண்டிய உடைகளை எடுத்து லான் டரிக்கு அனுப்பித் தயார் நிலையில் வைத்துவிடுவோம். (முக்கியமாக, ரசனையான டிசைன்கள் கொண்டு குர்த தாக்களை அணித்து என் கணவர் மேடையில் நோன்று



சீனா  
சிறப்புப்  
பக்கம்

தயாராகிறார்கள்



# கலைபரப்பி...

வதில் எனக்கு அதிக ஆவனத்தம்.)

சீமன் தொடங்குவதற்கு முன்பே எங்கள் காளையும் பைக்கையும், ஒரு முழு சரவீஸ் செய்து சரி செய்து கொள்வோம்.

டி.வி., சினிமா, மற்ற பொது நிகழ்ச்சிகள் எல்லா மே டிசம்பர் மாதத்தில் பிள்ளுக்குப் போய் விடும்" எவ்விதார் பூர்ண வைத்ய நிதம்.

'சங்கீதம் டாட் காம்' என்ற வலைத் தளத்தை கடந்த மூன்று வருடங்களாக நிதி வருகிறார்கள் இளைக்கலைஞர் சஞ்சய் கர்ம நாரிய மும், திரிமாமும்.

"சங்கீதம் வலைத் தளத்தில் ஒரு சிறப்பு உள்ளது. இளை வீழ் சீமனில் ஒரு குதிப் பிடி நாளில் உள் களத்தால் சேபுத்த இளைக்கலைஞர் ஒருவர் பாடுவதாக அட்டவணைகள்

இருக்கிறது என்று வைத்துக் கொள்வோம். அந்தப் பாடகரின் பெயரைக் களிக்

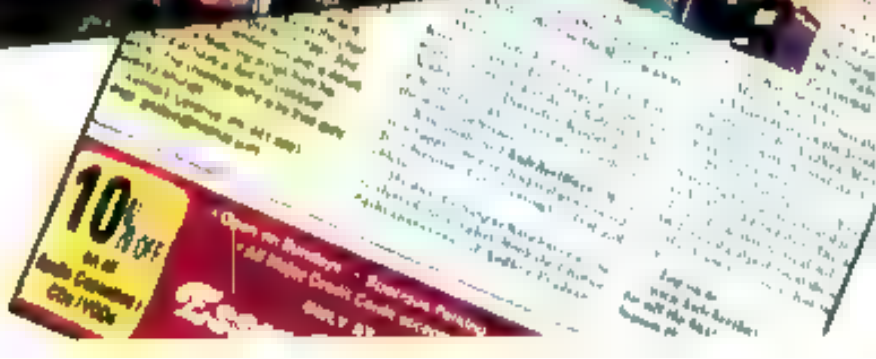
செய்தால், இந்த சீசனில் மேதெங்கெங்கு, எந்தெந்த நாட்களில் அவர் பாடவிருக்கிறார் என்பது தெரிந்துவிடும். இதை கிங்க்ட் ஷெட் பூல்" என்கிறோம். 'சீமன் டாக்' என்ற பகுதியில் இளை வீழ் வின் போது நடைபெறும் நிகழ்ச்சிகள் குறித்து, வலைப் பார்வைகள் எங்கள் ஒரு வருக்கொருவர் கருத்து பரிமாறிக் கொள்ளலாம். 'கிபேரம்'



• மீனம்



• சஞ்சய்



என்ற பகுதியில் பல்வேறு சபாக்கள். அவற்றின் அருகில் உள்ள ரெண்டாரன்டுகள் போன்ற பிற விவரங்கள், வெவ்வேறு அரங்கங்களில் அமரக் கூடிய பார்வையாளர்களின் எண்ணிக்கை போன்ற தகவல்களை அளிக்கிறோம்.

மிகவும் பிரபலமான இருபது வாய்ப்பாட்டுக்காரர்கள் மற்றும் பக்கவாத்தியக்காரர்கள் குறித்து, புலப்பல விவரங்களை எங்கள் வலைத்தளத்தில் அளிக்கிறோம். மிக அதிகமான இளைக்கட்டுரைகளையும் டிசம்பர் சீசனில் தருகிறோம்" என்றார் சஞ்சய் கப்ரமணியம்.

“கச்சேரி டாட்காம்’ வலைத் தளத்தில் பின்னணியில் இருப்பது விச்சண்டிசேசை. (‘ஸமலாப்பூர் டைம்ஸ்’ என்ற பிரபல உள்ளூர் இதழின் இயக்குனரும் இவர்தான்). “டிசம்பர் சீசன் வந்தாலே, நிறைய வேலை பிழிந்ததெடுக்கும் நவம்பர் மாதத்திலிருந்தே இதற்கான முன்னேற்பாடுகளைச் செய்து கொண்டோம். பல வெளி நாட்டு ரசிகர்கள் இளை விழாவில் தங்களுக்குப் பிடித்த சில நிகழ்ச்சிகளை நேரில் கண்டு ரசிக்க, சென்னைக்கு வர வேண்டும் என்று துடித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். அவர்களுக்கு ஏங்களுடைய

வலைத்தளம் மிகவும் பயனுள்ளதாக இருக்கும். ஆனால் இந்த வருடம் சோதனையாக பல சபாக்கள் தங்கள் திகழ்ச்சி நிரல்களைத் துவ்வியமாக ஒரு மாதம் முன்பு கூட வடிவமைக்கவில்லை. எனவே தங்கள் இதழிய விஜயத்தை முன்னதாகவே திட்டமிடுபவர்களுக்கு இதனால் கஷ்டம்தான்.

எங்கள் வலைத்தளத்திலிருந்து சில பகுதிகளை ‘கச்சேரி பஸ்’ என்ற பெயரில் தினசரிவாக டிசம்பர் சீசனில் வெளிவிடுகிறோம். இப்போது அது இளை ரசிகர்களிடையே பிரபலமாகிவிட்டது. மாலை ஐதலிருந்து ஐந்தரைக்குள் பல்வேறு சபாக்களில் இந்த இலவச இதழை விநியோகிக்கிறோம். இது வந்து சேருவதற்காகவே காதலிருக்கும் ரசிகர்கள் கூட இப்போது இருக்கிறார்கள். தொடக்கத்தில், மீயூசிக் அகாடமியில் இந்த நாளிதழ் விநியோகத்தை அனுமதிக்க மறுத்தார்கள். ஏனென்றால் அரங்கிற்குள் கச்சேரி நடத்து கொண்டிருந்தபோதே சிலர் இளைப் படித்துக் கொண்டிருந்ததுதான். ஆனால் இளை தொடர்பான பல விஷயங்களை (அடுத்த நாள் திடீரென ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கும் இளை நிகழ்ச்சிகள் மற்றும் விஜய் விருத்தினர்கள் குறித்த தகவல்கள் உட்பட) இதில் தெரிந்து கொள்ள முடியும் என்பதை அறிந்து கொண்டபிறகு, அனுமதித்து விட்டார்கள்.

திகழ்ச்சி நிரல்களையும், விருது பெற்றவர்களைப் பற்றியும் எங்கள் வலைத் தளத்தில் அறிவிப்பதோடு, வெளிநாடு மற்றும் வெளி மாநிலங்களிலிருந்து வருபவர்களுக்கு உதவும் வகையில்,

“மன்னா! உங்களுக்குச் சிக்கலான விஷயம் உண்டா செய்தி எப்படியோ எதிரி தாட்டவர்களுக்குத் தெரிந்து விட்டது போலும்”

“எதை கவத்துச் சொல்லுமிரே, மத்திரி?”

“இப்பொழுது அனுப்பும் ஓலைகளிலெல்லாம் சிக்கலானவந்தி அவர்களுக்கு என்று தக்கவைப் படுத்துகிறேன்.

• வி. சிவா முருகன்

களுக்கு உதவும் வகையில், முக்கிய சபாக்களுக்கு அருகில் உள்ள எந்தெந்த நேரப்பட்டல்களில் எவ்வளவு அறைகள் காலியாக உள்ளன என்பதை அறிவிக்கிறோம் சில விடுகளில் ‘‘பேயிங் கெஸ்ட்’’களை அனுமதிப்பார்கள். அவர்களைக் குறித்தத் தகவல்களையும் தருகிறோம்.

எங்கள் வலைத்தளத்தில் திறையப் புனகப்படங்கள் இடம்பெறுமாறு பார்த்துக் கொள்கிறோம். இளைவிழா

வின்போது மேலும் அதிகப் புனகப்படங்கள்! உதாரணமாக, இந்த வருடம் சந்தை உலாநிதி பட்டம் பெற்றுள்ள சிக்கில் சோதனிகளின் பேட்டியோடு அவர்களுக்கு நற்போதைய மட்டுமல்லாது, சிறு வயதுப் புனகப்படங்களையும் காண முடியும்’’ என்கிறார் விச்சேண்டி டிசேனஸா.

— ஜி.எஸ்.எஸ்.







• கண்ணன்

# சங்கீத கோனார் நோட்டஸ்!

எந்தெந்த சபா எம்  
கெங்கே விழா நடந்து  
கிறது; யார் யாரெவ்வாம்  
பாடுகிறார்கள்; எந்தக்  
கிழமை, எந்தத் தேதியில்,  
பாடுகிறார்கள் என்று ஒரு  
கையடக்கக் கையேடு  
கமார் பள்ளிவாசல் வகு  
டங்களாக ரசிகர்களுக்கு  
இலவசமாக வழங்கப்  
பட்டு வருகிறது.

இந்த 'கைடு',  
கோனார் நோட்டஸ்  
அளவுக்கு இப்போது



சிறந்த  
விழாபடி  
பக்கம்

புகழ் பெற்று, எப்போது வரும்,  
என்றைக்குக் கிடைக்கும் என்று  
எல்லோரும் பரபரப்பாக  
விசாரிக்கும் அளவுக்கு வந்து  
விட்டது!

இதைத் தயாரிக்கும் கண்  
னன், வங்கி ஊழியர். இதை  
வெளியிடுபவர் நல்லி குப்பு  
சாமி செட்டியார்.

"எல்லா வருடமும்  
போல, இந்த வருடமும்  
கடைசி நிமிடத்தில் தான் புத்தகம்  
வெளியாகும். இதுவரை பதினேழு  
அமைப்புகள் மட்டும்தான் கச்சேரி விவரங்  
கள் தந்திருக்கின்றன. இன்னும்  
கமார் பதினாந்து அமைப்புகள் தர  
வேண்டுமே. பக்கவாத்தியக் கலைஞர்  
கள் யார் யார் என்பது முடிவாகி  
இருக்காது அன்றாளைக்கு வரும்  
தகவல்களைத் தொகுத்து,  
அவ்வப்போதே கம்ப்யூட்டரில்  
தேதி வாரியாக வரிசைப்படுத்திக்  
கொடுத்து விட்டேன். சில பக்க  
வாத்தியங்கள் நிச்சயிக்கப்படா  
யால், கடைசி வரை தகவல்  
கிடைக்காத பட்சத்தில், ஒரு வேறு போட்டு  
விட வேண்டியதுதான்!"

"முன்பெல்லாம் 14 சம்பர் முதல் வாரத்  
தில் கச்சேரி விவரங்களை தினசரிகளில் விளம்  
பாங்குள்ள வந்து விடும். கச்சேரிகள் டிசம்பர்  
15ம் தேதிக்குப் பிறகே ஆரம்பிக்கும். அத  
னால் சிலளை தொடங்குகிற சமயத்தில் விறி  
யோகிக்க முடிந்தது. இப்போது டிசம்பர்  
முதல் தேதியிலேயே பல சபாக்கள் இளை  
விழாளைத் தொடங்கிவிடுகின்றன. எந்த  
அமைப்பின் நிகழ்ச்சிகளையும் விட்டு விடக்  
கூடாது என்பதில் அக்கறை எடுத்துக்  
கொண்டு செயல்படுவதால், கடைசி நிமிடம்  
வரை தாமதம் ஆகிறது!" என்கிறார் கண்  
னன்.

சுந்தராக இளைப் பாடலின் ஆரம்பவரி,  
அதன் ராகம், பாடலை எழுதியவரின்  
பெயர் என்றும் ஒரு கையடக்கக்  
கையேட்டை இவர் தொகுக்க, நல்லி வெளி  
யிட்டிருக்கிறார்.

கையடக்கக் கையேடு தயாராகி, அச்சக்  
'டில்' வந்த மறு நிமிடமே 'நல்லி'விட மிகுந்து  
நேரடியாக ஒரு கச்சோலை அச்சகத்துக்கு  
அனுப்பப்பட்டு விற்கிறது.

தயாராகிறார்கள்

— சாருகேசி

**இண்டர்நெட் கம்ப்யூட்டர் புத்தகம்**  
(புதிதான வெளியீடு)

**10% DISCOUNT POSTAGE FREE**

**ரூ.100/- ரூ.90/- மட்டும்**

**இனிமையான வார்ட் உலகத்தின்  
இனிமையான**

**All about internet / e-mail**

ஆரம்ப நிலையில் உள்ளவர்களுக்கும், ஏற்கெனவே  
ஒரளவு இண்டெர்நெட்டை பயன்படுத்தி  
கொண்டு இருப்பவர்களுக்கும் இண்டெர்நெட்,  
பிரைவசியி, இமெயில், காட்டிங்  
போன்றவைகளை தாங்களே தங்களின்  
விட்டிலும் அறியவசத்திலும் பயன்படுத்தி  
கொள்ள ஏதுமாக மிக தெளிவான  
விளக்கங்களுடன் செல்லப்பட்ட படங்களுடன்  
இப்புத்தகம் வழங்கப்பட்டுள்ளது

**10% சிறப்பு தள்ளுபடி மொக ரூ.90/- மட்டும்**  
M.O. அல்லது D.D. அனுப்பி புத்தகத்தை  
பெறலாம். தயவு செய்து இவ்வகம்

V.P.P.யில் பெற விரும்புபவர்களுக்கு விசைப்படை  
தயவு செய்து கொத்து அனுப்பப்படும்

**10% சிறப்பு சலுகை 9.12.2002 வரை**

**ஜெயங்கொண்டம் பப்ளிகேஷன்ஸ்**

3B, பூட்டி, அரங்கம், அரங்கம், அரங்கம்

தொலைபேசி 600 017 தொலைபேசி 5545498

**மூலிகை கேலரி புகழ்**  
**‘ராஜம் முரளி’ வழங்கும்**  
**எடை குறைபை மூலிகைப்பவுடர்**

- \* கொலஸ்ட்ரால் அளவைக் குறைக்கும்
- \* சர்க்கரை நோயாளிகளுக்கு ஏற்றது
- \* ஊளைச் சதைபையைக் குறைக்கும்
- \* கால உணவுக்குச் சிறந்த மாற்று உணவு
- \* பக்க விளைவுகள் இல்லாத, பரிபூரண ஆரோக்கியம்தரும் வெற்றிப் பவுடர்

**Mrs. Rajam, NATURAAL PRODUCTS**



66/51, Perumal Koli Street,  
West Saidapet,

Channel 600 015 Near Jayaraj Theatre,  
(10K Bus terminai)

Phone: 4852186, 4852348, 4994869, 4333487

**பத்மபூஷன் டாக்டர். கே.ஜி. ஏசுதாஸ்**  
**சிவர்க்களின் இனிய குரலில் படியேற்றும் பகவானின்**  
**பதம் போற்றும் பாடல்கள்**

**நவம் தரும்...**

**ஜயப்பகவாமி**

**மற்றும்**

**சாஸ்திராரம்**

**பிரணாமாயகம்**

பாடல் ம  
அறிஞர் அண்ணா அவர்கள்  
முறும்  
சரணகோஷங்கள்

**SAVE  
MUSIC  
KILL  
PIRACY**

**CRESCENDO MUSIC PVT.LTD.**

Old No. 11, Regu Mo. 10 Water Chalk Road, Shandy Bazaar, Chennai - 600 030.  
Tel: 044-6266622 e-mail: chennai@crecendo.co.in





பிரச்சனைக்கு  
ஒரே தீர்வு நத்தை  
இணைக்கிறதுதான்!

ஐரி... ஐரி...



**கல்கி**

தமிழ்த்திரு நாடுகள்மைப்  
பெற்ற  
தாயென்று தும்பிடடி  
பாடுப  
• பாரதிபார்.

## அமெரிக்க நன்கொடை; சங்க் பரிவார் வன்கொடை!

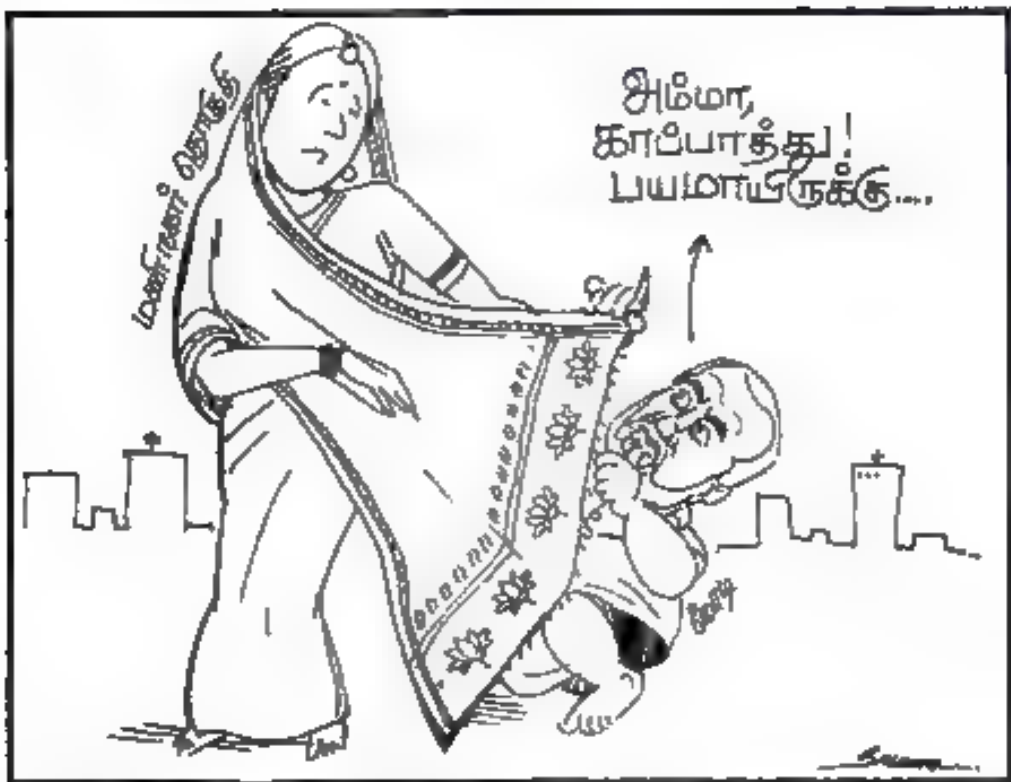
சீவப்பெட்டி ஊழல், பெட்ரோலியல் பொருட்  
கள் விற்பனை உரிமை வழங்குதலில் ஊழல்  
என்று சமீபத்தில் கிளம்பிய ஊழல் புயல்  
கனெல்லாம் ஒன்றுமில்லை என்றும் துளவுக்  
குக் கிளம்பியிருக்கிறது ஒரு குறாவளி.

அமெரிக்காவில் இயங்கும் சங்க் பரிவார்  
கிளை, Indian Development and Relief  
Fund (இ.டி.ஆர்.எஃப்) என்ற நிதி திரட்டும்  
பிரிவு ஒன்றை ஏற்படுத்தி, மில்லியன் கணக்  
கான டாலர்கள் பண உதவி பெற்று வரு கிறது.  
உலகின் முன்னணி நிறுவனங்கள், இவ்வமைப்  
புக்குத் தயக்கமோ யோசனையோ இன்றி  
பணம் கொடுத்து வந்திருக்கின்றன. உலக  
சாஸ்திர சாஸ்திரோர் நிறுவனமான சிஸ்கோ  
சிஸ்டம்ஸ், ஓர் ஆண்டில் மட்டும் 70,000 டாலர்  
நன்கொடை... வழங்கியிருக்கிறது.

இத்தகைய நிறுவனங்களில் பணியாற்றும்  
ஊழியர்களுள் பெரும்பாலோர் இந்தியர்களாக



2002 டிசம்பர் 1  
சிதிர்பாணு கார்த்திகை 15  
மலர் : 61  
இதழ் : 18



அமைந்து விடுகிறார்கள். அவர்கள் தனிப்பட்ட முறையில் ஐ.டி.ஆர்.எஃப் அமைப்புக்கு நன் கொடை வழங்க, அந்த 'நல்ல காரியத்தை' ஆதரிக்கும் வகையில் அவர்களது முதலாளிகளுக்கும் நிறுவனத்தின் பங்களிப்பாக அதே அளவு நன்கொடைகளைத் தருகிறார்கள். இவ்வகையில் சேகரமாகும் தொகை, இந்திய அபிவிருத்திக்கோ நிவாரணப் பணிகளுக்கோ செலவாகிறது என்றால், அதுதான் இல்லை!

சங்க பரிவாரின் இதர பல கிணை அமைப்புகளுக்கு இப் பணம் விநியோகமாகி, நமது நாட்டெங்கும் வெறுப்பு பிரசாரத்துக்கும், ஹிந்துக்கள் அன்னதானங்களைக் குதிரைவக்கும் வன்முறைக்கும் பெரும்பாதும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

இந்த உண்மையை ஆதாரங்களுடன் வெளிவிட்டிருக்கிறார் அமெரிக்க ஹைட் பக்கலைக் கழகத்தின் பேராசிரியர் மிஜு மாத்யு. வெறுப்புப் பிரசாரத்துக்கு நிதி உதவதவை நிறுத்த ஒரு மாற்று இயக்கமே ஆரம்பித்துள்ளார் பேராசிரியர் மாத்யு. அந்த அளவுக்குப் பிரச்சனை புறையோடியிருக்கிறது.

சிஸ்கோ தனியா, சன் கம்யூட்டர்ஸ், ஆரகிள், ஹியூஸெட் பாக்கார்ட் போன்ற நிறுவனங்களும் ஐ.டி.ஆர்.எஃப்.புக்கு நிதி உதவி வருகின்றன. ஆனால் தாங்கள் வழங்கும் பணம் மதக் கலவரங்களைத் தூண்டவும் சிறுபான்மையினருக்கு எதிரான இயக்கங்களை நடத்தவும் பயனாகிறது என்பதை இவர்கள் உணரவில்லை.

இந்தத் திட்டமிட்ட பண சேகரிப்பு, சங்க பரிவாரின் விபரீத செயல்திட்டத்தில் ஒர் அம்சமாக நீண்ட நெடு நாட்களாக நடந்து வந்திருக்கிறது.

சங்க பரிவாரிடம் நெருங்கிய தொடர்புள்ள மாநில ஜனதா கட்சியும் அதன் தலைமையில் அமைந்துள்ள மத்திய அகம் இது குறித்துத் தங்களுக்கு எதுவும் தெரியாது என்று சொல்லி ஒதுங்கிக் கொள்ளுமானால் அது முழுப் பூச்சுவிக்கையைச் சோற்றில் மறைக்கும் வேலவந்தான்.

ஆர்.எஃப்.எஃப்.வின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள பல அமைப்புகள் ஐ.டி.ஆர்.எஃப் நிதி பெற்று வருகின்றன. பிரதமரும் துணைப் பிரதமரும் அமெரிக்கா சென்ற போது, அவர்களுக்கு





அமோக வரவேற்பு அளித்தது ஹிந்து ஸ்வயம் சேவக் சங் அமைப்பு. இவ்வமைப்பின் முக்கியப் புள்ளிகளான ஜதிந்தர் குமார், ராம் கெஹ்லானி ஆகியோர்தான் ஐ.டி.ஆர். எல்பிள் ஸ்தாபக உறுப்பினர்கள்.

வெளிநாட்டு நிறுவனங்களிடமிருந்து அந்நியச் செலாவணி நன்கொடை பெற்று, அதை இங்கே சகோதர இந்நியர்களுக்கு எதிரான அழிவுத் திட்டங்களுக்கு உபயோகிக்கும் கொடுமைமைய இதுநாள் வரை கண்டுகொள்ளாமல் இருந்ததற்காக பி.ஜே.பி.மையும்தான் பிரதமரையும் துணைப் பிரதமரையும் மன்னிப்பது சாத்தியமில்லை.

இந்த விவகாரத்தை எதிர்க்கட்சிகளும் நிச்சயமாக இதோடு விடப் போவதில்லை. நாடாளுமன்றத் தேர்தல் நெருங்கி வருவதற்குள் இன்னும் பல விவரங்கள் வெளிச்சத்துக்கு வந்து பி.ஜே.பி.யின் அரசியல் எதிர்காலத்தையே கேள்விக்குறியாக்கத்தான் செய்யும்.

அந்த விவாதத்திலிருந்து கட்சியைக் காப்பாற்ற ஒரே ஒரு வழிதான் இருக்கிறது.

இதுவரை நடந்த தவறுகளுக்குப் பகிரங்கமாக மன்னிப்பு கேட்பதுடன் இனி வி.பி.சி.ஆர்.எஸ்.எஸ்., பஜ்ரங் தள், போன்ற சங்கப் பரிவார அமைப்புகளுக்கும் அரசியல் கட்சியான பி.ஜே.பி.க்கும் எந்தத் தொடர்பும் இல்லை என்று அறிவித்து, தொடர்புகளை முற்றிலும் துண்டிக்க வேண்டும்.

இது நாள் வரை இந்த ஹிந்து அடிப்படையான ஸ்தாபனங்களின் ஆள் பலமும் அமைப்பு பலமும்தான் பி.ஜே.பி.க்கு உதவுவதாக நாம் எண்ணினோம். அயல்நாட்டிலிருந்து பெற்ற நிதியதவியும் கட்சிக்குக் கை கொடுத்திருக்கக் கூடும் என்று இப்போது நினைக்கத் தோன்றுகிறது.

அவ்வாறு இல்லை எனில் அதை நிரூபிக்கும் விதமாக பி.ஜே.பி. தலைமையிலான மத்திய அரசு தக்க நடவடிக்கைகளைப் பகிரங்கமாக எடுத்து, வெறுப்பும் வன்முறையும் வளர்க்கப் பயன்படுகிற இந்த வன்கொடுமைகளுக்குத் தடை விதித்து, ஏற்கெனவே வந்துள்ள நன்கொடைகளையும் பறிமுதல் செய்யட்டும்! □

**சென்னை :**

முனை மதுரிகிப்  
பொற்றிப்  
பாடல்கள்.

இயற்றியவர்கள்  
பலர்; இதை :  
சுரேஷ்  
கைகலாஷ்; பாடி  
யிருப்பவர் ....  
மயக்கும்  
குரலில் மகாலா  
பாடல்கள்  
வழங்கிப் பெயர்  
பெற்ற மால்குடி  
கபா!

இதயத்தின்  
ஆழத்திலிருந்து  
பாடியிருக்கிறார்.

வெளியீடு :  
மால்குடி கபா, 1பி,  
பிளாக் மூன்று,  
தரங்கினி,  
12, மூன்றாவது  
சீவார்ட் சாலை,  
வால்டீவி நகர்,  
சென்னை -  
600041.  
விலை ரூ.30/-

பாய்ண்ட்  
சுனி கிரைண்ட் :  
டேபின் டாப்  
கிரைண்டர்.



இரண்டு லிட்டர். இரண்டு வருட  
உத்தரவாதம். தண்ணீர் பம்புகள்  
தயாரிப்பில் தீண்டநெடும்  
அறுபவமுள்ள ஷார்ப் நிறுவனத்தின்  
தயாரிப்பு. எச்.டி.பிளஸ் என்ற புதிய  
தொழில் ருட்பம் பயன்படுத்தித் தயாரிக்  
கப்படுகிறது.

உற்பத்தி : ஷார்ப் நகர், வாலாபட்டி.  
கோவை - 641 036. விலை ரூ.4290/-

செளபாக்யா ஸ்ரீ டேபின் டாப் கம்  
டிஸ்ட்ரிபுட் வெட் கிரைண்ட் : ஐ.எஸ்.ஏ. 8008  
உலகத் தரச் சான்றிதப் பெற்ற முதல் வெட்  
கிரைண்டர் நிறுவனத்திடமிருந்து இன்னொரு  
வெளியீடு. வெண்மை, செர்ச் டெட் என இரு  
வண்ணங்களில் கிடைக்கிறது. இரண்டு வருட  
உத்தரவாதம். அபாய் நாட்டு உபயோகத்துக்கென  
110 வேலாஸ்ட் மேகாட்டர் பொருத்திய மாடதும்  
உள்ளது. தென்னிந்தியாவில் 800 கடைகளில்  
கிடைக்கும்.

அளவுவகை :  
32ல. வடக்கு  
உஸ்மாஸ் சாலை,  
திருகர், சென்னை -  
600 017. விலை  
ரூ.3650/-



**ஜகத் ஜனனி :**  
தாரா நடராஜன்  
இசையோடு  
இயற்றிய  
பாடல்களை  
சிரத்தையாகப்  
பாடியிருக்கிறார்  
செளபாக்யா.

பாரம்பரிய பாணி,  
பக்தி கலந்த  
இதை. எம்பா  
கண்ணன்  
வயலின்,  
நெய்வேலி  
நாராயணன்  
மருதங்கம்.



வெளியீடு :  
கர்நாடகா,  
4, பத்மநாப நகர்  
மூன்றாவது  
குறுக்குத்  
தெரு.  
சென்னை - 20,  
விலை ரூ.60/-



வெரகடலை  
உடைத்து உடைத்து  
கொப்பளித்துப்போகும்  
கையிரண்டும்

தர்பின்னால  
நடந்து நடந்து  
கடலரிசி போட்டகையால்  
கஞ்சி குடிக்க முடியாது

கடலக் கொல்லையில்  
களக்கொட்டு போட்டுழுது  
காச்சப் போகும்  
கையும் முதுகும்

சேற்றுலையில்  
நடவுதட்டு  
விண்ணு விண்ணுன்னு  
தெறிக்கும் விரல்நகம்

கனத்துமேட்டில் காத்துவீசாம  
முறம்புடிச்ச கையின்  
மூட்டு இறங்கி  
புறடி வலிக்கும்

'கைராசிக்காரி'ன்னு  
எல்லோரும் கூப்பிடுறாங்க  
கைப்பிடித்த கணவன்  
கைவிட்டுப் போனது மட்டும்  
என்ன ராசியோ?

கைராசிக்காரி



சிவராஜ்



உச்சரிப்பு என்று தச்சரித்து. தச்சரித்து அபுககடி எச்சரித்தால் தமிழைக் கடித்துக் குத்தித் துப்புவோர்கூட. தப்பாமல் தமிழ் பேச முன் வாக்கடும். முயலறு பாருங்கள், தமிழ் வாழ வேண்டும்.”

தனியார் சேனல்களின் வளர்ச்சியினால், வானொலி தேயர்களின் எண்ணிக்கை குறைந்துள்ளதா?

தொலைக்காட்சி சேனல்களின் வளர்ச்சியினால் வானொலி தேயர்களின் எண்ணிக்கை குறைந்துள்ளது போல ஒரு போலம் நிலவி வருகின்றது. இருப்பினும், நானுக்கு நான் புதிய புதிய தேயர்கள் எழக் குக் கடிதங்கள் எழுதுவதைப் பார்க்கும்போது, ஒருவர் குறைத்தாலும் இன்னொருவர் தேயராக இளைய கிறார் என்றே எண்ணத் தொடங்குகிறது.

**உங்கள் ரசிக தேயர்கள் பற்றிச் சொல்லுங்கள்?**

என்னைக் காணாமலேயே என குரலை மட்டும் கேட்டு ரசித்த வானொலி தேயர்கள். என்னை தேரில் பாதது மட்டுந்த சம்பவங்களும், நெகிழ்ந்த சம்பவங்களும் தொடர்ந்து கொண்டே தான் இருக்கின்றன குறிப்பாக தடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசனை தேரில் சந்தித்த அனுபவம். “இலங்கை வானொலி மீட தான் பொம்பளை விவாஜியாமே?” என்று அவர் என்னைக் கேட்டது மறக்க முடியாது.

**உங்கள் சக ஸ்தியராக இருந்த அப்துல் ஹமீது போல, வானொலியை விட்டு வெளி வந்து பிரகாசிக்க வேண்டும் என்று எண்ணம் ஏதேனும்...**

வானொலியைத் தொடர்பு வைத்துக் கொண்டே ரசிகர்களால் வரவேற்கப்படுகிற பிற துறைகளில் ஜோலிக்க வேண்டும் என்று தன்னைக்கிறேன் வாய்ப்புகள் வரும்போது தச்சலம் பயன்படுத்திக் கொள்ளேன். இன்று போலமாக இருக்கும் ‘பாட்டுக்குத் பாட்டு’ தகராசி நாட்கள் இருவரும் அனாதைய நாட்களில் தொகுதிகளில்து புக்ழ் சேர்ந்த தகராசி என்பதில் பெருமியம் உண்டு.

— ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

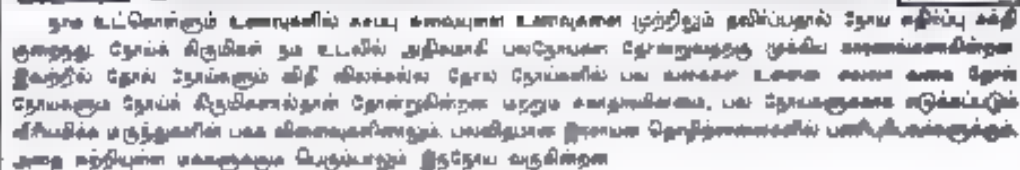
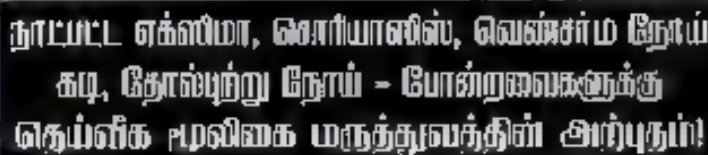
**இ**லங்கை வானொலி தேயர்களுக்கு இராஜேஸ்வரி சண்முகம் என்கிற பெயர் மிகவும் பரிச்சயமானது. இவர் தமிழ் பதிமூன்றாவது வயதில் பகுதி தேர அதிலீப் பாளராகத் தடம் பதித்து. கடந்த ஐம்பதாண்டுகளாக திகழ்ச்சித் தொகுப்பாளராக, அதிலீப்பாளராக தூவ தமிழில் தமிழ்களார் குரலால் உலகெங்கிலும் உள்ள தமிழர்களின் நெஞ்சங்களில் தடம்பதித்து வருகிறார்.

சமீபத்தில் திருச்சி வந்திருந்தவரைச் சந்தித்தோம்.

**தமிழைக் கடித்துக் குதறும் தொலைக்காட்சி அதிலீப்பாளப் பெண்மணிகள் உச்சரிப்பு பற்றி...**

தமிழைத் தமிழாக உச்சரித்தால்தான் அழகு. எனக்குத் தமிழ் கற்றுத் தந்த ஆசான்கள், எப்படித் தமிழைத் உச்சரிக்க வேண்டுமென அன்று சொல்லித் தந்தார்களோ, அதேபோல்தான் இன்று வரை உச்சரித்து வருகிறேன். உச்சரிப்பு.





பக்கவிலை : இது தோவின் செலவாட்டமாக வதிவிடத்தை பெரிதாக்கவை அதிகம் பதிவுகள் சில வகை பெருக்கணை உட்கொள்வதனாலே தவிரவு உபயோகிப்பதனாலே ஏற்படுகிறது அங்கத்தினர்கள் தோவின் சிறிய கொப்பளங்கள் தோன்றலாக அளியு. கொப்பளங்களில் இருந்து தீர் வந்தால் தோல் சிலந்தும். தடிப்புடன் வணங்குகின்ற பொருள் அளிகுறிகள் இருக்கும் வேறும் குழந்தைகளுக்கு முகம் கருத்து குழந்தைகள் மடியில் வரல் முதல் கொண்டு இடங்களில் சிலைப் பிடு வடிவாகும். வதனம் சிறிய கொப்பளங்கள் தோன்றல் இது உடல் முழுமையாகவும் ஏதாவது வடிவமாகவும்

**செயல்பாடுகள் :** இந்நேரம் இரவு உயிர்நாளை அடுத்த பகுதியும், இந்நேரம் உணவாகவில்லை நேரம் மிகவும் ஸ்தூலமாக வண்ப்பதும் செரிந்ததும் செதிப் செதிவாக உதிகும். அரிப்பு இருக்கும் சிலப்பு திற செய்வதற்குத் தோன்றும். கிள்கிளையும் இவ்நேரம் வரும். மேலும் உட்கை வலப்பு பகுதிநாளை முதலாகக் குட்டு. முதலாகக் குட்டு. முதலாக உணவாகக் போன்ற பகுதியில் செரிக்கலாம் தோன்றுவது இந்நேரம் உணவாகவில்லை செயல்பாடு ஆரத்தனாக உட்கை வண்ப்பதும் குட்டுவது தோன்றும் வண்ப்பதும் இது பகுதிநாளை உட்கை உணவாக வேதிப் பகுதியில் வண்ப்பதும் வண்ப்பதும்

பெண்கள் சங்கத் தேரம் : இது ஆணை பெண்கள் அல்லாதவர்களுக்கும் பங்காளிகளாகத் தோன்றுகிறது. முதலில் உதடு, கைகளிலுள்ள பூசை முதல், செத்திரி முகமாக உடலின் தடுப்புக்கு இரண்டு பெருங்க உறுப்புகள் உடனடி பகுதிகளில் பெண்கள் பள்ளிகள் தோன்றும். சின் உடல முழுவதும் பெண்களிடையே பற்றிவிடுகின்ற இரண்டாம் உடல தலத்திற்கு மேலே இரண்டாம் ஆணை பங்காளிகளுக்கு கட்டும் அங்கியமாக இருக்கும். இது தலத் தோல முழுவதும் பெண்களால் கைட்டுகள் கண்டு பெண்கள் உணவை இரண்டுபெரும் தோலுக்கு கட்டுகின்ற திறத்தாக மேலும் கடிப்ப பெண்களின் கண்டு திறத்தின் செப்பத்தி செப்பித்தான். இது கைகளிலுள்ள பெண்களின் செப்பத்தி பங்காளிகளிடையே அணைவ பெண்களுக்கு இரண்டுபெரும் பங்காளிகள் செப்பம்.

[illegible][illegible]

மேலும் இவ்வுத்தரத்தின் பற்றாறுவதில் குறிப்பம், ஸ்தலிகை என்னும் குறிப்பம், ஈசா குறிப்பம் போன்றவைகளையும் செய்து வேண்டும் குறிப்பத்திற்கு ஸ்தலிகைகளால் தனது பெயரையும் குறிப்பம் பெறுவதில் உபயோகிக்க வேண்டும் இவ்வாறுதான் தயானா குறிப்பிக்கும் தோய்யாசிக்ருதா ஈசா தயானா முதலான உத்தரத்தின்படி இவ்வுத்தரங்கள் எல்லாவற்றினால் தட்டப்பட்ட கோல் தோய்யாசிக்ருதா தயானா பெறுவதில்



**தலைவர் முனை:** Dr.M.முத்துசாமி & Dr.M.பாலப்பி, Dr.M.சிவசுந்தரி, S/o Dr.C.K.யாரங்கொண்டசாமி  
PILNIZ No.1 திருநெல்வேலி மாவட்டம் (கரையேறி ஒத்திரை) திருச்சூழல், இந்தியா. தொலைபே. 535 601 ஃ 0479-220489, 222766  
**மேம்பாட்டு விலை:** 15 ரூபாய்க்கான செஞ்சிறுவர் (அல்லது பெண் மாண்புமிகு) சென்னை, மேம்பாடு : 0

For registration in January 2006, please return 10 to 3 items 5 to 7. P 062705 0627030

comp. comm. & in dev. & prod. 3m from main location 1m 400' from road station (20) P. 20011240 200107

[illegible][illegible]

16 d 1987-04

தன்வந்தரி மந்திரம்  
பத்திக் கேட்டிருக்கிறார்  
அருர் வாகை குடாமணி.  
இந்த வாரம் அதிலிருந்து  
ஆரம்பிக்கிறேன்.

தேவமருத்து - 18

டாக்டர் எல். மகாதேவன்

தன்வந்தரி மந்திரம்

ஓம் தமோ பகவதே  
வாகதேவாய தன்வந்த ரயே  
அமிர்த கலச நமஸ்தாய  
சர்வாமய விதாசனாய  
நாரலோக்ய நாதாய  
ஸ்ரீ மஹா விஷ்ணவே... ஸ்வாஹா!

இது நோய்க்கு நிவாரணம் தரும்  
மந்திரம். மருத்து உட்கொள்ளும் சமயம்  
இதை மனமுருக ஜபித்து வந்தால், நோய்  
குணமாகும் என்பது நம்பிக்கை.

'வாகதேவராக, அமிர்த கல  
சத்தைக் கையில்

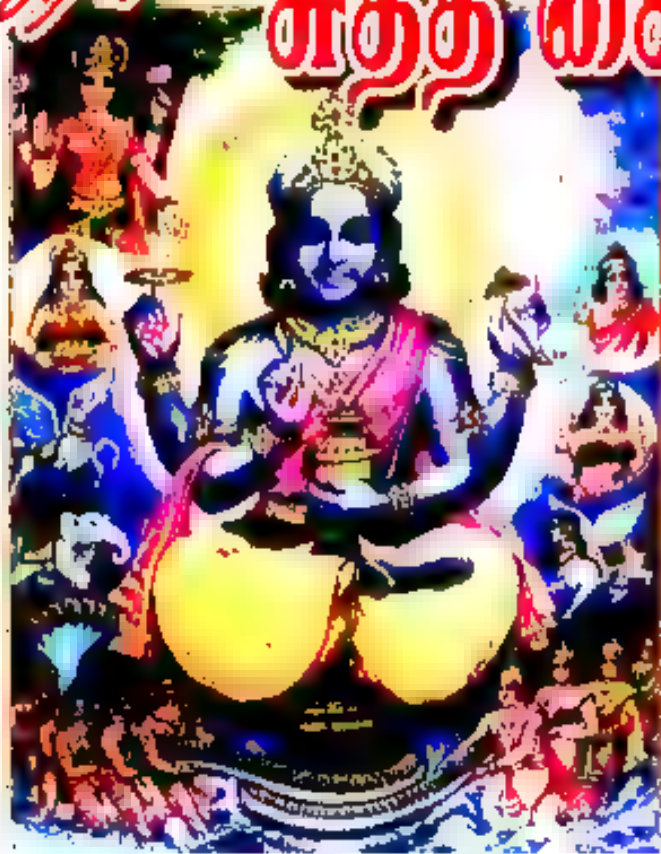
ஏந்திவரும் எல்லா நோய்களையும் தீர்க்க  
வல்லவரும், மூன்று உலகங்களுக்கு அதிபதி  
யும், மஹாவிஷ்ணுவின் ஸ்வரூபமுமாயிய  
தன்வந்தரியை, ரோக நிவாரணத்தின்  
பொருட்டு, நான் வணங்குகிறேன்!

இந்த மந்திரத்தைச் சொல்ல இயலாத  
வர்கள், 'அக்க, அனந்த, கோவிந்த' என்று  
கொள்ளாளே போதும்.

வேதத்தில் கூட 'பிரதமோ ஸதஸ்யோ  
பிஷக்' என்றுதான் சொல்லியிருக்கிறது.  
'இறைவனே முதன்மை வைத்தியன்' என்று  
பொருள். ஸவஸ்யாவ சம்பிரதாயத்தில் கூட  
'ஸவத்யோ நாராயணோ ஹரி' - 'ஸவத்தி  
யன் நாராயணனே' என்று சொல்லப்பட்டி  
ருக்கிறது.

"இறைவா... இந்த நோயைக் களைவக்  
கூடிய வல்லமை உனக்கு மட்டுமே உன்

சுகந்த சைவமா?



ளது. என்னுடைய திற  
மையோ, மருத்துவரின்  
தன்மையோ இரண்டாம்  
பட்சமே..." என்று  
உணர்ந்து, மருத்துவர்கள்  
வைத்தியம் பார்க்க  
வேண்டும். இந்த எண்  
னம் உண்டானால்,  
வைத்தியருக்கே 'அந்தக்  
கரண சுத்தி' உண்டாகும்.  
'எல்லாம் இறைவன்  
அருளே' என்று நோயாளி  
யும் உணர்ந்து நடந்தால்,  
நோயாளிக்கும் அகம்  
உண்டாகும்.

உணர்ந்து, அஃது  
பலித்து, இறை உணர்  
வோடு மருத்து சாப்பிடுங்  
கள். நிச்சயம் குண  
மடைவீர்கள்

• ஸ்ரீ தன்வந்தரி

**ஆறுாரம், நித்தினர, அப்பிரம்**  
மசரியம்.. இந்த மூன்றும் மனித வாழ்க்  
கைபைத் தாங்கும் மூன்று முக்கியமான  
தூண்கள். நல்ல உணவுப் பழக்கம்  
போலவே, அமைதியான தூக்கமும், ஒழுக்க  
முள்ள செக்ஸ் வாழ்க்கையும் நம்முடைய  
ஆரோக்கியத்தைப் பெண்பின்னன.

ஒருவனுடைய ககம், தூக்கம், புஷ்டி,  
இளைத்துப் போகும் தன்மை, பலம்,  
அபலம் இதெல்லாமே தூங்கும் பழக்க  
வழக்கங்களாலும் ஏற்படுகின்றன.

அகாலத்திலே தூங்கு  
வது, நின்றப நேரம்  
தூங்குவது, தூங்கும்  
நேரத்தைக் குறைத்துக்  
கொள்வது இதெல்லாம்  
தவறான பழக்கங்கள்...  
ஆரோக்கியத்துக்கு  
வேட்டு வைக்கும்.

ராத்நிரி கண்  
விழித்து, ம.லியோ,  
சிவிரிளோ பார்த்தால்,  
மதுமாள உடம்பிலே  
வாடி மிகுந்திருக்கும்,  
உடம்பு உலர்ந்து போய்,  
வாத கோபங்கள் வந்து  
விடும். மன சஞ்சலம்  
ஏற்பட்டு, எந்த வேலை  
யிலும் முழுமையான  
கவனம் செலுத்த முடியாமல் அலுப்பு  
ஏற்படும் என, கால்கள் எலிக்கும்

இரவில் தூங்காது ஆறதை போல  
கண்விழித்தால், பகலில் தூக்கம் வரும்.  
அளமைய பழக்கிக் கொண்டால், கபம் அநி  
கரித்து, உடம்பு பெருக்கும். வாத பிரக்  
குதிகள் எனச் சொல்லப்படுகின்ற மெலிந்த  
உடல் உடைபவர்கள், பகலில் தூங்கலாம்.  
இவர்கள் ஏழெட்டு மணி நேரம் கூடத்  
தூங்கலாம். அதனால் ஆரோக்கியக் கேடு  
ஏற்படாது. ிந்த பிரக்குதிகள் ஆறு மணி  
நேரம் தூங்கினாலே போதும். கப பிரக்குதி  
களுக்கு அது கூட வேண்டாம். ஈந்து மணி  
நேரத் தூக்கமே போதுமானது. வெயில்  
காலத்தில், பகலில் சற்று நேரம் தூங்கலாம்.  
ஆனால் அளமைய பழகிக் கொள்ளுவிடக்  
கூடாது.

டென்ஷனான வாழ்க்கை முறை உள்ள  
வர்கள், அதிகமான செக்ஸ் செயல்பாடுகள்  
கொண்டவர்கள், அதிகப் பயணம் செய்  
பவர்கள், உடல் களைப்பு மிகுந்தவர்கள்,

வயதானவர்கள், மெலிந்த உடல்வாடுக்  
காரர்கள், பாலர்கள், அடிபட்டவர்கள்,  
நோய்வாய்ப்பட்டவர்கள் இவர்கள் எல்  
லாம் பகலில் கொஞ்சம் தூங்கலாம். தூங்கி  
னாஸ் நல்லதுதான்.

கபம் கடிய ஆட்கள் எல்லாம் பகலில்  
தூங்கக் கூடாது. இத்தகையவர்கள், அதிக  
மாகத் தூங்கினால், பீஸஸ், தொண்டை  
வலி, காய்ச்சல், பசியின்மை எல்லாம்  
ஏற்படும்.

ஒரு சிலர், தானாக வந்து கண்கள் மீது



கலியும் தூக்கத்தைக் கூட கிரட்டியடிப்  
பார்கள். இது மிகவும் தவறு. ஒவ்வொரு  
மனிதனுக்கும், ககமான ஒய்வு கொண்டு  
தூக்கம் தேவை. தூங்காமல் இருத்தால்,  
தலைவலி, சோம்பல், களைப்பு, உடல்  
விளைப்பு எல்லாம் ஏற்பட்டு, ஆரோக்கி  
யத்தைப் பாதிக்கும்.

"என்னென்னவோ செய்து பார்த்துட்  
டென் ஷார் பொட்டுத் தூக்கம் கூட வர  
மாட்டேங்குது. தெருவொரத்தில், சந்தை  
இரைச்சலில், வெறும் கூட்டாந்தளையில்  
ஹாய்யாக தூங்குபவர்களைப் பார்த்தால்  
பொறாமையாக இருக்கிறது" என்று  
புவம்பித் தலிக்கும் கேஸ்களும் உண்டு.

ஆயிரம் எண்ணங்கள் அலைபாய,  
கவனையோடும், கோபதாபங்களோடும்  
படுத்தால், கண்டிப்பாகத் தூக்கம் வராது  
தகராறு செய்யும்தான். நிச்சிந்தையாகத்  
தூங்கும் அளவுக்கு வாழ்க்கையை அளமத்  
துக் கொள்வது உங்கள் கையில்ல்தான்  
உள்ளது.



# மங்கையர் மலர்

டிசம்பர்-2002

## டபட் சிறப்பிதழ்

### ● கல்லூரி மாணவிகள் சொல்லும் 'டபட்'!



### ● விருந்து சாப்பாட்டை சமாளிப்பது எப்படி?

### ● கார்மினியம் பென்சனாக்கு யோகா!

### ● குளிகாலை ஜமுகு!

'கீர்பலா' என்ற எதவத்தை உச்சநீதவைசீலும், பாதத்திலும் தேய்த்துக் கொண்டால், 'ஜிவ்' என்று தூக்கம் வரும். சில சமயங்களில், இரவில் எழுமைத் தவிர் சாப்பிடச் சொல்வோம். சொக்கிக் கொண்டு தூக்கம் வரும். 'அஸ்வகந்தா' என்ற குரணமிருக்கிறது. அதைப் பாலில் கலந்து சாப்பிட்டாலும், தூங்க தூக்கம் வரும்.

தினமும் ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்திலே எழுத்து. குறிப்பிட்ட நேரத்திலே தூங்கப் போனாலே, இயல்பான நித்திரை கைமாக அமையும். இதெல்லாம் தினசரி பழக்கத்தில் வருவது. முயற்சி செய்யுங்கள்.

**தூக்கத்துக்கு** அடுத்தபடியாக வருவது ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட தாம்பத்திய வாழ்க்கை. அதாவது ரெகுலேட்டட் செக்ஷாவல் ஸைப். ஆகாரம், நித்திரை ஸைப் போலவே, தாம்பத்திய உறவும் மனிதனுக்கு அவசியமான ஒன்றுதான்.

செக்ஸ், மது, அசைவம் இவை மூன்றையும் ஆயுர்வேதம் முழுமையாகத் தவிர்க்கவில்லை. தடை போடவில்லை. அனலோடும் நெறிப்படுத்தியும் அனுமதிக்கிறது.

'ஆயுர்வேதம்' என்றதும் சுத்த சைவமல்ல! திணைக்கடர்தீங்க. உலகத்திலே உள்ள எல்லா வகையான பிராணிகளின் இறைச்சிகளைப் பற்றியும் ஆயுர்வேதம் அறிந்து சொல்லியிருக்கிறது. ஆஹார தாத்திரியமாகவும், மருத்து தாத்திரியமாகவும் சொல்லப்பட்டிருக்கும் விஷயங்கள் மிக அற்புதமானவை. ஆனால் அதற்கான எல்லைக் கோடு, எது என்பதையும் தெளிவாகச் சொல்லியிருக்கிறது. அளவுக்கு மீறினால் என்னென்ன கெடுதல் ஏற்படும் என்று விவரமாக விளக்கப்பட்டுள்ளது. அதுதான் ஆயுர்வேதத்தின் விசேஷம்.

நம் மக்களைப் பெறும் தோக்கத்தில், மனைவியுடன் கொள்ளும் தாம்பத்திய உறவு, மனிதனுக்கு உற்சாகத்தைத் தருவதால், அதில் தடையேதுமில்லை. செக்ஸ் நடவடிக்கைகள் அநீதமாக இருப்பின், இத்திரிபம் பலவீனப்படும். கைகால் உடல் வலி ஏற்படும். கவனச் சிதறல் ஏற்படும். எனவே, மிதமான தாம்பத்திய உறவு சிபாரிசு செய்யப்படுகிறது.

(தொடரும்)

47, ஜலாஹர்நாக் நேரு சாலை, ஈக்காடு தாங்கல், சென்னை - 600 097

ஓம் ஸ்ரீ லக்ஷ்மி விநாயகா ஓம் ஸ்ரீ லக்ஷ்மி விநாயகா ஓம் ஸ்ரீ லக்ஷ்மி விநாயகா

ஜெய ஜெய சங்கரா நம: ராஜசங்கராஜ ஜெய சங்கராஜ ஜெய சங்கராஜ



LUCKY VINAYAKA is lucky to your home & life. LUCKY VINAYAKA is blessed by Maha Swami Parayana, Kanchi Karmachari Muni.

Every Friday we do pooja having LUCKY VINAYAKA.

LUCKY VINAYAKA is made out of Corning Glass and is designed & manufactured by Y.P. SINGH in Punjab.

You should have LUCKY VINAYAKA and can be kept either in place of worship, vehicle, jewel box, Lockers etc.



லக்ஷ்மி ஸ்தம்பம் பெரிவளில் ஆசிரியரைப் பெற்ற இந்த லக்ஷ்மி விநாயகம் மிகவும் சந்தேகப்படுத்தலாம். இவ்வெனது செலவினத்திழைம தேறும் வகில் விநாயகரை வைத்து பூசாஜ வழிபாடு செய்ப்படுவிறது. லக்ஷ்மி விநாயகம் வளரீய விநாயகம் (வழி காணாயுமில்) திரு. Y.P. சிங் அவர்களால் வடிவமைக்கப்பட்டு உருவாக்கப்பட்டது. நீங்கள் இந்த லக்ஷ்மி விநாயகத்தை பூசாஜ அளித்த, வரலாற்று, நம்ப பெருமை வற்றும் வாகனம் போன்ற திடத்தியை வேண்டுமென்றால் கவனத்து பூசாஜ செய்கலாம்.

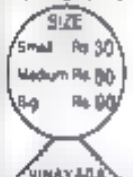
Corning Glass

Corning Glass, Pyram

Pyramid

THE WILL PRODUCT

Manufacturer of Lucky Vinayaka, Pyramid, Lucky Glasses & other Engulable Glass Gd Items  
10/1, Bawa Road, Amritsar, Chennai - 600 018  
Phone: 4961462 / 4966516 / 5172212 / 5176133  
Mobile: 98410 10990  
E-mail: imwillproduct@yahoo.com



\* Send CD/Check/Money Order in favour of "THE WILL PRODUCT"  
\* Price Rs. 1250.00 / Rs. 1000.00 per piece.  
\* Shipping charges extra.

BUY 3 LUCKY VINAYAKA AND GET ONE FREE

DISTRIBUTORS WANTED

OM SRI LUCKY VINAYAKA OM SRI LUCKY VINAYAKA OM SRI LUCKY VINAYAKA OM SRI LUCKY VINAYAKA

உங்களுக்குகவே

அழகு மிகிறும் அடர்த்தியான கூந்தலுக்கு நம்பகமான ஒரே கூந்தல் எதலம்

குண

கூந்தல் எதலம்

உங்கள் கேசம் அடர்த்தியின்றி இருக்கிறதா?

- ♦ தினசரி குண கூந்தல் எதலத்தை நடவடி எவ புரது ஊட்டம் திறந்து உத்தியின் மூலம் உங்கள் கேசத்திற்கு தகுந்த முறையில் அளவத்து ஊட்டங்களையும் அளிக்கிறது. உங்கல் கேசம் ஆரோக்கியமாக, அடர்த்தியாக திகழ் செய்கிறது.
- ♦ கூந்தல் நீண்டு வருமவாக இருப்பதற்கு உதவும் மெலனின் என்ற பெருமூக்கு அதிக சத்தி அளிக்கிறது.
- ♦ கேசம் உதித்தல், செம்பட்டை திறம், மிதந் தளர், தளர் அரிப்பு, பொருது மற்றும் சொரிந்தால் செதில் உதித்தல் ஆகியவற்றை எல்லாம் தடுக்கிறது.
- ♦ சித்த மருத்துவ முறையிபடி தயாரிப்பதால் எந்தவித பக்க விளைவுகளையும் ஏற்படுத்தாது.
- ♦ பெண்கள் மட்டுமுன்றி ஆண்களும் உபயோகிக்கலாம்.



Mrs:

Agasthiar Pharmaceuticals

Post Box No: 588, Salem - 636 005

# என். விஜய் சிவா



டி.கே. பட்டம்  
மாஸின் தம்பி  
டி.கே. ஜெயராமன்,  
அக்காவிடம் சங்கீதம்  
பயின்று தமக்கேயுரிய  
ஒரு பாணியை  
உருவாக்கி பெரும்  
பெற்றறி கண்டவர்.  
இசையாசிரியராகவும்  
தன்விசுற்று இடம்  
பெற்று விளங்கினார்.  
அவரது சிஷ்யர்களுள்  
முக்கியமானவர்  
என். விஜய் சிவா.  
பதினான்கு வகுப்புகள்  
டி.கே.ஜி.ஜி. வகுப்புகளை  
அனுபவித்து ஒரு  
கச்சேரி கலைஞராய்  
உருவாக்கப்பட்டவர்.  
'அது ஒரு த.ப. உலகம்'  
என்று தமது பயிற்சிக்  
காலம் பற்றிக்  
குறிப்பிடும் விஜய் சிவா,  
இக்கட்டுரை மூலம் அந்த  
உலகத்துக்குள் சற்று  
எட்டிப் பரக்க நம்மை  
அணுகுதல்  
போகிறார்.

**ரா**தா பார்த்தசாரதி சிறுமியாக பாட்டு கிளாஸில் வந்து  
உட்கார்த்தபோது, அவளை யாரும் ஒரு கவலுராகக்  
கற்பனை பண்ணிப் பார்த்தேயிருக்க முடியாது. நன்றாக மாஸ்  
விட்டுப் பாடுவார். மிகக் கூர்மையாகக் கவனிப்பார். ஆனால்  
அவளுக்குள் ஒளித்து கிடத்த கவையுள்ளர்எவயெல்லாம் த.ப.  
எழுப்பி வெளியே கொண்டு வந்தவர் எங்கள் சூரு டி.கே.  
ஜெயராமன் ஆணித்தரமாகக் கற்றுக் கருவார்; மருதுவாகத்  
திருத்தி செதுக்கி செதுக்கி. ராதாஸை மனமுருகப் பாடும்  
கலைஞராக்விட்டார். இன்று ராதா சம்பிரதாயம் வருவதில்  
பாடக் கேட்டால் நம் கண்கள் பளித்தும் போகும்.

ராதாவின் பாட்டைக் கேட்டுவிட்டு அவள் மிக நவநாகப்  
பாடினார் என்று டி.கே.ஜெயிடம் சொன்னால், ஒரு புள்  
முறுவல் மட்டுமே அவரிடமிருந்து பதிலாக வரும்! ஒரு தபஸ்வ  
பாடகரை உயரத கலைஞராக அவர் எவ்வாறு உருமாற்றி  
னார்! அது யாருக்கும் தெரியாது, புரியாது விந்தைதான்  
எல்லோரும் பொதுவாக வாழ்க்கைகளிடையே பாட்டு

## வகுப்புகளிடையே

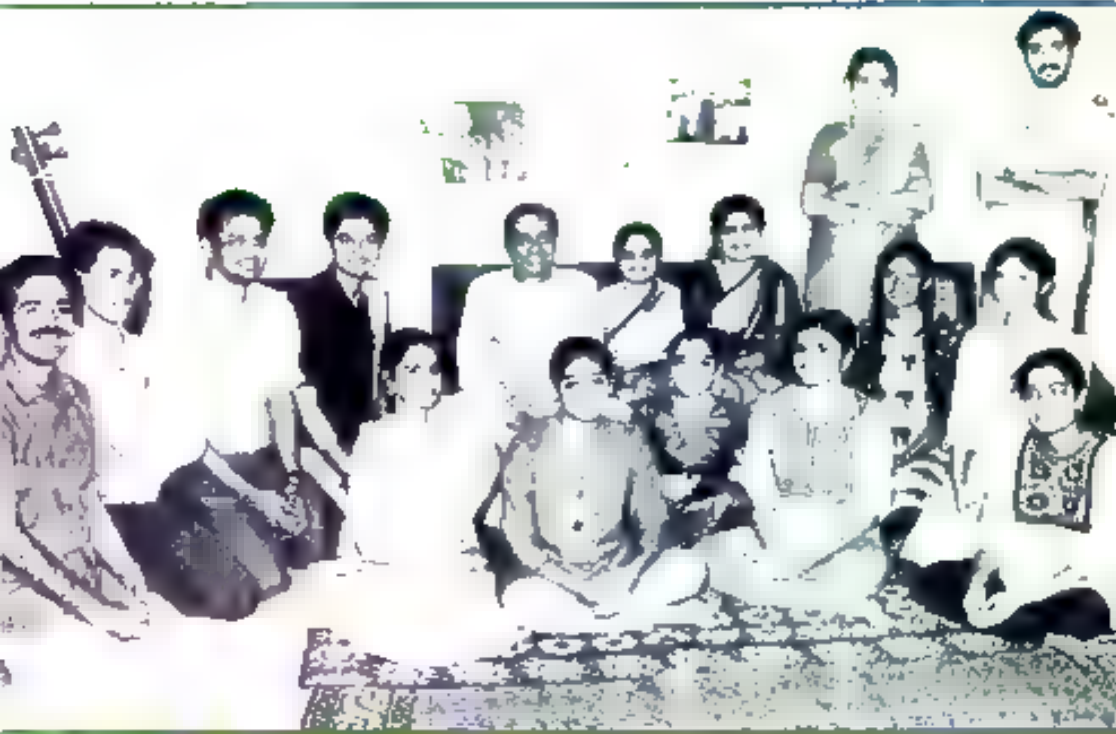
கிளாஸ் நடத்துவார்கள்; ஆனால் டி.கே.ஜி.ஜி. இளை வகுப்பு  
களிடையே வாழ்க்கை நடத்தினார்! காளையின் அவர் பல  
துலக்கம்; முன்பே சிஷ்யர்கள் வந்து விடுவார்கள். அவர்கள்  
பாடுவதைக் கேட்டபடியே பல துலக்கிவிட்டு காப்பியுடன்  
வந்து ஹாலில் உட்காருவார். மாணவர்கள் அதுவரை சொிக்  
மினழகளை திளையில் கொண்டு டக் டக்  
கென்று திருத்துவார். அவர் எக்கவர பல  
தேயத்துக் கொண்டிருக்கும். நேரம் காதுகள்  
பாட்டைக் கவனமாய்க் கேட்டுக் கொண்டி  
ருத்திருக்கும்!

கிரிக்கெட், ஸ்கோர், இன்வாலின் ஊசி,  
டெலிபேபேன் அனழப்பு, மக்கள்  
அவ்வுது மகளுக்கு இளசரி வெஸ்ஸ  
கட்டளைகள். மனைவியுடன்  
குடுமப் விஷயங்கள் பற்றிய  
உரையாடல், அக்காவும் சூருவு  
முன் டி.கே. பட்டமாளாவிட  
மிருந்து திளசரி தல்வாழ்த்து  
கள், போதனைகள் என்று  
வகுப்புகளினிடையே சித்கி  
விளாடிகள் செலவிட்ட வன்

**சீஸன்  
சிறப்புப்  
பக்கம்**







# வாழ்க்கை!

ணம் இருப்பார். ஆனால் அத்தனைக்கும் இடையே கணனம் சிதறாமல் சோம்படா மல் கற்றுத்தருவார்.

தோரணையோ பத்தாவோ அற்ற அவரு டைய அணுத முறையே முதலில் மாணவர்

கணைக கொள்ளை கொண்டுவிடும். காலை ஆறு மணிக்கு லுங்கி உடுத்திக் கொண்டு வேரு எளிமையாய் வந்து சோப்பாவில் உட் கார்த்தாராளால் இரவு ஒன்பது மணி வளர இளால்!

அன்னாட தூட்டைச் சேர்த்த நண்பர் ஒருவா வகுப்புக்கு வருவார். அவர் பாடு வதைக் கேட்டால் யாராலும் சிரிக்காமலே இருக்க முடியாது. ஆனால் டி.கே.ஜெ. சிரிக்காமல் கற்றுக் கொடுப்பார். தாடு கடந்து வந்து கற்றுக் கொள்கிறாரே என்று அவரை சிஷ்யராய் ஏற்றிருக்கக் கூடும்.

"எப்படி முடிவிறது?" என்று கேட்டால், "அவர் மனக் புண்படும். அவர் உதனா னத்தை தான் கெடுக்க மாட்டேன்" என்பார். அப்படி ஒரு நபருக்குக் கற்றுத் தருவதால் தமது தேர்ம் வீணாகிறதே என்று அவர் கணக்குப் போட்டதில்லை.

வகுப்புகளில் அவர் அமர்ந்து இரு கைகளையும் வாள் நோக்கித் தூக்கிக் கொண்டு ஹிரண்மயம்லக்ஷ்மீம்' என்று பாடும் காட்சி அத்தனை சிஷ்யர்கள் மனத்திலும் மிகப் பகவையாய் இருக்கும். அந்த மாதிரி உருகிப் பாடும் தேரங்களில் கூட சிலர் என்ற தூய்க்குட்டி அவர் மடிமீல்தான் இருக்கும் அவ்வப்போது அவர் லுங்கியை ஈரமாக்கும்! டி.கே.ஜெயின் மடிமீலித்து கொண்டே சங்கீத ஞானத் தைச் சம்பாதித்துக் கொண்டது சேர்!





“  
இருமய்யா  
இரும்!  
புதுசாக்  
கல்யாணம்  
ஆனவன்  
மாதிரி  
அவசரப்படு  
கிறீறே...

”

பெரிதாக வளர்ந்த பிறகு சேனரை மடியில் உட்கார வைத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. ஆனால் அது பாட்டு கிளாஸஸ் விட்டு விலக மறுத்தது. வகுப்பு நடத்திய கூடத்துக்கு வெளியே வெராளன் டாவில் ஜன்னல் கம்பியில் சேனரைக் கட்டி வைத்திருப்பார். அதன் முகம் மட்டும் கூடத்து நிழல்கள்தான் எட்டித் தொடும் நீளத்துக்குக் கவிறு! சேலர் அங்கேயே தவயிருக்கும்! பாட்டு கேட்கும்! வருகிற போகிற மானவர்கள் அந்தனை பேரும் சேலரிடம் அட்டென்ஷன் கொடுத்துவிட்டுத்தான் போக முடியும்! டி.கே. ஜெனவையும் அவர் சீடர்களையும் கண்டால் அதற்குத் தனி சூழி. முன்னங்கால்களைத் தூக்கிக் கொண்டு தம்மை வரவேற்கும். தாங்கள் கற்றதற்கும் கல்வா மல் விட்டதற்கும் அந்த சேனரே சாட்சி! பாட முடிந்திருந்தால் கன ஜோராகப் பின்பாட்டுக் கூட பாடியிருக்கும் சேலர்!

முத்துஸ்வாமி நீகிதரின் கமலாம்பா ஆவரண கீர்த்தனை களைத் துத்து சிஷ்யர்கள் அனைவருக்கும் கற்றுத் தந்துவிட வேண்டும் என்று முடிவு செய்து விட்டார் டி.கே.ஜெ. தினமும் மாலை ஆறு மணிக்கு ஆரம்பித்து இரண்டு மணி நேரம் வகுப்பு. 22 சிஷ்யர்கள் அடங்கிய பெரிய குழு. அத்தனை பேரும் ஒரு குரலில் பாடியாக வேண்டும். வார்த்தைகளைச் சொதுப்பாமல், காகிதத்தைப் பார்க்காமல், ராகம், தாளம் கருதி பிசகாமல் கச்சிதமாகப் பாடியாக வேண்டும். கடுமையான ஸ்டிரிசி அவசியந்தார்.

தவாவரண கீர்த்தனைகளின் அமைப்பும் சிறப்பும் அறிந்தவர் களுக்கு இது ஏற்பெர்ப்பட்ட காரியம் என்பது புரியும். ஒரு மஹா பொக்கிஷத்தை எங்களுக்கு அளிப்பதற்காக இப்படி உயிரையே கொடுத்து உழைத்த எங்கள் குழுவுக்கு வழக்கமாய்த் தரும் சன்மானம் மட்டும் போதாது. அதற்கும் மேல் ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்று விரும்பினோம். ‘என்ன செய்யலாம்’ என்று அவருக்குத் தெரியாமல் தாங்கள் கலந்தாலோசித்துக் கொண்டிருந்த சமயத்தில், அவரே எங்கள் அழைத்து. விசேஷ குழு தகிஷணை வேண்டும். இங்லிஷ்ஸார் இங்லிஷ்வு செய்ய வேண்டும் என்று சொல்லிவிட்டார். ‘இங்லிஷ்வு தானா!’ என்று, எல்லோரும் கேட்டதைக் கொடுத்துவிட்டார்கள். ஆனால் அவரே எல்லாவற்றையும் இருவாரக் கமலாம்பாபாள் கோவிலுக்கும் சில சிஷ்யர்களின் தவணுக்காகவும் செலவழித்து விட்டார்.

சிஷ்யர்கள் தவணிக் டி.கே.ஜெ. காட்டிய அக்கறை அளவில் வாதது. ‘துளசிதளமுல்’ கற்றுத் தந்து கொண்டிருந்தார். வகுப்பு முடித்து வாசல் கேட் வளரலில் சேனரலிட்டேன். திரும்ப அழைத்தார் எனவை.

“மஹாடி அந்த கச்சிதையைப் பாடு” என்றார்.

அவருக்குத் திருப்தி ஏற்படுகிற வகையில் அளத் என்னால் பாட முடிந்த பிறகுதான் விட்டுக்குப் போக அனுமதித்தார்!

அதே சமயம், சிஷ்யன் தன்றாகப் பாடிவிட்டால் போதும், அவன் வீடு போய்ச் சேர்வதற்குள் அவன் அப்பா - அம்மாவுக்கு கீபோன் செய்து பாராட்டு தெரிவித்து விடுவார்!

அவா சீடர்களுள் டி.ஜி.பத்ரா தாராயணன் ஓர் அர்சாங்க அதி காரி. சில சமயம் அநுலக் தீமித்தமாக வெளிபூர் சென்று விடுவார். நீண்ட நாட்கள் வகுப்புக்கு வர இயலாது போய்விடும். அவருக்கு கீபோன் செய்து வாச கொல்கிக் கூப்பிடுவார் டி.கே.ஜெ. “ஓப் பத்ரி! நீர் கிணைக்கு வரவிட்டால் பரவரலில்லை. வெறுமே வந்து பார்த்துவிட்டுப் போம் ஐயா! வரும்போது புனியோதறையும்

காந்திகளை வேர்க்கடவையும் வாங்கி வாங்கும்" என்பார்.

வராத சின்ன தான் கழித்து வந்தால் வசவு காத்திருக்காது; வரவேற்புத்தான்! சிஷ்யனான அவன் குடும்பத்தோடு ஏற்றுக் கொள்வார். அவர்கள் தலையுக்காக டி.கே.ஜெ. செய்வாத உதவி இல்லை. பணம், பள்ளி அட்பிஷன், வேலை வாங்கிப், மருத்துவ உதவி... ஏன் அவர்களுடைய காதல் விவகாரங்களில் கூட அவர் உதவத் தயாராய் இருந்தார். அதே சமயம் ஒருத்தருக்குச் செய்த உதவி பற்றி மற்றவரிடம் வெளியிடவோ பேசவோ மாட்டார்.

டி.கே.ஜெயின் நடைச்சுவலு உணர்வு, எங்கள் வகுப்புகளைக் கவகவப்பாக்கிய



குதூசு சிஷ்யனும் வள்ளலிருந்தது.

கடைசி காலம் வரை அந்த நடைச்சுவலு உணர்வு அவரை விட்டு அகலவில்லை. அவர் சிஷ்யர்களுள் நிகழ்ந்தவர் யி. சுந்தரேசன் என்பிற கத்து மாமா, தாம்பரத்திலிருந்து ஆழ்வார்பேட்டை வரையில் வருவார் பாட்டு கிளாஸுக்கு!

டி.கே.ஜெ. காலமாவதற்கு முந்தைய தினம், துளவரி 24ம் தேதி (1990), கிளாஸுக்கு வந்த சுந்து மாமா, "நான் சித்திரம் வீட்டுக்குப் போகணும்" என்றார்.

"இருமய்யா இரும்! புதுசாக் கல்யாணம் ஆனவன் மாதிரி அவசரப்படுகிறேன்" என்று டி.கே.ஜெ. பரிசாசம் செய்ய, சுந்து மாமா உட்பட அனைவரும் கொல்லென்று சிரித்து விட்டனர்!

இப்படியே சிரிப்பும் குதூசுமூலமாகத் தான் வகுப்புகள் எப்போதும் இருக்கும். வகுப்புகள் முடிந்த பின் அவர் எங்களைப் போல் பேசிக் காட்டுவதும் நாங்கள் அவரை 'இமிடேட்' செய்வதுமாக அமர்க்களப்படும்.

தம்மைப் போலவே பேசி நடத்துக் காட்டுவதை ரொம்ப ரசித்து அனுபவிப்பார் டி.கே.ஜெ.

இவையில் சம்பிரதாய கத்தத்தைப் போற்றினாலும் கற்பிக்கும் முறையில் காலத்துக்கு ஏற்ப மாற்றங்களை அனுமதித்து ஏற்றார் டி.கே.ஜெ. ஆரம்ப நாட்களில் டேப் ரிகார்டரை வகுப்புகளில் தடை செய்து வைத்திருந்தார். பின்னாளில் அதன் அவசியத்தையும் அனுக், கத்தையும் உணர்ந்து அவரே டேப் ரிகார்டரை அனுமதித்ததுடன், பயிற்சி காலட்களைப் பாதுகாத்து வைக்கவும் சொல்லுவார்.

பாடலின் ஒரு பகுதியைக் கற்றுத் தரும் போது பதிவு செய்து விடுவோம். பிறகு "நன்னு" என்று ஆளையிடுவார்! 'நன்னு' என்றால் அவர் மொழியில் 'நிலைன்ட்' செய், மீண்டும் கேட்கலாம் என்று அர்த்தம். இதை அறியாது, சிஷ்யன் மனோஜ், அவர் 'நன்னு' என்றதும் டேப் ரிகார்டர் இருந்திற்று மனோஜையத் தள்ள ஆரம்பிக்க, அதை விடத்து விடத்து ரசித்தார் டி.கே.ஜெயராமன்! அதுதான் டி.கே.ஜெ. இசையுணர்வோடு நடைச்சுவலுணர்வு, ரசனை யோடு மனித நேயம், ஓர் ஆசிரியரின் கம்பிரத்துடன் சிபிஎசுதெனின் செளல்பயம் என்று ஒன்றையொன்று இட்டு நிரப்பிய குளங்கள் அவரது வாழ்க்கையையும் சங்கீதத்தையும் வளப்படுத்திக் கொண்டே இருந்தன. அந்த வளங்களை அப்படியே வஞ்சனையின்றித் தமது சிஷ்யர்களுக்கு வாரி வாரி வழங்கினார் அவர்.

அதனால்தான் அவர் காலமாகி பன்னிரண்டாண்டுகள் ஆன பிறகும் அவருடைய சிஷ்யர்கள் வாட்டம் இன்னும் வலுவாக இருக்கிறது. அவர் போட்டுச் சென்ற அஸ்திவாரத்தில் டி.கே.ஜெ. மானவர்கள், குழுவினராகச் சேர்ந்து மேடை நிகழ்ச்சிகளை இன்னும் வழங்க முடிகிறது.

டி.கே.பட்டம்மாள், தமது தம்பியும் சிஷ்யனுமான ஜெயராமன் பற்றி இன்றைக்கும் பெருமிதமாகச் சொல்லுவார்:

"கதூசு புத்தி அவனுக்கு. அவனைப் போல இன்னொரு மாணவன் கிடைப்பாது" என்று சத்தியமே செய்வார். "பொறுமையின் சிதரம்" என்று அக்காவைக் கொண்டாடுவார் தம்பி. அக்காவுக்கும் தம்பிக்குமிடையே நிலவிய அந்த அபூர்வ பந்தம் அன்பு செலுத்துவதிலே எங்களுக்கு வழிகாட்டலாக அமைந்தது. ○



சீசன் சிரிப்புத் தொடர் - 1

சீதா ரவி

“சுத்தர்” க் கணினோடு காண்பதெல்லாம்  
மேற்கூறு சுவை துடிப்பு பிடித்து நிறுத்தி ஒரு கத்து  
கதவளவ சந்தையுடன்த்

பரிசு  
பாப்பா!



“ஒன் இப்  
படிச் சுத்தறியக்  
பாப்பா பிறக்  
சுறதுக்கு முன்  
னாடியே பயத்  
துக்கும்...”

“பிள்ளே நம்ம  
செமந்த புத்ரி சீசன் ரிலீஸ்னா கம்  
மாவா?... நான் அப்படித்தான் சுத்து  
வேன், குதிப்பேன், உன்னைத் தூக்கி  
குடை ராட்டினம் சுத்துவேன்.”

“ஐயோ! விடுங்க எந்த ராட்டின  
மும் சுத்தாமலே வலித்ததுப் புரட்டி  
யெடுக்குது...”

“சரி! நம்ம பாப்பாக்கு என்ன  
பேர் வைக்கலாம்...”

“பையனா பொண்ணாண்டு  
தெரியாம பேரை எப்படி திச்சயம்  
பண்ணது?”

“திச்சயமா பொண்ணான்...  
அதுவும் டாக்டர் டிசம்பர் ஒன்  
ஸூன்னு தேதி கொடுத்திருக்கற  
தாய் பிறக்கும் போதே பாடிச்  
கிட்டுத்தான் பிறப்பா பாரு-  
ஹி வில் பீ எ ஹைல்ட்  
பிராடிஸ்தி!”

“வேணாம்ப்பா! அவசரப்  
பட்டு, பேரைக் கொடுத்துக்கா  
திங்க... உங்க வாக்கு பனிக்  
கவைன்னா அசத்தியஸூர்த்தி  
ஆயிடுவீங்க” என்று ஏச்சரித்தா  
லும் சுத்தரிக்கு உயரூர எக்கச்சக்க  
ஆசை.

கறுப்புக் கண்ணமும் வட்ட விழி  
கணமும் குஞ்சுக்கச்சேவேல் பெண்  
குழந்தை வேண்டும்; அது பக்கத்து  
வீட்டில் குட்டிப் பிசாக்களைப் போல்  
புல்லில் தூங்கி இரவெய்வாம்  
மூது அலந்தமல், பிறத்தது  
குதலே பெணத்த சன்னியா  
கினி போல் அமைதியா



சீஸன்  
பிரபு  
பக்கம்

விகுக்க வேண்டும்; பரீட்சை. என்ட் ரென்ஸ் டெஸ்டில் நூற்றுக்கு நூற்றி விகுபது வாங்கி துகரின் ஆடம்பர னாரி ஆரம்பப் பள்ளியில் அனாயாசமாய் இடம் பிடித்து, மதிப்பெண்களை அள்ளி டபுள டாக்டரேட் அல்லது ட்ரிபிள் பிளே என்று கண்ணிமைக்கும் காலத்தில் முன்னேறி சாஃப்ட்வேர் இன்ஜினியர்கமொன்றை கைப்பிடித்து...

சேச்சே! கந்தரியின் ஆசைகள் இவ் வளவு சராசரியானவை அல்ல.

தன் தாய்வழி தாததா வயலின் வேங்கட ராமய்யரின் கருதியுணர்வுச் சத்தியஸூர்த்தி யுடைய தந்தைவழி பாட்டனார் பல்லவி பலராமய்யரின் வய மேதைமையும் சரி வித்தத்தில் கலந்து, பிறக்கும் போதே கணவர மாக அழுகிற ஒரு பெண் குழந்தை வேண் டும். அது மூன்று வயதில் ராகம கண்டு பிடித்து, பின்மூன்று வயதில் சுச்சேரி செய்து, இருபத்துமூன்றில் இசைமோதி பட்டம் பெற்று, சினிமாப் பாட்டு, மொக சிரியல் டைட்டில் சாங்க என்று முன்னேறி கடைசியில் சங்கீத வராகிதி பட்டத்துடைய வாகலி...

கந்தரியின் கற்பனை துரித காலத் தில் இப்படித் துள்ளியோட அந்த நெருக் கினையில் அவன் கண் பனிக்க, "சேச்சே! பின்னைத்தாய்ச்சி அழக்கடாது" என்று சத்தியஸூர்த்தி அவனைச் சமாதானம் செய்யும்படியாகி விட்டது.

நியம்பர் முப்பதாம் தேதி மாலை கந்தரிக்கு ஸ்கூல் கண்டபோது சத்தியஸூர்த்தி நனைவால் புரியாமல் குதித்தான். சரியாக தள்ளிரவு, பெண் குழந்தை பிறந்துவனதாக தீர்ஸ் வந்து அறிவித்தபோது சிவிர்த்தான். அட்டா! பிறவீரிலேயே என்ன டையிங் ஒரு மகாலித்வான் தானம் பிசகாமல் இடத்துக்கு வந்து முடிக்கும் துல்லியம் அல்லவா! அரை இடம், கால் இடம், காலே அரைக்கால் இடம் என்று எடுப்பு மாற்றி மாற்றி ஸ்வரம் பாடும் வித்வான்ஸினியாக தன் மகள் வளர, நிரம்பிய அரங்குகளில் எழுந்த கரவொலி அவன் காதில் தேனாயப் பாய... இப்பக் களவுகளிலிருந்து அவனை உகப்பிவது குழந்தையின் அழுதரல். ஒரு ண்ணம் உற்றுக் கவனித்தவன், பக்கத்திலிருந்த அம்மானைப் பிடித்து ஓர் உலுக்கு உலுக் கினான்.

"மாடம்பா! பா! பா! பாப்பா, பாப்பா!"

"என்னடா சத்தியஸூர்த்தி? என்னாக்க உனக்கு? இப்படி மிரளாதே. குழந்தைன்னா பிறத்ததமே அப்படித்தான் அழும்..."

"ஐயோ! அதுகூடத் தெரியாதா எனக்கு? கரீர்னு வங்க்ஸ் ஆக்ஸிஜன் நிரம்பறதாவ அழறது. ஆனா கவனி! நவலா கவனி! நம்ம பாப்பா அழுப்போது என்ன கேட்கறது..."

"வேறென்ன கேட்கும்? வயித்துக்குத்தான் கேட்கும்"

"விடைவாது! என் பொண் செவிக் குணவு இல்லாதபோதுதான் வயித்துக்குக் கேட்பா அந்த அழுளையில் 'பா' என்று கருதி கத்தமா பஞ்சமம் கேட்கலாம்..."

"எதக் கருதிக்குப் பஞ்சமம்?" என்று சத்தியஸூர்த்தியின் அம்மா கேட்க நினைத் தான் அதற்குள் குழந்தை மீண்டும் அழ ஆரம்பிக்க, "பா! பா! அட்டா எத்தனை ஸூனமிருத்தா பா பா னுது பாடினீடே

"பலத்த மறைய வீட்டைச் சத்தி வெள்ளக் காலி படகுப் பயணம்தான். ஆனா, அதுவயும் ஒரு நக்கம்..."

"என்னது?"

"ஊட்டி போய் பேசட்டின் செய் வனும்வகிற ஆசைய என் மனைவி விட்டுட்டா!"

- கே.எம்.பாலகிருஷ்ணன்

பிறப்பா என பொண் ...! - உருகினான் சத்தியஸூர்த்தி.

பெண்ணாய்ப் பிறத்தால் 'அயிராவர் லிணி' என்று ஆசையாசையாய் போகித்து வைத்த பெயர், அந்தக் கணமே 'பா பா'வாக உருமாறி 'பாப்பா'வாக இறுதி நிலைபெற்றது.

நானொரு காலெட், பொழுதொரு சிடி. என வளாந்தான் பாப்பா. தூங்குவ தற்கு தோம்புரி, விழிக்கையில் பூபாளம், பாவ குடிக்கலையில் பத்துவராளி, குளியலுக்கு குத்தலவராளி, பவுடர் போட பிந்துமாலினி, தாப்பின் மாற்ற நாகிகாபூஷணி என்று



வள்ளுவன் சந்தித்த சூழ்நிலையைத் திட்டமிட்டு வழங்கி வழங்கி மகிழ்ந்தவா சத்தியமூர்த்தியும் கத்தரியும். பாப்பா பாடப் போகும் நாளை எதிர்பார்த்து மூச்சடக்கிக் காத்திருந்தனர்.

பாப்பாவும் அத்தனை ராகங்களையும் கேட்டு மகிழ்ச்சியோடு வளர்ந்ததாகவே தோன்றியது. மூன்றாம் மாதம் ஒருக்கவித்து. நான்காம் மாதம் கவிழ்ந்து. ஆறாம் மாதம் தவழ்ந்து. ஏழாம் மாதம் உட்கார்ந்து. எட்டாம் மாதம் நின்று. ஒன்பதாம் மாதம் நடந்தவன் ஒரே ஒரு சாரியும் மட்டும் செய்யவேயில்லை...

- அழகாய்ச் சிரித்து, அவற்றைய் அழுது, அதட்டலாய் அடிக்குரலில் உறுமினாலும் பாப்பா பேசவேயில்லை! ம்மா, ப்பா, தாத்தா, மஹும் அவ்வளவு ஏன்... ஒரு 'ஸ - ப - ஸ' கூடச் சொல்லவில்லை.

பதினொராம் மாதத்தில் ஒரு நாள் குழந்தை ஸ்பெஷலிஸ்ட் டாக்டர் சூப்பர செல்வத்திடம் கவனையோடு இதை விவாதித்தனர் சத்தியமூர்த்தி தம்பதி. அவர் பாப்பாவின் மெடிகல் ரெகார்ட்டை ஒரு பார்வை பார்த்துவிட்டு, கன்னத்தில் ஒரு தட்டு தட்டி. (பாப்பாவைவத்தான்)

"கவலைப் படாதீங்க.. இப்படித்தான் ஒரு கபிள்.. மூணாம் மாசமே குழந்தை பேசவே மாட் டேங்குதுன்னு ஓடி

வந்தாங்க.. மூணு வயசுக்குள்ளே எப்போ வேணா பேசும் போங்கன்னு அனுப்பி வைச்சேன். சரியா மூணு வயசானதும் திரும்பி வந்தாங்க - குழந்தை பேச ஆரம்பிச்சு திறுத்த மாட்டேங்குதுன்னு!"

- தமது ஹாஸ்யத்துக்குத் தாமே மூன்று முறை ஹா! ஹா! ஹா! என்று சிரித்துவிட்டு, முழுசாக மூன்று நூறு ரூபாய் ஃபீனும் வாங்கிக் கொண்டு அனுப்பி விட்டார் டாக்டர் சூப்பரசெல்வம்.

கவலை தீராத சத்தியமூர்த்தி தம்பதி, ஜாவ ஜோதிடர் ஐக்களத்தினிடம் பாப்பாவின் ஜாதகத்தை எடுத்துக் கொண்டு ஓட, அவர் அதை ஒரு நோட்டம் பார்த்துவிட்டு, "பேஷா இருக்கு... இன்னும் ஆறு மாசத்துவ விவாக யோசம் சித்திக்கும் பாகுங்கோ..." என்று ஒரே போடாய்ப் போட்டார்!

"இல்லை, பாப்பாவுக்கு இன்னும் பேசவே வரலை..."

"என்ன வயசு?"

"பதினொரு மாசம்..."

ஜாதகத்தை மீண்டும் பார்த்துவிட்டுச் சொன்னார்:

"ஆண்டு நிறைவுக்குக் காது குத்தி, வாரதி ஜெம்ஸ்ல சிவப்புக் கல் வாங்கி, கம்மல் பன்னிப் போடுங்கோ.. வாக்கேவி வந்து அப்படியே குழந்தை நாக்கிலே உட்கார்ந்துடுவா..."

கம்மல் என்ன, ஜிமிக்கியும் சேர்த்துச் செய்து போட்டு விடலாம் என்று முடிவு செய்தான் கந்தரி.

"எப்படியும் கச்சேரி பண்ணப்போ தேவைப்படும். அதனாலே கொஞ்சம் பெரிசாவே பணவமிடலாம்" - சத்தியமூர்த்தி சாங்கஷன் பண்ண, பாப்பாவின் சின்ன காதுகள் ஒரு வயது முதலே பெரிய பொறுப்பைத் தாங்க ஆரம்பித்தன.

ஆண்டு நிறைவுக்கு வந்திருந்த குடும்ப குரு கவாமி ஆணத்தானந்தா, பண்பன் வென்று ஆடிய ஜிமிக்கியைப் பார்த்து விட்டு வாய் திறைய ஆசிரீவாதம் செய்தார்.

"இந்தக் குழந்தை பெரிய பாடகியா வரப்போறா. இன்னிக்கே ஒரு தம்பூராவை வாங்கி திவமும் இவ காது பட மீட்டுங்கோ. எப்போஸ்லாம் நேரம் கிடைக்கறதோ மீட்டுங்கோ... இவ எப்போ பாட ஆரம்பிப்பான்னு சொல்ல முடியாது. சரஸ்வதி கடாசும் விழுந்துடுத்து. எந்த கண்ண





அதைக் கண்டுக்கிக்க, காந்தித் தாத்தாவும் அவர் தலைமீயில் உட்கார்த்த காக்கை குருவி களும், நாடு போகிற போக்கைக் கண்டு கவலைப்பட்டனர். ஆனால் பாப்பா மட்டும் வாயைத் திறந்து பாட்டுவதில்லை; ஏன் பேசக் கூட இல்லை. மூன்று வயதை நெருங்

“இன்னிக்கு வந்திருக்கிற ஒரு கடிதம் படிக்க ஷெம்பப் பரிதாபமா இருக்கு ஸார்..”

“அப்படி என்ன எழுதியிருக்கு? படிங்க, கேட்கலாம்..”

“ஐயோ, என் மாயிஸர் ஊரிலிருந்து வந்து இங்கே எங்க விட்டியே தங்கி இருக்காங்க. கங்கா, யமுனா, காவேரி முடித்தவுடன்தான் போகேன் என்கிறாங்க. நயவு செய்து ஆவன செய்கக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்!”

- ஆர். மங்களம்

முல் தாதானுபவம் ஆரம்பம் ஆயிடும்

மாஸையே ஒரு தம்பூரா வாங்கி வந்தான் சத்தியமூர்த்தி. இருவருமாக கருதி சோத்து அதை மாறி மாறி மீட்ட. மலங்க மலங்க விழித்துப் பார்த்து விட்டு வாயில் விரல் போட்டுக் கொண்டான் பாப்பா. சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் சோக்கிப் போய்த தரங்கிப் போனான்.

தினம் தினம் தம்பூரா மீட்டல் தொடர்ந்தது. காலை அறுவவகையே போகும் வரை சத்தியமூர்த்தியே காதலை. அதை பின்னர் கந்தரி சாதகியாவான். மாஸையில் மெரினாவில் வர்க்கிங் போனான் கூட தம்பூராவைத் தூக்கிக் கொண்டுதான் போனார்கள். திடீரென்று பாப்பாவுக்குப் பாட வந்துவிட்டால் என்ன செய்ய! மேலும் ஞாடவினிடையே சில நிமிடங்கள் உட்காறும் போது நேரத்தை விவரமாக வேண்டாமே.

கந்தரி பாப்பாவைப் ‘யிராம்’ வண்டியில் வைத்துத் தன்னி வர, சத்தியமூர்த்தி தம்பூராவை ஏந்திக் கொண்டு பக்கத்திலேயே நடக்க, மெரினா ஞாடபாளையத்தில் அவர்களைக் கண்ட குண்டு மாயிகளும் தொத்தி மாமாக்களும் ஆச்சரியத்திலேயே உடலிளைத்துப் போனார்கள். வி.ஆர்.எஸ் மற்றும் தான் - வி.ஆர்.எஸ் பிரிவுகளைச் சேர்ந்த பார்டிகளின் வட்டமேலே மாநாடுகள் ரத்தாதி. வாயடைத்துப் போய் இந்தப் புதுமை ஊர்வலத்தைப் பார்த்தார்கள். கண்டல், மின்குலவட பைபளைகள் பூக்கெட், வாங்காத சினிமாவின் காமெடி டிராக்காக

கியாலிற்று - இவனமும் பேசவில்லை.

முனாவது பிறந்த நாளுக்கு மூன்று வாரங்கள் முன்பாக ஒருநாள், பாப்பாவின் பேசா தலை கண்டு மனமுடைந்து போய் கந்தரி கண்ணீர்விட்டபடி, ரேடியோவை ‘ஆன்’ செய்தான். வயலிஸில் மிக இனிமை யான புதுமையான ராகத்தில் ஆலாபனை நயமுத்து வந்தது மூக்கைச் செத்திக் கொண்டே சத்தியமூர்த்தியிடம் கேட்டால்:

“இது கர்ணரஞ்சனிதானே..?”

“இல்லை இப்படி வேகமா மூக்கைச் செதினால் முகாரி ராகம்!”

“கேட்டே பண்ணாதீங்க. சிரிப்பைக் கேட்கிறேன்.”

“கர்ணரஞ்சனி மாதிரியும் இருக்கு - ஆனா அது இல்லை. தெரியலையே” என்றான் சத்தியமூர்த்தி.

‘கர்ணசைபரவி’ - கணீரென்று அழுத்தும் திருத்துமான குரல் வெளிப்பட்ட திசையை இருவரும் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். பாப்பா தூக்கத்திலிருந்து எழுந்து விரல் சப்பிக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தான்.

“என்ன கொண்டு..?” கந்தரி அவனைப் பார்த்து அவதும்பிக்கையுடன கேட்க.

பாப்பா வலது கை கட்டை விரலையெடுத்துக்கொண்டு வாயிலிருந்து எடுத்தான்.

“சாணசைபரவி!” - ஸ்பஷ்டமாக, மிகச் சரியாகச் சொல்லிவிட்டு, அதே வேகத்தில் விரலைய வாயில் போட்டுக் கொண்டான் பாப்பா!

(தொடரும்)

• பொன்முகம்—

செல்க்பு அம்மணி  
யானை ஜெயலலிதாவும்  
அத்வானியும் மறந்திருக்  
கலாம் ஆனால் தொலைக்  
காட்சிக்காரர்கள் தவி  
கரித்துக் கொண்டுவிட்டு  
டாகன சிவாங்குபு  
பைத்தியம் தெளிந்துவிடு  
கிறது. ஆனால் மனநல  
மின்றி இருந்தபோது.  
நான் காதலித்த நான்ஸ்த  
தொடர்ந்து காதலிக  
கிறார். அதேசமயம்  
மனநலக் குன்றவுக்கு  
முன்பு மனநலத் தமது  
மனவியை அவருக்கு  
நினைவியை இந்தக்  
கதைப்போக்குப் படித்து  
விட்டு யாருக்காவது  
மனநலக் பிரச்சனை  
ஏற்பட்டால் 'காவலாத்த  
சலி' தொடர் சம்பந்த  
தரப்படலாம் என்று  
பொறுப்பு



ஏன் மனமின்  
புத்த மனநலம் எல்ல  
புத்த மனமின்  
புத்த மனமின்  
புத்த மனமின்  
புத்த மனமின்  
புத்த மனமின்  
புத்த மனமின்

• வந்தி  
சுழற்

பொன்  
இடைச்சாலையும புதன்  
விடைக்காது என  
பார்க்க. யுத்தச்சை  
யாக, ஒரு பொன்  
வாள் புதன் ஆன்று  
மாலை ஆறு  
மணிக்கு யுத்தச்சை  
திருப்பிசைவு.  
அட!... பொன்,  
பெள்ளி, முத்து, பவ  
ழம் என்று அநிகைக்  
கொண்டிருந்தார்  
(அநிகை உணவை  
ஆராதிககிறேன்)  
ஜெயா ம.வி.  
அநிகை கலையுள்  
வாழ்வி.  
அணிததால் பெண்  
கள் அநிகை கூடும் என்று சொல்கிறாரோ  
என்று நினைத்தால், அந்தணையும் ஜெயலலி  
தாவும் விபேஷியல் வகைகளால் கொஞ்  
சம் காஸ்ட்விடைய அழகுதான்

ஜெயலலிதாவும் மேகலாபுரம்

ரவனாவ அமராவதி... ரோஜாவமணி  
விட மகன் கதாநாயகனாக சில படங்களில்  
தடித்துக் கொண்டிருக்கிறார். நாரதராக  
வதவரின் மூலம் மிகவும் தெரிந்ததுபோல்  
இருந்தது. அவர் வானவத நின்று பாடிய  
போது உணவை பாரிச சென்று புலம்

ரிமோட்



பட்டது. பாலமுரளி  
கிருஷ்ணா!

**ஜெயா** ம.வி.  
யின் இளமை  
பொங்கும் திசுச்சி  
களில் ஒன்று 'பாடு  
வேரார் பாடலாம்'.  
பின்னணிப் பாடலி  
சாக்கோ பார் குரவழி  
அனுபமா கும்மாண்டமாகத்  
தொகுத்து வழங்கியது ஒரு  
பக்கம் இருக்கட்டும்... அத்த  
வீதிபாசமான காஸ்ட்யும்...  
கண்ணுக்கும் விழுந்துதான். எல்லீவ  
லெஸ் கோட்டுக்கு. கல் பறித்த வங்கி!  
அடுத்த வாரம் ஜீன்ஸுக்கு முத்து  
மேகலையா?

**தி**மிழ்ப் பாடல்களின் அருமையை  
விளக்க ராஜ் மகியில் குமரி அனந்தன் ஒரு  
கவையான சம்பவத்தை மேற்கோள் காட்டி  
னார். பாரதியார் ஒருமுறை ஹார்மோனியத்  
தின் அத்தனைக் கட்டைகளையும் ஒருசேர  
அழுத்தியபடி வாசிக்க, அவர் மனைவி  
செல்லம்மாள் ஓடோடி வந்து "இதெவன  
கண்ணகிரமான் வாசிப்பு?" என்றாராம். "நீ  
செல்லிடுத ஸ்வேகலங்களையப் பதம் பிரிக்கா  
மல் தவறான ராகத்திலும் பாடியபோது எனக்  
கும் இப்படித்தான் இருந்தது" என்றாராம்.

**சும்பா** என்றதும் சம்பல் பள்ளத்தாக்க  
கும் பூலாள் தேவியும் கூடவே திணைவுக்கு



வருவதைத் தவிரக்க  
முடியவில்லை. ஒரு  
வேளை ஸ்டார் விஜய்  
யில் ஆபாவாணன்  
பிரம்மாண்டமாக  
எடுத்து வெளியிடும்  
'சும்பா' தொடரும்  
பூலாள் தேவியின்  
கண்களையப் போலத்  
தானோ? போதாக்க  
குறைக்கு "தாவர  
பட்சிணி மாமிசபட்  
சிணி ஆன கதை  
கேளுங்க" என்ற டைட்  
டில் சாங் வரி. பூகம் சரி  
தானா இந்துமதி அவர்களே?

**ஸ்டார்** விஜய்யில் ராம்கியும் அவரது  
குடும்பத்தினரும் சோ மதறும் சிங்கப்பூர்  
வாஸ்து தங்கள் வாழ்க்கையையே மாற்றிய  
தாகச் சொன்னார்கள். "வீட்டிலே ஒரு  
கிண்தத்தில் தண்ணீரை வைத்தால் வேலை  
கிடைக்கும். ஒரு கண்ணாடியை எடுத்தால்  
போதும், நல்லது நடக்கும். வாசல் கதலில்  
சிறிய உருவங்களைப் பொருத்தினால்  
தீயவை உள்நே நுழையாது என்பதெல்லாம்  
அப்போது ஆசனியமாகப்பட்டது" என்றார்  
கள். அவர்கள் இதுபோன்ற நம்பிக்கையில்  
வைத்திருந்த பொம்மைகளில் ஒன்று ஆமை!  
'பொம்மை' ஆமை நுழைத்த வீட்டுக்குள்  
ஒன்றும் ஆகாது போல.

• ஆதர்ஷ்



## அய்யனுக்கு ஆலயம்!

**கே**ரள மாதிலத்தில், எர்ணா  
குளத்திலிருந்து 40 கிலோ மீட்டரி  
லுள்ள தட்டான்படி என்ற கிராமத்தில்  
திருவள்ளுவருக்குக் கோவில் எழுப்  
பப்பட்டுள்ளது. கோவிடைஸ் தீர்  
மாணித்தவர் 'சிவானந்தர்'. இவரது  
முயற்சியால், இதுவரை திருவள்ளு  
வருக்கு 42 கோவில்கள் எழுந்துள்ளன.

- இரா.சக்கரபாணி, மதுரை

**பழம் பெரும் திரைப்பட நடிகர் கிஞ்ஜர்**  
தூயவகாசுவ திணைவிற்கும்தா? 1944ம்  
ஷம் மனாழ கொட்டிய ஓர் இரவில் அயர்,  
வடவாப்பூரிலிருந்து, திசையில் இருந்த தமது  
வீட்டுக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தபோது,  
பஸ் ஸ்டாப் ஒன்றில் சில பெண்மணிகள்  
சாத்திருப்பதைப் பார்த்து, பரிதாபப்பட்டு,  
வானர நிறத்தினார். அந்தப் பெண்மணிகள்,  
வாஸ்பாப்பூரில் கச்சோரிக்கு வந்துவிட்டு, விடு  
திருப்ப பஸ்ஸுக்குக் காத்திருந்த  
நாகச் கொள்ளையர்கள்.

அவர்களுள் டாக்

**நாகையர் தியாகபியாஸ்**  
**புதுசரியாஸ்**

பல திட்டம்  
இரக்கிவிட்ட  
கணமே, மாம்பலம்வாசிகள்  
கச்சோரிக் கேட்க வந்தியாக,  
மாம்பலத்திலேயே ஓர் அரசு  
கம் துவை என்று முடிவு செய்  
தார் கர்நாடக இளைத் திறமை  
யிருந்த தானகையர், நம்மைப்  
போன்ற கலா ரசிகர்கள் ஒரு  
சிலரை ஒருங்கிணைத்து திரைகல்  
பரின் பேரிலேயே 'தியாக பிர்மம்  
கான சபா' என்று ஒரு சபையை

ஆரம்பித்தார். சபா திழ்ச்சிகளை நடத்த  
அரங்கம் கட்டும் பணியிலும் ஈடுபட்டார்.  
ஜி.என். (செட்டி) எல்லாங்கல் பத்து கிர  
ஷனுக்கு திவந்தை, குத்தகைக்கு எடுத்து, கலை  
கலை வளர்க்கும் தோக்கத்து, ன உருவாக்கப்  
பட்ட அரங்கிற்குத் சூட்டப்பட்ட பெயர்  
தான் வானி மகால்.

**ஆரங்கம் காலத்தில் ஆங்கு சத்தா திவ**  
**சூபாய், திழ்ச்சிகளுக்கு டிக்கெட் விலை**  
பன்னிரண்டு அண்ணா, ஒரு  
சூபாய் மறநாடம் ஒன்றரை  
ரூபாய்.

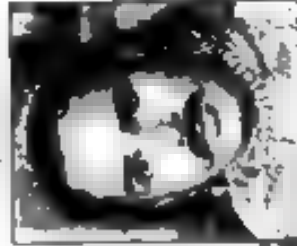
1945 தாமதபா, பதி  
கண்டட்டம் தேதி அரி  
போனதைய திருவாங்கர்  
சமையதான திவாங்க

கி.பி. ராமலாமி ஸ்ரீரம் துவக்கி வைக்க முத்தல்  
கச்சோரி அரிவத்துடிபட்டபது.

வானி மகாலில் கச்சோரி செய்யாத வித்  
வானகன் கிடைப்பது, குண்டைக்குடி வானி  
மகால், ரொம்ப அதிகரிஷ்டமானது என்பது  
கருதுவதால் ஆண்டுதோறும் துவவாரி முதல்  
தேதி இக்கேதான் கச்சோரி செய்திரார்.

இப்பே தாட்டிய அரங்கேற்றம் செய்து,  
மின்னர் இந்தி சினிமாவில் பிரபலமானவர்  
வசுந்திரா ரஹ்மான்.

இப்பே டாடகங்களில்  
நடித்திருக்கும் ஜெய  
வசுந்திரா, நடன நிகழ்ச்சி  
களும் வழங்கிவிடுக்  
கிறார்.



**தற்போது வானி**  
மஹால், புதிய டூச்  
கடன அமுத உடுக்கப்  
பட்டுள்ளது. டி.செயர்  
தூயதாஸ் தேதி திரத்து  
வைக்கப்பட விரும்பும்

வானி மகால் புதிய வளாகத்தில்  
பெரிய ஏரி அரங்கம், ஒரு மினி  
மஹால், ருத்னா கேள்மன், செட்டி  
மெண்டாக், பஸ்திய மெண்டையாம்,  
மின் கயனாரயும் இடக்காமலேயே  
புதுக் கட்டத்தை நிரமாணித்தான்  
எனார். முகப்பில் பஸ்திய சரஸ்வதி  
கிடைக்கும் பதிலாக புத்துப்புதாய்  
ஒரு சினை வைக்கப்பட்டுள்ளது.

- பொலி  
பட்டம் முதுவரி







**தோற்பதற்கும் விட்டுக்கொடுப்பதற்கும்**  
**நிறைவ வித்யாசமிருக்கிறது**  
**தோற்ற பிறகு விட்டுக் கொடுப்பது**  
**தியாகம்**  
**தோற்கக் கூடாதென விட்டுக் கொடுப்பது**  
**தேசம்**  
**நான் தோற்க நினைக்கிறேன்**  
**நீ விட்டுக் கொடுக்கிறாய்**

இப்பத்தின் வகை இரண்டென்கிறார்கள். முதலாவது சிற்றின்பம் மறந்து பேசுபம். ஒன்றில் ஒட்டிக்கிடப்பது சிற்றின்பம். ஒன்றிலும் ஒட்டாதிருப்பது பேசுபம். பேசுபம் வாசனைய அடைவதற்கு சிற்றின்பம் விநியோகக் கூந்தாக வேண்டும். கூந்தலர்கள் குரலிகள்.

ஒன்றின்பிய அளவுக்கிதமான பற்றை வைக்கும்போது அனை இழக்க நேர்வதுண்டு. அத்தனைய இழப்பால் அடைகிற துயரம் அளவில்லாதது. "நிலைக்கும்போது பற்றற்று நித்குள் நிறைவம் நம்பிடத்தில் இருக்கு மானால் துயரம் அண்டாது" என்பார் விவேகானந்தர். ஆனால், பற்றற்று போகிற போதுதான் காதலில் துயரம் துழைகிறது. ஆண்டவனிடத்தில் பற்று சொன்னு எழுதப் பட்ட பக்தி இலக்கியத்தில் மோனத்தில் உச்சமும், குரலத்தில் மிச்சமும் நிரம்பிக் கிடக்கின்றன.

**நம் வாழ்வில்**  
**எப்போதும்**  
**முன்று நட்சத்திரங்கள்**  
**ஒன்று நாம்**  
**ஒன்று நீ**  
**ஒன்று யாரென்று அறிய**  
**ஒருபோதும் விட்டதில்லை**  
**உன்னை நானும்**  
**என்னை நீயும்.**

அந்த முன்றாவது நட்சத்திரம் இதை எழுதிய வயந்த செந்திலுக்கு மட்டுமல்ல யாருக்குமே அகப்படாத ஒன்றுதான். ஒன்றி லிருந்து ஒன்றாகக் கண்டுபிடிக்கிற முயற்சி விஞ்ஞானத்தில் சாத்தியம். ஒன்றிலிருந்து ஒன்று தொலைந்து போவது காதலின் பாக்கியம்.

நீங்கிருந்து தொடங்குவது இந்தக் கடிதத்தை? எதிலிருந்து தீட்டுவது இந்த ஒளி யத்தை? எந்தப் பக்கத்திலிருந்து செதுக்குவது

இந்தப் பாறையை? யாதொரு புன்னியும் அகப்படாமல் ஏங்குகிற நிமிடங்கள் காதல் வாய்க் கும் அற்புத நிமிடங்கள், ஒரு கைக்குட்டை கொடுத்துவிட்டு மொத்த இத யத்தையும் எடுத்துக் கொண்டு போனவன், மறுபடியும் இந்த வீதியில் எப்போது வருவான்?

**என்னுயிர் நீ என்னுயிர்க்கோர்**

**உயிரும்நீ என்**  
**இன்னுயிர்க்குத் துணைவன் நீ என்னை**  
**என்ற**  
**அன்னை நீ என்னுடைய அப்பன் நீ**  
**என்**

**அரும் பொருள் நீ என் இதயத்து**  
**அன்பும் நீ**  
**என் நன்மெறி நீ எனக்குரிய உறவும்நீ**  
**என்**  
**தற்கு நீ என்னைசெந்த நட்பும் நீ என்**  
**நன்னுடைய வாழ்வும்நீ என்னைக்**

**சாக்கும்**  
**தலைவன்நீ உன்முன்று தழைத்த தேவே**  
**(மகாதேவ மாரபம் / இருவருட்பா)**

**புகழ்புகழ்**

இளையவனுக்கு முன்று கணம் காதலுக்கோ நானது; அந்த நான்கும் ஒரே நினைவைப் பார்க்கும் தீவிரம் கொண்டவை. உயிருக்குள் உயிரோடும் இன்னுயிரை, கரைத்துப் போவதும் உன பொறுப்பு என்று விட்டுவிட்ட முடிவிறதா? பார்க்கும் நினை யெல்லாம் நினைவையே பார்க்கின்ற; கேட் கும் மொழியெல்லாம் தின மொழியைக் கேட்கின்ற நினைவைக் காதல் உண்டாக்கு கிறது.

எங்கேயோ பார்த்ததுபோலத் தோன்று கிற முகமாக பார்த்தவுடன் தோன்றும். நேரம் கெட்பதுபோல் கடிக்காரமில்லாத அவனிடத்தில் நெருங்குவான் ஒருவன். கேட்க நினைத்தது நேரமுமில்லை. அவன் பதில் பேசாமல் திரும்பிப் போவது கோபமு மில்லை. அத்தரினையில் ஒன்று ஒளித்திருக் கிறது. அந்த ஒன்றை நட்பென்று, உற



## இரும்பு இவருக்குத் தூரும்பு!

இவர்களைப் போன்ற காவிரி வந்ததற்குமுன் எல்லாவு் பெரிய இரும்புக் கம்பினைதான் தஞ்சாவூர் பல்வாசலே சுடித்து இரண்டாக்கக் கூடிய கந்தினைப் பெற்றிருக்கிறார். கம்பித்தில் இவருடைய சாதனைகள் விண்ணம் தூய் அதிவிரிசன் முன்னிலையில் செய்து கூட்டி பரிசு பெற்றதன் தம்முடைய பெயரையும் விண்ணம் தூயில் பதிய வைத்திருக்கிறார். - மரிகல் பனத்தலாதி

வென்று, பிரிவென்று எப்படி வேண்டுமானாலும் அழுத்திக் கொள்ளலாம். பிறிதொரு சந்தர்ப்பத்திலும், நேரம் சொல்லாது முகம் இருப்பிப் போனவன் நேரம் கேட்க வருவான். நேரத்திற்குப் பதிலாக வேறொன்றும் கேட்பான்.

எனக்கும் உனக்கும் இசைந்த

பொருத்தம்  
என்ன பொருத்தமோ - இந்தப்  
பொருத்தம் உமில் பிறருக்கெவ்வும்  
பொருத்தமோ?

நினைக்க நினைக்க நித்திப்பென்று

நினைவிற் கொடுக்குநீ  
நின்பாவல்திப் பிறர்பார்தெல்ல

தெருசம் தடுக்குநீ  
எனைந் துன்பொழித்தாட் கொண்ட

நினைவு அன்னவென்பேனோ  
எத்தாயன்பிலே விண்ணடிக்கு

முன்னையன்பினோ

நிர்த்தனை / திருவருட்பா

ஒருவரைப் பற்றி நினைத்துக் கொண்டு இருக்கும்போது தொனலிப்பேசி அவருகிறது எடுத்தால் நினைத்தவர் பேசுகிறார் மனசில் ஒருவித பரவசம் மேலிடும். அந்தப்பரவசம் எதனால் வருகிறது? ஒருவரைப்பற்றி நினைத்தவாரே நடந்து போகிறோம். விநிலம் சட்டென்று எதிர்ப்படுகிறார். முகமுழுதும் மலர்களை அன்னித தெளிப்பதைப் போலொரு உணர்வு. அந்த உணர்வுக்கு என்ன பெயர்? தாம் நினைப்பது போலெல்லாம் நடந்துவிட்டால் தெய்வமென்பது என நிற நிரைப்பாடல் ஞாபகத்தை மட்டுகிறது.

எனக்கும் உனக்குமான உறவு முடிச்சாகக் காலம் போடுகிறது. பிறகு காலமே அவிழ்க் கிறது பிரியப்பட்டு தானும் அந்த முடிச்சில் சிக்கிக் கொள்வதில் ஆனந்தப்படுகிறோம். நினைக்க நினைக்க நித்திக்கின்ற; வேறு நினைவு தொட்டுக் கொள்ளாத தேவரக சிவத்தை, பக்தி இலக்கியம் எங்கிலும் பாராக முடிகிறது.

இன்பம் வேண்டித்

துன்புறல் அறிவு

துன்பம் வேண்டி

இன்புறல் அன்பு - சதுக. யோகியா

ரிஸ் காதல் நேன், கனவக்க கனவக்க தெவிட்டாதது. கத்தமான எழுத்துக்கு, வித்தக எழுத்துக்கு உதாரணமாகவும் திகழ்த்தவர்.

இருப்பதும் இல்லதும்

காதலின் இழைவு

இருப்பதும் இல்லதும்

சுறித்திடும் இன்பம்

- இருப்பதும் இல்லதும் என்நிற இரண் டமே காதலின் இழைவு என்நெழுதும் யோகியார் இன்னொரு இடத்தில் உமர் சுயயாமின் ருபாயத்தை இப்படி வடித்துக் காட்டுகிறார்.

உன்னதம் இல்லதிலும்

உன்கும் புறமும் எல்லாம்

தென்னத் தெனிலக்

தெரிலிப்பேன் என்றாலும்,

உன்னதமே ஒருவர்

உன்கும் கனவகனிலே

கனவப் போல் வேறொன்றில்

ஆழ்த்திலேன்க், காணீரோ!

காதலின்பத்தைக் கடைசியில் கன்னில் தேடிப் போகிறவன் மெய்யான காதலனா? காதலின்பத்தைக் காணாத பெண் என்ன அருந்துகிறாள்? மெல்ல மெல்ல மரித்துப் போகச் செய்யும் மதுவணவிட, மொத்தமாய் மரித்துப் போகவே விரும்புகிறாள் காதலி. அது அரவி வினதமா? தூக்க மாத்திரையா? பாஸ்டுரலிவா? தூக்குக் கயிறா? ஏதோ லொன்று கடைத்துவிடுகிறது. காதல் கை கூடாவிட்டால் செத்துத்தான் போக வேண்டுமா? ஒரே ஒரு முன்றலான காதல் பூக்குமா? ஒரு நடனம் மட்டுமே பூக்குமெனில் அது காதலில்லை என்போம். பிராககனின் கை கனில் காதலிருக்கிறது. கைகளற்ற காதலில் பிராககனில் தூக கிறக்கன். அத்தக் கிறக்கன் ஒவ்வொரு தெரிவதுதான் காதலின் கெளர வம். அந்த நாட்டுப்புறத்துக் காதலியின் இனம்கள் பட்டபத்தன.

(தொடரும்)

**இப்போது விற்பனையில்...**

**தொழில் முன்னேற்றம்**

**முத்துக்கள் புதிக்கும் 3 இதழ்கள்**

**இலவசமாக 'டேட்ஸ் ப்ளஸ்' கேட்டு வாங்குங்கள்...**

**சர்க்கரை நோய் சிறப்பிதழ்**

**உங்கள் ஹெல்த் ருடே**

**பில்டர்ஸ் ஷோல்டு**

**Interior & Exterior சிறப்பிதழ் + //VSL//இலவச இணைப்பு**

**விவேக் பப்ளிகேஷன்ஸ் வெளியீடு**  
 8/84, 85-வது பைஸ்வாடி தெரு, திருவள்ளூர், சென்னை - 600 004. போன்: 8487533, 8487362  
 E-mail: vvvpubl@rediffmail.com Webpage: www.vvvpubl.co.in

**ராஜாஜி முதியோர் இல்லம்**

வாழ்வின் இறுதி தடவையில் மன தீர்மானத்தோடு பரமபுரி அன்புடனான வாழ் தினங்கடும் முதியோர்களுக்கு ஓர் நற்செய்தி!

நம் மதிப்பிற்குரிய ராஜாஜி அங்கனிகளின் பெயரால் முத்தவல்லியை அடுத்த திருமழிசை - திருவள்ளூர் தெருஞ்சாலைமையில் அமைந்துள்ள **ராஜாஜி இல்லம்** என்ற இயற்கை சூழல் மிக்க கிராமத்தில் விரைவில் தொடங்கப்பட இருக்கும் இந்த இல்லத்தில் கீழ்க்கண்ட வசதிகள் விசேஷ முறையில் செய்யப்பட்டுள்ளன.

- தொண்டக்காட்சி / வானொலி போன்ற பொழுதுபோக்கு வசதிகள்
- சிறிய நூலகம் ● மருத்துவ வசதி
- உடற்பயிற்சியை ஊக்குவிக்கும் வகையில் தோட்டப்பணி செய்ய வசதி
- நவீன வசதிகளுடன் கூடிய சமையல் அறை ● ஓடுதீர் குளியல் வசதி
- மரங்களுடன் கூடிய இயற்கை மிகு சூழல்
- காலை, மாலை தடைபயிற்சிக்கு ஏற்ற தடையாளங்கள்
- ஒருவர்/ இருவர் படுக்கை வசதி கொண்ட அறைகள் மற்றும் பொதுவாக தங்கும் அறைகள்
- இலாப தேசக்கு இல்லவரால் சேவை மனப்பான்மையுடன் நடத்தப்படும் இந்த இல்லத்தில் கட்டணங்கள் நிபந்தனாதரக இருக்கும்.

மேலும் விவரங்களுக்கு:  
 திரு. LC. வெங்கடரங்கன்,

**ராஜாஜி முதியோர் பாதுகாப்பு அறக்கட்டளை (Reg)**  
 எண். 127, சிட்கோ எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600098,  
 Ph: 8242255/8243355/8242244

**குறிப்பு:** இந்த இல்லத்திற்கு தன்கொடை அளிக்க விரும்புபவர்களுக்கு 80-சிபிவிஎன் கீழ் வருமான வரி விலக்கு உண்டு.



**அம்மா** காவலிலிருந்தே பரபரப்பாக இருந்தாள். காரணம், இட்டத்தட்ட மூன்று வகுடம் பிரிவுக்குப் பிறகு, ரவி இன்று வந் திறாள்.

ரவி, என்னுடல் படித்தவவ. மிக நெருங்கிய நண்பள். இப்படிச் சொல்வதைவிட என் அம்மாவுக்கு அவள் இன்னொரு பிள்ளை என்று சொல்லுவதான் சரியாக இருக்கும். என்னெவிட அவனைத் தான் அம்மாவுக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். அவனுக்கு என்ன வேண்டும், எது எது பிடிக்கும் என்று கேட்டுக் கேட்டுச் செல்வாள்.

**எ**ங்கள் தெருவிலேயே நான்கு வீடு தள்ளி, தனது மாமா வீட்டில் தங்கிப் படித்து வந்தாள் ரவி. அவள் மாமா மத்திய அரசு உத்தி யோகஸ்தர். டெல்லிக்கு மாற்றம் வர, ரவியை ஹாஸ்டலில் சேர்த்து விட்டு மாமா டெல்லிக்குச் சென்றுவிட்டார்.

ஹாஸ்டலில் தங்கி படித்துக் கொண்டிருந்த ரவிக்கு, ஹாஸ்டல் சரப்பாரடும், அந்தச் சூழலும் ஒத்துக் கொள்ளாமல் உடம்புக்கு முடி வாமல் போய்விட்டது. அவளை விட்டுக்கு அழைத்து வந்தேன். ஒரு வாரம் தங்கியிருந்தான். அம்மா அவளை நன்றாகக் கவனித்துக் கொண்டாள். உடம்பு தேதியது எங்களுடன் சுகுமாகப் பழகினாள்.

அவ்நிலிருந்து அவளை ஹாஸ்டலுக்குப் போகவில்லை. எங்களு டனே தங்கிக்கொண்டாள். நானும் அவளும் விட்டிலிருந்தபடியே கல்லூரிக்குச் சென்று வந்தோம். படிப்புக்காகவும் ஹாஸ்டல் செல்வுக் காகவும் மாமா அனுப்பும் பணத்தை, அப்படியே அம்மாவிடம் கொடுத்து விடுவாள்.

எங்கள் இருவருக்கும் படிப்பு முடிந்தது. அடுத்த ஒரு வருஷத்துக் குள்ளாகவே, அவனுடைய மாமாவுக்குத் தெரிந்த ஒரு பெரும்புள்ளி யின் சிபாரிசில், அவனுக்கு மும்பையில் பெரிய கம்பெனியில் வேலை கிடைத்தது.

இன்று அவளை வந் திறாள். ரவி வருவதை என்னி என்னி மகிழ்ந்து போனாள் அம்மா. அவ னுக்கு என்னென்ன பிடிக் கும் என்று யோசித்து யோசித்து விருத்து சமைத் தாள்.

**ர**வியை அழைத்து வர விடாது நிலைவந்துக்குப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்

தேள்.

அம்மா சொன்னாள் என்னிடம், "ரவி கம்பி இப்போ தல்ல திவையிலே இருக்கு. அதுங்கிட்ட சொல்லி உனக்கு ஏதாவது வேலைக்கு ஏற்பாடு செய்வச் சொலலிக் கேளேன். நம்மிடம் இருந்த பிள்ளை, சொன்னாள் கேட்கும்."

"அம்மா, என்னெவிட உள்ளவத்தானமா அவனுக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். உன் சொல்லைத் தட்டவே மாட்டாள். நான் அவன்கிட்ட, கோரிக்கையா கேக்கறதைவிட, நீ உரிமையா கேட்கலாம்" என்று நான் சொன்னதும் அம்மா மூக்குடில் பெருமையும் சந்தோஷமும் தெளிந்தது.

**வி**மான நிலையத்திலிருந்து அவளை அழைத்து வந்தேன். வந்ததும அம்மா காலில் விழுந்து வணங்கினாள் ரவி.

"அய்யோ என்னப்பா இது!" என்று ஏதோ தப்பு செய்ததுபோல் பதறி ளாள் அம்மா.

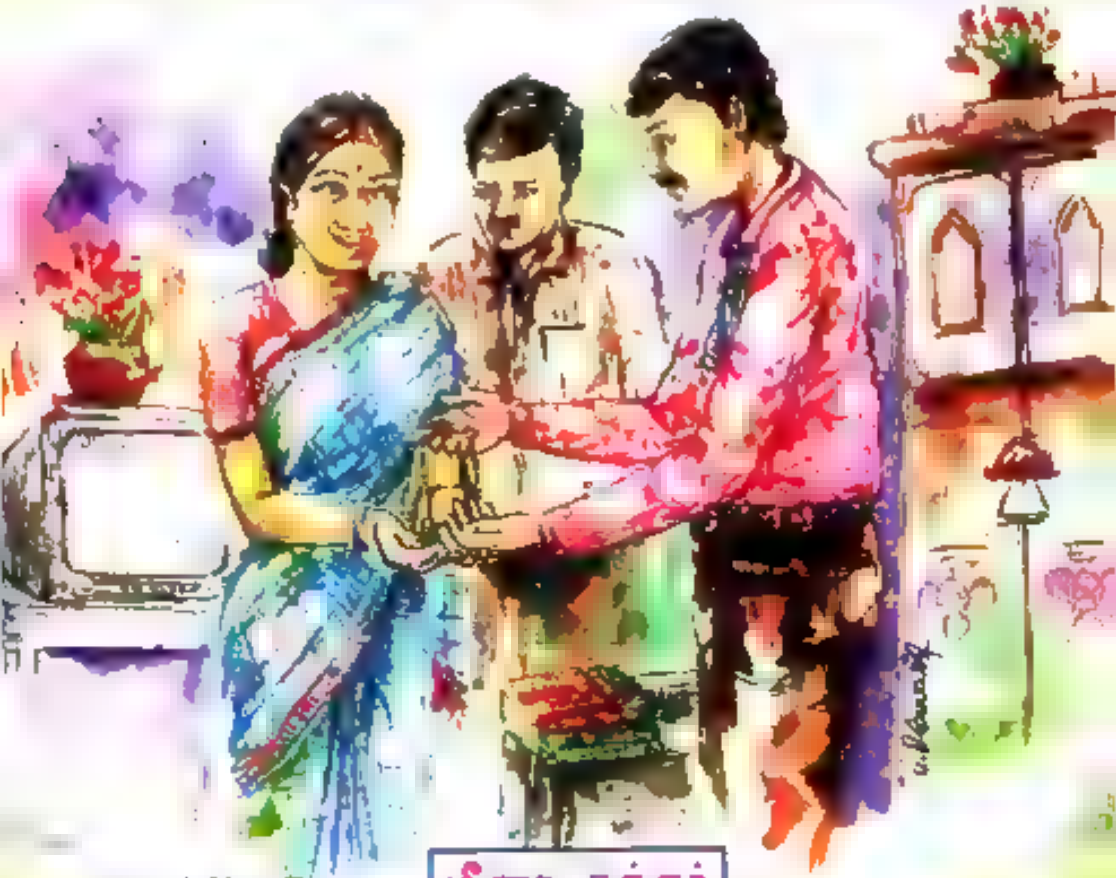
# நம்ம வீட்டுப் பிள்ளை!

"ஏம்மா, இது நீங்க வளர்த்த உடம்பு. நான் உங்க பின்னை. இன்னிக்கு இப்படிவிருக்கோணா எல்லாம் உங்க உழைப்பு. தவனிப்!" என்று ரவி சொன்னதும் ஆனந்தக்கண்ணீர் அருவியாய்க் கொட்டியது அம்மாவுக்கு மன செல்லாம் மழிச்சி.

"மாழாணவப் பார்க்க இனிமேல்தான் போகணும். தீங்கதான் முதல். எனக்கு இது

பதினெந்து நாட்கள் விமானப் பயணம். கார், பங்கா, வேலைலான், இதுபாதி... இதுபாதி..." உறைய தனனைப் பற்றியும், தான் இருக்கும் குழந்தையைப் பற்றியும் சொன்னான். சொல்லிக்கொண்டேவிருந்தான்.

அம்மா அவனுக்குப் பிடித்த சமைவல் செய்திருந்தாள். சாப்பிட்டுவிட்டுச் சற்று, ஓய



தான் தாய்விடு என்நால்

அம்மாவுக்குப் புடைசுவையும்.

ஒரு தங்கச்சியிலியும் காய்ச்சி வந்திருந்தான். அடுத்த எண்கு ஏதாவது பெட்டியிலிருந்து எடுத்துக் கொடுப்பான் என்று எதிர்பார்த்து அம்மா ஏமாந்து போனாள். நானும் தான்.

அவள் பேச்சில் வசிகரமும் பணக்கார வாசமும் இருந்தது. அவள் உன்னை வந்ததுமே அயல்தாட்டு சென்ட் மணம் விடெய்கும் திளறந்தது. ஆக்டான் தவினம். ஷரீயில் முகம் பார்க்கும் பஸிக்.

"பெரிய சும்பெயி... முழுதும் ஏக்டி தனி ரும்... எனக்கு மூன்று தனி உதவியாளர்கள். அதில் இரண்டு பேர் பெண்கள். மாதத்தில்

## மீனா சுந்தர்

வெகுத்துக்கொண்டு மானையில்

புறப்பட்டான் ரவி அவனை வழியனுப்பி விட்டு விட்டுக்கு வந்தான்.

வந்ததும் அம்மா கேட்டாள், "ஜென், உன் வேலைக்காகக் கேட்டியா?"

"இல்லைம்மா"

"ஏன்" அவள்விட்டே ரொம்ப நேரம் பேசிட்டிருந்தியே. கேட்டிருக்கலாமே"

"கேட்கலைம்மா. என்னமோ தெரியலை. கேட்க முடியலை நீ ஏம்மா கேட்கலை?"

"உன்கால ஏன் கேட்க முடியாது போச்சோ, அதேதான் எனக்கும்"

அம்மா சமைவலறை பக்கம் சென்றாள். 0

# ப்ராசீன ஸம்ப்ரதாய கர்நாடக சங்கீத நூல்கள்

இவ்வருட இவச விழா வில் 3 வகை தயாரிக்கப்படும் ஹிசேச நல்லாள்  
ஸ்ரீமுத்தையா பாகவதர் அபூர்வமாக கீர்த்தனைகளை பாடுகிறார்கள்

ஸ்ரீமுத்தையா பாகவதர் அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள் 5 தொகுதிகள் I - ரூ.75.00,  
II - ரூ.99.00, III - ரூ.80.00, IV - ரூ.90.00, V - ரூ.150.00

அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள் (ஐந்து தொகுதிகளும்) ரூ.449.00

மத்தூரு ஸ்ரீ திவகாஜஸ்வாமி கீர்த்தனைகள் முழுதும்  
(கருத்துரைப்புடனும் பஞ்சாட்சர கீர்த்தனைகள் மத்தூரும் சம்பந்தமுடனும்) ரூ.150.00

ஸ்ரீ அம்மமாச்சாரியார் கீர்த்தனைகள் (பதினாசிரியர் டி.எம்.பார்த்தசாரதி அவர்கள்) ரூ.80.00

ஸ்ரீ சிவசுந்தர வீர நாயக்கர் ரூ.36.00

ப்ராசீன ஸம்ப்ரதாய ஹரி ஹர குறா பதுகாங்குதம் (1000 பக்கங்கள்) ரூ.185.00

ஸ்ரீ ஜெயதேவர் அஷ்டபதி கீதவோயித்தம் சம்பந்தமுடனும் ரூ.24.00

மஹாலக்ஷ்மி மாதிரியார் கவிதைகள், வட்டுறைகள், கதைகள் பலவற்றைத் தேடி (2 பிள் ஒன்) ரூ.125.00

மேற்படி பரிசு பதிப்பு - கலிகோ ஸ்பான்ட் ரூ.150/-

தேரில் வந்து புத்தகம் வாங்குபவர்களுக்கு விசாலையில் சலுகை உண்டு.

விவரங்களுக்கு :

பாகவதரத்னம் பாகவத சிதேசமணி, சூடாமணி, சத்தம், பூசணம்

ஏ.கே.கோபாலன் பப்ளிஷர்

9/2, சேது தெரு, தேரு நகர், சாலிபுரம், சென்னை-93. தொலைபேசி : 3763055 / 4451673



## S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிப்பட்டு அமைச்சரவரும் தனித்தனிபாச  
பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் உண்டாக்கிப் படுக்கிறது. படுத்த படுக்கை யில் உள்ள  
முதியோர்கள் அமைச்சரவரும் 24 மணி நேரமும் நர்ஸ்களும், உதவியாளர்களும் கவனித்துக்  
கொள்கிறார்கள். சமீபத்தில் உபயோகங்கள் உண்டாக.

மகாசகிதையு, மகாசகிதையு குடும்ப முதியோர்கள் மற்றும் சர்க்கார் உயர ஆள்/பெண்  
தோபாஸ்களுக்குத் தனி இடங்கள் மருத்துவ வசதிபுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

சர்க்கார் உயர ஆள் மட்டுமே மகாசகிதையு பதிக்கப்பட்ட தோபாஸ்களுக்கு (ஆண், பெண்  
இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதிபுடன் முத்திரை இலவச மருத்துவ வசதிபுடன் தனித் தனி  
இடங்கள் செயல்படுகிறது.

உயர்வாக சிறந்த நகர் மற்றும் சிறப்பு நகர்வாக நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்கொடைத்  
தொகை சர்க்கார் இலவசத்தின் உயர் முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்தப்படும், அவர்கள்  
வாழ்க்கையை சம்பந்திப்ப நிகழ்ச்சி உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும்  
அமையும்.

**முதியோர் சேவை பெரியது!**

தன்கொடைக்கு வருமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

**S.V. HOME FOR AGED**

# 50 / 88, Panchali Amman Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office)

Arumbakkam, Chennai - 600 106

Tel. Off: 475 5700, 475 1356, 475 5799

Cell No. : 98400 84363

Email: svhome1rediffmail.com



# சிவகாமியின் சப்தம்

[இருபத்து மூன்றாம் அத்தியாயம்]

**அபயம் பிரதானம்**



கவாமி! மெய்யாகவே தீரானா? அல்லது என் கண்கள் என்னை ஏமாற்றுகின்றனவா? என்று நாகந்தியடிகள் போலி அவதூறுகளை

புடல் கேட்டார்.

"அடிகளே! நான்தான்; அனாதை சிவ காமிதான்; இந்த ஏழைச் சிறப்பின் மகளைக் காப்பாற்றுவாள் கவாமி!"

"அப்படிச் சொல்லாதே. அம்மா! நீயா அனாதை! நீயா ஏழை? பல்லவ ராஜ்யத்தின் குமார சக்கரவர்த்தி மாமல்லபுரப் பிழுவின் காதலுக்குரிய பாக்கியசாலி வல்லவா நீ? மண்டலாதிபதியான மகேந்திர பல்லவரின் மருமகளாகப் போகிற வளல்லவா?"

"கவாமி! என்மேல் பழி தீர்த்துக் கொள்ள இது சமயமல்ல! தங்களை ரொம்பவும் வேண்டிக் கொள்கிறேன். காப்பாற்ற வேண்டும்" என்று சிவகாமி அலறினாள்.

"பெண்ணே! காவித் துணி

தரித்த ஏழைப் பரதேசி நான்! என்னால் உன்னை எப்படிக் காப்பாற்ற முடியும்?"

"தங்களை முடியும், கவாமி! தங்களால் முடியும்! நாங்கள் மனது வைத்தால் கடாவம் காப்பாற்ற முடியும்."

"இவர்களிடம் நீ எப்படிச் சிக்கிக் கொண்டாய்? கோட்டாடக்குள்ளிருந்து ஏன் வெளியே வந்தாய்? எப்படி வந்தாய்?"

"அதையெல்லாம் இப்போது கேட்க வேண்டாம். கவாமி! மூடத்தனத்தினால் வெளியே வந்தேன். என் அருமைத் தந்தைக்கு நானே பழனாக ஆனேன்...! நான் எக்கோடாவது கெட்டுப் போகிறேன். என் தந்தையைக் காப்பாற்றுவாள்..."

"உன் தந்தை எங்கே, அம்மா? அவருக்கு என்ன ஆபத்து வந்திருக்கிறது?" என்றார் பிஷு.

"ஐயோ! இவர்களைக் கேளுங்கள். அப்பா எங்கே என்று இவர்களைக்

**அமரர் கல்கி**

கேளுங்கள்! சற்று முன்னால் ஏதோ பலவ  
கரமான வார்த்தை என கூறில் விழுந்தது  
அதோ அந்தக் குதிரை மேல் இருப்பவர்  
சொன்னார். ஆயினர் எங்கே என்று அவ  
ரைக் கேளுங்கள். கவாமி! சீக்கிரம்  
கேளுங்கள்!"



ப்படி சிவகாமி சொல்லிக்  
கொண்டிருந்தபோதே  
சற்றுப் பின்னால் குதிரை  
மேல் வீற்றிருந்தபடி மேற்  
கூறிய காட்சியைக் கவனித்துக் கொண்ட

யிருந்த தனபதி சகாங்கன் குதிரையைச்  
செலுத்திக் கொண்டு அவர்கள் அருகில்  
வந்து சேர்ந்தான்.

"புத்தம் சரணம் கச்சாமி!" என்று நாக  
தத்தியைப் பார்த்துப் பரிகாசக் குரலில்  
கூறி வணங்கினான்

வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியிடம் நாக  
தத்தி பிசுபுவுக்கு இருந்த செல்வாக்  
கைக் குறித்துப் பொதுாமை கொண்  
டவர்களில் தனபதி சகாங்கனும் ஒரு  
வன்

"புத்தம் சரணம் கச்சாமி!" என்று  
நாகத்தியும் கடுகடுத்த குரலில் கூறினார்.

'ஆ! நாகதத்தி பிசுபுவே! திடீரென்று  
இங்கே எப்படி முளைத்தீர்! நாகம் இத்  
தனை தானும் எந்த வணையில் ஒளிந்து  
கொண்டிருந்தது? இப்போது ஏன்  
வெளியில் தலையை தீட்டுகிறது?"  
என்று தனபதி சகாங்கன் கேட்  
டான்

கேட்டவர்கள் நடுங்கும்  
படியான நாகப்பாம்பின்  
சீறல் சத்தம் அப்போது திடீ  
ரென்று கேட்டது.

அதேசமயத்தில்  
"பாம்பு! பாம்பு!"  
என்று ஒரு கூட்



குரல். அளதக் கேட்ட அங்கே கூடியிருந்த வீரர்கள் சிதறி ஓடினார்கள்.

நாகப்பாம்பு ஒன்று சரசரவென்று சப்தத்துடன் தளபதி சசாங்கன் ஏறியிருந்த குதிரையின் கால் மீதேறி ஊர்ந்து அப்பாலிருந்த புதருக்குள் விசைந்து சென்று மறைந்தது.

"தளபதி! ஜாக்கிரதை! சாதாரண மாய் நாகப்பாம்பு கடிக்காது. ஆனால் கடித்துவிட்டால் அதன் விஷம் ரொம்பப் பொல்லாதது!" என்றார் பிசு.

சசாங்கன் பல்லவக் கடிததுக் கொண்டு, "பிசு... இந்த அருமையான உண்ணமையைச் சொன்னதற்காக மிகவும் ஸந்தஸம். எனக்கு அலுவல் அதிகம் இருக்கிறது. தங்களுடன் பேசிக்கொண்டிருக்க இப்போது நேரமில்லை. மன்னிக்க வேண்டும்... அடே! இந்தப் பெண்ணைப் பிடித்துக் கட்டுங்கள்!" என்று சற்று விலகிப் போய் நின்று வீரர்களைப் பார்த்துச் சசாங்கன் சொன்னான்.

அளதக் கேட்ட வீரர்கள் சில காயியை நெருங்கி வந்தார்கள்.

"தளபதி! தென்னாட்டின் புகழ் பெற்ற நடன கலைவாணியைச் சிறைப் பிடித்தது உம்முடைய அதிர்ஷ்டந்தான். இந்த விசேஷ சம்பவத்தைச் சக்கரவர்த்தியிடம் நான் கூடிய சீக்கிரம் தெரியப் படுத்துகிறேன்..."

"ஓஹோ! அப்படியானால் பிசு...வும் வாதாபியை நோக்கித்தான் பிரயாணம் கிளம்பியிருப்பது போல் தெரிகிறது..."

"ஆம், சசாங்கரே! ஆனால் சக்கரவர்த்தியிடம் இந்த விசேஷச் செய்தியைத் தெரிவிப்பதற்கு வாதாபி வளையில் நான் போக வேண்டியதில்லை. சற்று முன்னால் இத்தக் காட்டில் இன்னொரு புறத்தில் சக்கரவர்த்தியைப் பார்த்தேன்..."

"பொய்! பொய்! வாதாபிச் சக்கரவர்த்தி இதற்குள் வடபெண்ணை நதியை அடைந்திருப்பார்!"

"பொய்யும் மெய்யும் விரைவிலே தெரியும். தளபதி! ஆனால் ஒரு விஷயத்தை ஞாபகம் வைத்துக் கொள்

னார்கள். புலி தனக்கு இரையாகக் கொள்ள எண்ணிய மானின் மீது பூனை கண்ணைப் போட்டால் விபரீதம் விளையும். ஞாபகமிருக்கட்டும்!" என்று நாகநதி கம்பீரமான குரலில் கூறிய போது, தளபதி சசாங்கனின் வாயி லிருந்து 'உம்', 'உம்' என்ற உறுமல் ஒலியைத் தவிர வேறெதுவும் வர மில்லை.

பின்னர், நாகநதி சிலகாயியைப் பார்த்து, "பெண்ணே! நான் சொல்வதைக் கவனமாகக் கேள். அதன்படி நடந்துகொண்டால் உனக்கு ஒரு அபாயமும் நேராது. இவர்களுடன் தடை சொல்லாமல் போ! நீ நடனக் கலை பவித்தவளாதலால், உன் கால் களில் வேண்டிய பலம் இருக்கும். தடப்பதற்கு நீ அஞ்ச மாட்டாயல் வவா!" என்றார்.



துவரை சசாங்கனுக்கும் நாகநதிக்கும் நடந்த சம்பவங்ளையைக் கவனித்த வண்ணம் கத்சிவபோல்

அசைவற்று நின்று சில காயி சட்டென்று உணர்வு வரப் பெற்ற வளாய், "கவாயி! என்னைப் பற்றி எனக்கு ஒரு கவலையுமில்லை. இந்தப் பாவிலினால் தங்கள் சிதேகிதர் ஆயனர் பெரும் அபாயத்துக்கு உள்ளாகி விட்டார். ஐயோ! அவரைக் காப்பாற்றுவ கன்!" என்று கதறினாள்.

உடனே நாகநதி பிசு, "தளபதி! இத்தப் பெண்ணின் தந்தை எங்கே?" என்று கேட்க, சசாங்கன் ஒரு கோரச் சிரிப்புச் சிரித்தவண்ணம், "ஆஹா! உங்களுக்கு அது தெரிய வேண்டுமா? சொல்லிறேன். பல்லவ நாட்டிலுள்ள சிற்பிகளையெல்லாம் ஒரு காலையும் ஒரு காலையும் வெட்டிப் போடும்படி சக்கரவர்த்தியின் கட்டளை; இவளுடைய தந்தை பெரிய மகா சிற்பியல் வவா! அதற்காக அவருக்கு மரியாதை செய்யும் பொருட்டு இரண்டு கையையும் இரண்டு காலையும் வெட்டிப் போடச் சொல்லியிருக்கிறேன்! அதோ தெரியும் அதைப் பாறைமேல் கொண்டு போய் சுற்றுப் பக்கமெல்லாம் தெரி



பும்படியாகக் காலையும் காலைபயும் வெட்டிக் கீழே உருட்டி விடச் சொல்லியிருக்கிறேன். காஞ்சிக் கோட்டை மதிலிலிருந்து பார்ப்பவர்களுக்குத் தெரிய வேண்டுமென்றுதான் பாறை உச்சிக்குக் கொண்டு போகச் சொன்னேன்"



என்றால் சசாங்கன்

இவ்விதம் சொல்லிவிட்டு

மீண்டும் அவன் பயங்கரமாகச் சிரித்தான்.

சசாங்கன் பிபுகிற வளரவில் அவனுடைய முகத்தையே உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த சிவகாமி அவன் பேசி முடித்ததும், விவரிக்க முடியாத பயங்கரமும் வேதனையும் திறுந்த கண்களினால் நாகத்தினைப் பார்த்து, "அடிகளே!" என்று கதறினான்.

அப்போது நாகநந்தி, "பெண்ணே! என் வார்த்தையில் நம்பிக்கை வை உன் தந்தையை நான் காப்பாற்றுகிறேன். மனதில்மதியுடன் நீ இவர்களைப் போ!" என்றார்.

அப்போது சசாங்கன், "பிஷு! வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியின் கட்டளைக்குக் குறுக்கே நிற்பவருக்கு என்ன தண்டனை தெரியுமல்லவா? அது தங்களுக்கும் ரூபகம் இருக்கட்டும்!" என்று

ഈ കിരീടം മോചിതമാണ്. അത്  
 'മുക്തി'യുടെ തൂണാണ്. പക്ഷെ  
 മോചനം പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന

മറ്റൊരു കിരീടം മാത്രമേ  
 മോചനം നൽകൂ. അത്  
 'മുക്തി'യുടെ



## அட்டேழியம்



யனரின் உள்ளம் சிந்தனா சக்தியை அடியோடு இழந்திருந்தது. தன் கண்ணால் பார்த்தது, காதால் கேட்டது ஒன்றையுமே அவரால் நம்ப முடியவில்லை. இளையெல்லாம் கனவிலே நடக்கும் நிகழ்ச்சிகளா, உண்மையில் நடக்கும் சம்பவங்களா என்பதையும் அவரால் திர்ணயிக்கக் கூடவில்லை!

உலகத்தில் மாநிலத்தை ஆளும் மன்னர்கள் யுத்தம் செய்வது இயற்கைதான். அதில் நம்ப முடியாதது ஒன்றுமில்லை. அப்படி யுத்தம் செய்யும் அரசர்கள் போருக்கு அனுப்பும் வீரர்களுக்கு, "ஸ்ரீ" களையும், குழந்தைகளையும், வயோதிகர்களையும், பசுக்களையும், கலையஞ்சுளையும் ஹிம்ஸிக்கக்கூடாது!" என்று கட்டளை யிடுவதுண்டு. அரசர்கள் பொல்லாத மூர்க்கர்களாயும், கருணையற்றவர்களாயுமிருந்தால், அவ்வளவு சிந்தனை எடுத்துக் கட்டளையிட மாட்டார்கள்.

ஆனால், சாம்ராஜ்யம் ஆளும் சக்கரவர்த்தி ஒருவர் தம் படை வீரர்களுக்கு, 'சிற்பிகளையெல்லாம் காலையும் கையையும் வெட்டிப் போட்டுவிடு!' என்று ஆக்ஷை இருவது நடக்கக்கூடிய சம்பவமா? அம்மாதிரிக் கட்டளையிடக் கூடிய ராட்சதர்கள் இராஜ்ய சிம்மாசனத்தில் ஏறி வீற்றிருக்க முடியுமா? அந்த நாட்டின் பிரஜைகள் அதைப் பொறுத்துக் கொண்டிருப்பார்களா?

அதிலும் புனிகேசிச் சக்கரவர்த்தியா அப்படிப்பட்ட கட்டளை பிறப்பித்திருப்பார்? எவருடைய இராஜ்யத்தில் உலகத்திலேயே இவ்வாத கலை அசியங்கள் - என்றும் அழியாத வர்ணங்களில் தீட்டப்பட்ட அற்புத ஜீவ சித்திரங்கள் - உள்ளனவோ, அந்த இராஜ்யத்தில் மன்னரா அப்படிப்பட்ட கொடூரமான கட்டளையை இட்டிருப்பார்? அப்படி அவர் கட்டளையிட்டிருப்பதாக அந்தக் குரூர முகம் படைத்த தளபதி கூறியது உண்மையாயிருக்க முடியுமா? அவன் சொன்ன

தாகத் தம் காதில் விழுந்தது மெய்தானா?

அவனுடைய கொடூர மொழிகளைக் கேட்டுச் சிவகாமி உணர்விழுந்து தளரவில் விழுந்தது உண்மையா? அவளைத் தாங்கிக் கொள்ள தாம் ஒடியபோது வாதாபி வீரர்கள் தங்களுடைய இரும்புக் கரங்களினால் தம்மைப் பிடித்துக் கொண்டதும் உண்மையாக நடந்ததுதானா? பிறகு அந்தப் படைத் தலைவர் இட்ட கட்டளை மெய்தானா? 'அதோ அந்தப் பாறைமுனைக்கு அழைத்துப் போய்க் கோட்டையிலுள்ள வர்களுக்குத் தெரியும்படி காலையும் கையையும் வெட்டிக் கீழே உருட்டி விடுங்கள்!' என்ற மொழிகள் தாம் உண்மையாகக் கேட்டவைதானா?

அல்லது இவ்வளவும் ஒரு பயங்கரக் களவில் நடந்த சம்பவங்களா? இந்தப் பாறை மீது தாம் ஏறுவதும், தம் கால்கள்களைத்துத் தள்ளாடுவதும் நிஜமா? அல்லது வெறும் சித்தப் பிரஸங்கமா?

இளையெல்லாம் வெறும் பிரமைதான்! அல்லது கனவுதான். ஒருநாளும் உண்மையாக இருக்க முடியாது.

ஆனால், அதோ தெரிவிந்தே, காஞ்சிக் கோட்டை, அதுகூடவா சித்தப் பிரமை யில் தோன்றும் காட்சி?

இவ்வை, இவ்வை! காஞ்சிக் கோட்டை உண்மைதான். தம்மைப் பாறை முனையில் கொண்டு வந்து நிறுத்தியிருப்பதும் உண்மைதான்; இதோ இந்த ராட்சதர்கள் தம் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டிருப்பதும், கைகளை வெட்டுவதற்காகக் கத்தியை ஒங்குவதும் நிச்சயமாக நடக்கும் சம்பவங்கள்தான்.

ஆ! சிவகாமி! என் அருமை மகனே! இந்தப் பாவி உன்னை என்ன கதிக்கு உள்ளாக்கிவிட்டேன்! என் அஜந்தா வர்ணப் பைத்தியத்துக்கு உன்னைப் பலிகொடுத்து விட்டேனே, ஐயோ! என் மகனே! மகனே!

வீரர்களில் ஒருவர் கத்தியை ஒங்கிய போது ஆயனர் தம் கண்களை இறுக மூடிக் கொண்டார். ஆனால், ஒங்கிய கத்தி அவர் எதிர்பார்த்தபடி அடுத்த கணம் அவருடைய கையை வெட்ட





## அருள்வாக்கு

இத்தக காலத்தில் பண்டிதர் என்று இருப்பவரையே, "வேதத்தில் ஒரு பதம் புரியவில்லை, அந்தம் சொல்லுங்கள்" என்று கேட்டால், "பாஷ்வத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு வந்து பதம் சொல்கிறேன்" என் கிறார்! காலத்துக்கேற்ப ஒரு பீடத்தில் நான் இருக்கிறேன்!

அதனால் - ஒழுமித்தத்தில் - வேண்டாம் (ஸ்பலபதல அக்கறை) என்று வேண்டாமாணா

யும் காலத்துக் கொள்ளுங்கள் - ஒரு பீடங்கள் நல்ல நிலைமையில் பலகல சாஸ்திரங்களிலும் நல்ல குரானத் துடன் விளங்கு மென்பதற்காகவா வது பலகல ஐதாப்

கலும் நல்ல விதவத் உன்னவர்களாக ஆக வேண்டுமென்கிறேன். சிஷ்யர்களின் துரத் தைப் பொறுத்துத்தான் ஒரு உருவாகிறார். சிறந்த அறிவாளிகளாக சிஷ்யர் கட்டம் இருந்துவிட்டால் அதற்குத் தகுந்தார்போல் ஒருவரும் தம் நிலையை உயர்த்திக் கொள்ள வேண்டுமென்று தீர்ப்புதமாகவாவது ஏற் பட்டு விடுகிறது. அவர்கள் ஒன்றைக் கேட்டு இவர் முழிக்கப்படாதவ்வா? அதனால்! ஆனபடியால் ஒருபீடங்கள் மூன்று குருமார்கள் நன்றாக சாஸ்திரார்த்தம் அறிந்தவர்களால் இருக்க வேண்டுமென் றால் அதன் பொறுப்பு சிஷ்யர்களதுதான்.

- ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி பூதீசந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள்

வியலை. "நிறுந்து!" என்று அதிகாரக் குர லில் ஓர் ஒலி கேட்டது. ஆயனர் கண் ணைத் திறந்து பார்த்தபோது- ஆஹா! இத்தென்ன? புலிகேசிச் சக்கரவர்த்தியல் லவா இவர்! இங்கு எப்படி வந்து சேர்ந் தார்?

சக்கரவர்த்தியைப் பார்த்த வியப் பினால் ஆயனரைப் பிடித்துக் கொண் டிருந்த வீரர்கள் திடீரென்று கைப்பிடியை விட்டார்கள். பக்கத்திலிருந்து பள்ளத்தில் ஆயனருடைய கால் நழுவிற்று, கீழே பூமி

வரைவில் சென்று எட்டிய அந்த மலைச் சரிவில் ஆயனர் உருண்டு உருண்டு போய்க்கொண்டிருந்தார். சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம் தம் உணர்வை இழந்தார்.

ஆயனருக்குக் கய உணர்வு வந்தபோது, அருகில் ஏதோ பெருங் கலவரம் நடப்ப தாகத் தோன்றியது. பல மனிதர்களின் கூச்சலும் கற்கள் மோதும் சத்தமும் கலந்து கேட்டன. முன்னம் கேட்ட அதே அதி காரக் குரலில், "நிறுந்து!" என்ற கட்டளை எழுந்தது.

ஆயனர் கண்களைத் திறந்து பார்த் தான். அரண்மனை மத்தியில் இருந்த நமது பழைய சிற்பக் கிருஹத்துக்குள் தாம் இருப் பதைக் கண்டார். சுற்றுமுற்றும் பார்த்தார்; வாதாபிச் சக்கரவர்த்தி கம்பீரமாய் நின்று கைவினாள், "வெளியே போங்கள்!" என்று சபிக்கலு செய்வ, மூர்க்க வாதாபி வீரர் கள் கும்பலாக வாசற் பக்கம் போய்க் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தார்.

விட்டுக்குள்ளே தாம் அரும்பாடு பட்டுச் சமைத்த அற்புதச் சிலைகள் - அழகிய தடைய வடிவங்கள் தாறுமாறாய் ஒன்றோடொன்று மோதப்பட்டு அங்க ளினர் அடைந்து கிடப்பதைக் கண்டார். அப்போது அவருடைய உடம்பின்மேல் யாரோ கயத்தைக் காப்பசி ஊற்றுவது போல் இருந்தது. பழுதடைந்த சிலைகளை அருகில் போய்ப் பார்க்கலாமென்று எழுந் தான் அவருடைய வலது காலில் ஒரு பயங் கரமான வேதனை உண்டாயிற்று. எழுந் திருக்க முடியவில்லை. தம்மு வலது கால் எழும்பு முறிந்து போய்விட்டது என்பது அப்போதுதான் ஆயனருக்குத் தெரிந்தது.

அசமையம் பிள்கட்டிலிருந்து ஆயனரு டைய சகோதரி உடல் நடுங்க, கண்களில் நீர் பெருக, ஒடிவந்து ஆயனர் அருகில் விழுந்தான். பாவம் சற்று முன்னால் அந் தச் சிற்பக் கிருஹத்தில் வாதாபி வீரர்கள் செய்த அட்டகாசங்களைப் பார்த்து அவன் சொல்ல முடியாத பீதிக்கு ஆளாகி விழுந்தான்.

எல்லா வீரர்களும் விட்டுக்கு வெளியே போன பிறகு, வாதாபிச் சக்கரவர்த்தி சாந் தமாக நடந்து ஆயனர் கிடந்த இடத்துக்கு அருகில் வந்தார். ஆயனர், "பிரபு! தங்களு டைய வீரர்கள் இம்மாதிரி அட்டமுயங் களைச் செய்வலாமா?" என்று கதறினார்.

(தொடரும்)



அன்னமே சீரமை! அன்னமே கிஷ்குண! அன்னமே சீரமை!

# புண்ணியகேதாரம் இராமேஸ்வரத்தில் மாதந்தோறும் அமாவாசை திதியில் அன்னதானம் செய்வோம் வாருங்கள்!

அன்புடையீர், அனேக நமஸ்காரம். நலம், தீர்தம், மூர்த்தி இவற்றாக சிறப்புத்தர்ப  
பல கேதாரங்களில் இராமேஸ்வரம் பெருமையில்க புண்ணிய கதலமாகும். சாமவேது  
என்றும், வேது கதலம் என்றும் போற்றப்படும் இராமேஸ்வரம் புகழ்மிக்க புண்ணிய  
கேதாரமாகும். இராமேஸ்வரத்தில் அன்னதானம் செய்வதும் ஐயம், நேரமும், தானம்  
செய்வதும் அழிபாத புண்ணியப் பலன் கிடைக்கும்.

இராமேஸ்வரத்தில் அமாவாசை தினத்தில் அன்னதானம் செய்தால் மனித குலம்  
மரபெரும் புண்ணியத்தை பெறும். புத்திரபெறு உண்டாகும். நாகதோஷம் குதலியை  
நீங்கும். அனைவரும் நலம் பெறுவார். இராமேஸ்வரத்தில் அமாவாசை அன்று  
அன்னமளிப்பவர் பரமாவைளிப்பவர் ஆகிறார். அன்னமளிப்பது அமீரிதமளிப்பதற்கு  
சமம். இந்த புண்ணிய பூமியில் அன்னமளிப்பவர் சிக்க செல்வத்தரால் பிறப்பார்.  
வறுமை நீங்கி, பெரும் பணக்காரனாவார். அன்னதானம் செய்வதற்கு போகலாம்,  
ஆயுளும், அழகும் பெருகும். பலம், புகழ், கீர்த்தி இவை உண்டாகும்.

\* தடைபட்ட திருமணம், புத்திர பாக்யம் இவை உண்டாகும் \* வறுமை அகல  
\* கொடிய நோய்கள் நீங்க \* தொழில் மந்தம் நீங்கி மூன்னேற்றம் கிடை  
\* பிரிந்தவர்கள் ஒன்றுசேர \* நன் ட ஆயுள், கடன் தொல்லைமிகுந்து  
கீடுதலை \* மனநிம்மதி பெற \* பெற்றோர், மூதாதையர் நினைவு நாளில்  
\* ஆக நீங்கள் நினைத்த காரியம் நிறைவேற நாங்கள் உங்கள் சார்பாக  
அன்னதானமளித்து, பிரஸாதம் அனுப்பி வைக்கிறோம்.

\* தீர்ப்பொகை மற்றும் அரிசி போன்ற உணவு பொருட்களும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.  
\* ரூ.500 அனுப்பி அன்புக்கு கோபுர தரிசை மாத நின்று ஒரு ஆண்டுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படுக.  
\* ரூ.1000 அனுப்பி அன்புக்கு கோபுர தரிசை மாத நின்று இரண்டு ஆண்டுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படுக.  
\* ரூ.5000 அனுப்பி அன்புக்கு கோபுர தரிசை மாத நின்று பத்த ஆண்டுகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படுக.  
\* ரூ.10,000 அனுப்பி அன்புக்கு கோபுர தரிசை மாத நின்று இருபது ஆண்டுகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படுக.  
ரூ.1000 அனுப்பி அன்புக்கு கத்திராணம் அக்கது பகலத்தினை புத்தயம் அனுப்பி  
வைக்கப்படும். ரூ. 5,000 மற்றும் ரூ. 10,000 அளிக்கும் அன்புக்கு கத்திராணம்-மீசைபை  
சிறுவாணி ஸ்ரீபாத் திருவென்காடு டி.கே. மூத்துர்வாசி சாத்திரிகளாக நவாரிகைப்பட்டு  
முதலாக வைத்து புத்திரம் அன்புக்களில் விருப்பத்தினை புத்த புத்திரம் நேகலியை அத்த  
புத்திரம் இவைபாக வறுமைப்படும். மேலும் பகலத்தினை புத்தயம் அக்கது கத்திராணம்  
புத்தயம் இவைபாக அனுப்பி வைக்கப்படும். ரூ. 10,000 அனுப்பி அன்புக்கு 10  
ஆண்டுக்கு மாதந்தோறும் தரிசை அனுப்பிவைக்கப்படும். ஸ்ரீ சாமச்சீர்திர மூர்த்திக்கு  
அணிக் செந்த சேவை போக இந்த கோபுரத்தினை நம்மால் இயன்றவளில் உபகாரம்  
செய்திருவோம். தேரில் கலந்து கொள்ள அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

நன்கொடை அனுப்பும் அன்புக்கள் GOPURA DHARISANAM ANNADHANA  
CHARITABLE TRUST, CHENNAI-41 என்ற பெயரில் CHEQUE/D.D./M.O. மூலம்  
கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும். என்றென்றும் புனித வேளையில் மனப்பூர்வமாக  
செய்வாற்றும் எமது பணிக்கு உங்களுது மேலான ஒத்துழைப்பை என்றென்றும் நாடுகிறோம்.

CHEQUE/D.D./M.O அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

**கோபுர தரிசனம் அன்னதான அறக்கட்டளை**  
**GOPURA DHARISANAM ANNADHANA CHARITABLE TRUST**  
M-11/F-4, TNHB FLATS, I MAIN ROAD, THIRUVALUVAR NAGAR,  
THIRUVANMIYUR, CHENNAI - 600 041. SOUTH INDIA  
☎: 4900303, 4900603 Fax: (044) 4916316 E-mail: gopuradarisanam@yahoo.com

\* நீங்கள் தேரும் மனநிம்மதி அன்னதானத்தில் கிடைக்கிறது \* கல்யாணம் - வாழ்வோம்





## ● ஆம்.கே.ஸ்ரீராம்குமார் ●

“இனக்கு நீது சரண பங்கு பாடமா? டெல்லியில் பாடச் சொல்லி ரொம்ப கேட்டிருக்கா..” அம்மா மிகுந்த அக்கறையோடு கேட்பார்.

“அடுத்தது டெல்லி போறோம். அதுக்குள்ளேயானும் தயார் ஆயிடு..” ஒரு மாசம் முன்பாகவே மாமாவும் உத்காக உததரவு போடுவார்.

அம்மாவுடைய அக்கறை, நான் அந்தக் கல்யாணி ராக கீர்த்தனையைப் பாடம் பள்ள வேண்டும் என்பது, மாமாவுடைய ஆஸையோ, இந்த முறையாவது நான் சிட்டாடாக் கற்றுக்கொண்டு டெல்லி பயணத்தின்போது பொழுதுபோக அவருக்குக் ‘ஸாக கொடுக்க’ வேண்டும் என்பது!

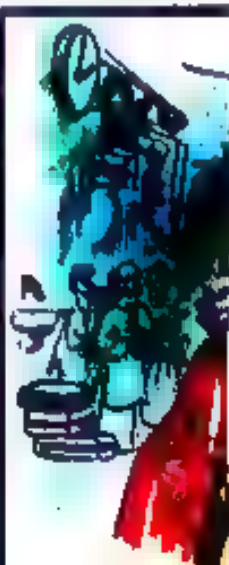
நான் இந்த வித்தைகளைக் கற்றுக் கொள்ளப் போவ இல்லை என்பதும் அவருக்குச் சமமாய் உட்கார்ந்து ஆடப் போவதில்லை என்பதும் அவருக்கு நன்றாகவே தெரியும். தெரிந்தும் இந்தக் கேள்வியைக் கேட்பதில் அவருக்கு அவாதி மகிழ்ச்சி. அந்த மகிழ்ச்சியை அவருக்குக் கொடுப்பதில் எனக்கும் மகிழ்ச்சி!

சதாசிவம் - கபலகூழி தம்பதியுடன் பயணம் என்பது இப்படிப்பட்ட சிதிக

# லக்ஷ்மி

மகிழ்ச்சிகளை நிறைய உள்ளடக்கிய ஓர் ஆனந்த அனுபவம். செவ்வையிலிருந்து காஞ்சிபுரம் வரை காரில் போய் வருவதானாலும் சரி, தலைநகர் டெல்லி வரை இரண்டு இரவுகள் ரயில் பயணமானாலும் சரி; ஒரு குடும்பமே உல்லாசப் பயணம் செய்வது போன்ற உணர்வோடுதான் குழு புறப்படும். எப்போது வெளியூர் சென்றாலும், இசைக் குழுவின் அனைவரும் ஒன்றாகப் பயணம் செய்து, ஒரே இடத்தில் தங்கி, ஒன்றாகத் திரும்ப வேண்டும் என்பது மாமா விருப்பம். பயண ஏற்பாடுகளை இப்படித்தான் செய்ய வேண்டும் என்று சட்டமே ஏற்படுத்தலாம். அந்த அளவுக்குச் சின்னச் சின்ன விஷயங்களைக் கவனித்து ஏற்பாடுகள் செய்து வைத்திருப்பார் அம்மா - மாமாவின் ஆதர்ச உதவியாளர் ஆதீமநாதன்.

சென்டிரல் ஸ்டேஷனில் கார நுழையும்போது ஸ்டேஷன் மாஸ்டர் போர்டுகோலில் காத்திருந்து வரவேற்பார் நும்பைப் பூ கதரும் தூய விபூதியுமாக மாமா முன் செல்வ, அரக்கு - பச்சை காஞ்சிபுரம் பட்டும் ஜாதி மல்லிகையின் இனிய மண



ஆம்.கே.ஸ்ரீராம்குமார்  
எம்.எஸ்.ஸூக்த  
வயுலின்  
வாசித்தவர்களுக்கும்  
மூன்றாம்  
தலைமுறைக்  
கலைஞர். இவரது  
தாத்தா ஆம்.கே.  
வேங்கடராம  
சாஸ்திரியும்,  
எம்.எஸ்.ஸூக்த  
வாசித்ததுண்டு.  
உலகம் போற்றும்  
செய்த  
அனுபவங்களை  
இங்கே பகிர்ந்து  
கொள்கிறார்  
ஸ்ரீராம்குமார்.

சீரமம்  
சீரமம்  
பக்தம்





# —சாஸ்வதியுடன் ரயில் பயணம்!

முல்லை தலைநகரம் அம்மா ஓர் அடி பின்னால்தான் நடக்க, என் வயலின் பெட்டியைத் தூக்கிக் கொண்டு நான் பின் தொடர் கையில் உலகமே கொண்டாடும் மனிதர் களுடன் சென்றிறோம் என்ஹி உணர்வு

வனங்களுள் பரவி பரவாத முண்டாகவும்.

சுற்றிவுள்ள மனிதர்கள் அத்தனை பேரும் தங்கலையறியாமல் ஓர் அடி பின் வாங்கி நின்று ஏதோ கபரமி புறப் பாட்டை தரிசிப்பது போல். இந்த தியய தம்பதியைப் பார்த்து மகிழ்வார்கள்.. தாமதந்த குரலில் ஒருவருக்கொருவர் ஆத் சர்யத்தையும் மகிழ்ச்சியையும் பரிமாறிக் கொள்ளுவார்கள்.

ரயில் பிளாட்டிபார்முக்கு வருவதற்கு முன்பே போங்கச் சோத்து விடுவதுதான் வழக்கம். பெட்டிப் படுக்கைகளுக்கு மத்தியில் காத்திருப்பீயாம் அளரவருட்டாக நூருத் தாலும் அம்மாவின் வக்பமி. ஏதன்வது பொறித்த தம்பூராககள் வருடுவார் போவோரை நிறுத்தி னைத்துவிடும். அடையாளம் புரிந்து கொண்டு ஆட்டோ கிராஃப் கேட்க வருவார்கள்.

“அவரிட்டே முதல்ல வாங்கிக் கோங்கோ” என்று மாமா இருக்கும் திசையைக் காட்டுவார் அம்மா. பிறகு “பாவம்,





“

அம்மாவுக்கு  
மட்டும்  
பக்க  
வாத்தியம்  
வாசிக்கறியே...?  
எனக்கு  
வாசிக்கக்  
கூடாதா!

”

ஆசையா கேட்கறா” என்று தாமும் கைபெழுத்துப் போட்டுக் கொடுப்பார்!

பெட்டி படுக்கைகள் ரயிலில் ஏறும். இரண்டு தம்பூராக்களும் ஏணி டேபர் கம்பார்ட்மெண்டின் மேல் பர்த்தில் பத்திரமாக வைக்கப்படும். அம்மாவும் மாமாவும் எதிரெதிராக அணி அடுத்தடுத்த பிரிவுகளில் பயணம் செய்வார்கள்.

அதிகாலையில் அம்மாவுக்குக் காப்பி கொடுத்தாக வேண்டும். அந்த விஸ்தாரமான சடங்கில் அம்மா வீன் உதவியாளர் விசாவும் ஈடுபட்டிருக்க, நான் காப்பி குடிபாதவனாகவே காலங்கடத்துவது குறித்து அம்மா புலம்பித் தீர்த்துவிடுவார்.

ஏதேனுமொரு ஸ்டேஷனில் காலை உணவுக்கும் பிறகு மதிய உணவுக்கும் சிறப்பு ஏற்பாடு செய்யப் பட்டிருக்கும். சாப்பாட்டுக் கடை முடிந்ததும் மாமா சிட்டாட்டத்தை ஆரம்பிப்பார். பெட்டிகளைச் சேர்த்துப் போட்டு ஒரு 'மேஜை' உருவாக்கி, மகன் ராதா, மருதங்கம் பிரசாத், கஞ்சிரா நாகராஜனைச் சேர்த்துக் கொண்டு ஆட் ஆரம்பிக்கும்போது ஞாபகமாக என் லீட்டம் கேட்பார். "அம்மாவுக்கு மட்டும் பக்க வாத்தியம் வாசிக்கறியே...? எனக்கு வாசிக்கக் கூடாதா!"

தான் சிரித்துவிட்டு "அடுத்த தடவை மாமா" என்று பதில் சொல்ல, ஆட்டம் தொடரும். மாமா மாலைவரை சூரியந்த நிலையில் கால்மேல் கால் போட்டு உட்காரத்து ஆடிக் கொண்டிருப்பார்.

பக்கத்துப் பிரிவில் அம்மா, ஆத்மா மாமாவுடன் எனக்குப் பொழுது போகும். அம்மா பகலில் தூங்குவது அபூர்வம். தமது மேடை அனுபவங்களையும், வாழ்க்கை அனுபவங்களையும் விஸ்தாரமாகச் சொல்லுவார். சங்கீதம் தொடங்கி ஈழகப் பிரச்சனை வரை விவாதிப்பார். அகாரங்களும் வரிசைகளும் பாடச் செவ்வு, தனது தாயார் தன் குரலைப் பக்குவப் படுத்த உதவியதை நினைவு கூர்வார். தன் தாயார் வீணை வாசிக்க.. தான் உடன் பாடியது, வித்வத் சபையில் முதன் முதலில் சுச்சேரி செய்தது, சென்னைக்குக் குடி பெயர்ந்தது, முசிதி மாமா, செம் மங்குடி மாமாவிடம் கற்றது, பிருந்தா அம்மா.. இன்னும் ஏராளமான கதைகளுடன் பரிமாற்றங்கள், 'மீரா'வில் நடத்தது, உலகம் முழுதும் பயணம் செய்தது, காஞ்சி முனிவரின் ஆசிரியையும், பரபாலின் கருணையையும் பெற்றது என்று நினைவுகளில் மூழ்கி அவா சம்பவங்களை விவரிக்க, விவரிக்க, கேட்போருக்கும் புதுதுணர்ச்சியும் உத்வேகமும் பிறக்கும்.

அகாடமியில் ஒருமுறை பேகடை ராகத்தில் ராகம் தானம் பல்லவி பாடிய சம்பவம் அடிக்கடி நினைவு கூரப்படும். "அது முசிதி மாமா தயார் பண்ணிக் கொடுத்தார்... திருவாலங்காடு கித்தரேச அப்பர் வயலின், பாடி முடிச்சதும் அத்தனை பேருக்கும் நடு





## பஞ்சரா? கவலையே இல்லை!

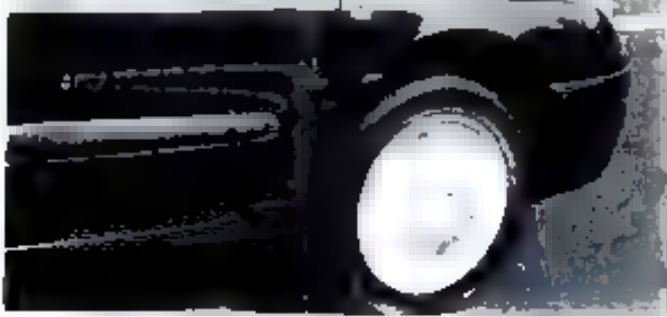
மேலைநாட்டில் கார்கனிலிருக்கும் டயர்கள்

எல்லாமே டியூப் வெஸ்தான். அதாவது - டயர் மற்றும் அதை இணைத்திருக்கும் இரும்பு சக்கரத்திற்கும் இடையில் காற்று நிரப்பப்பட்டிருக்கும். இந்த டயர் பஞ்சர் ஆனால் வேறு டயர் மாற்ற வேண்டும். ஆனால் ஜெர்மனியின் 'மிஷல்' நிறுவனம் கண்டு பிடித்துள்ள

இந்தப் புதிய வகை டயரில், மணிக்கு 200 கி.மீ வேகத்தில் தீங்கள் சென்று கொண்டிருக்கும் போதுகூட, டயர் பஞ்சர் ஆனால், டயருக்குள்ளிருக்கும் இரும்புத் தகடு தானாகச் சுற்றி கார் பயணத்தைத் தொடர வைக்கும்.

- பாரிஸ்.

பார்த்தசாரதி



விலை காரைக்குடி சாம்பசிவ அய்யர் (மிகப் பெரிய வீணை வித்வான்) மேடைக்கு ஏறிவந்து சொன்னார். "கபலஷ்மி! நீ வீணையைக் கண்டத்திலேயே (தொண்ணை) வைச்சண்டு இருக்கே...? ணார்..." - இந்தச் சம்பவம் அம்மா நெழிச்சியுடன் நினைவு கூர்ந்தார் எனில் ஒதிந்துஸ் தாளி பாடகி சித்தேஸ்வரி தேவி தொடர் பான சம்பவத்தை மகிழ்ச்சியுடனும் நகைச்சுவையுடனும் விலரிப்பார்.

"சித்தேஸ்வரி தேவி எனக்கும் ராதாக் காவலுக்கும் டுமரி பாட சுற்றுக் கொடுத்தார். ஒரு ராகத்து ஸ்வரஸ்தானங்களைத் திரும்பத் திரும்பப் பாடி, பதிர்பி பண்ணச் சொல்லிட்டு, அவர் ஜப மானஸைய உருட்ட ஆரம்பிச்சுடுவார். அவர் உருட்டி முடிக்கிற வரைக்கும் நாங்க அகாரம் பாடிண்டிருக்கணும்..."

பாமரர்களும் பண்டிதர்களும் போதரிய இசை தனக்கு வசமாவுணைக் குறிப்பிட்டு "அத்தனைக்கும் மாமாதான் காரணம்" என்று உரையாடவை நிறைவு செய்வார் அம்மா.

உயர்ந்த சித்தனைகளுடன் பரகப்பர அன்பும் மரியாதையும் நிரம்பிய எளிய

வாழ்க்கை வாழ்ந்தனர் இத் தம்பதி. அந்த வாழ்க்கை முறைதான் பயணங்களின் போதும் பிரதிபலித்தது. மாலை ஆனால் எங்கள் பேச்சுக் கச்சேரிக்கு முற்றுப்புள்ளி விழுந்துவிடும். மாமாவின் சிட்டாட்டக் கூடத்துக்குப் போய் உட்கார்ந்துகொண்டு சிதிது நேரம் செவலிடுவார் அம்மா. இரவு உணவு ஒரு சுற்று வலம் வரும்.

அனைவரும் உறங்கும் நேரத்தில் என் பர்த்தில் படுத்தபடி. இறைவனுக்கு நீண்ட நேரம் நன்றி சொல்லிக் கொண்டிருப்பேன் - இவ்வளவு உயர்ந்த மனிதர்களுடன் எனக்குத் தொடர்பு ஏற்படுத்திக் கொடுத்ததற்கு.

டெல்லியில் 'ரீது சரண்' பாடி 'ஓ ஜக ஜஹனி' என்ற அடியில் நிரவல் செய்தது. கல்யாணி ராகத்தின் அத்தனை அழகுகளையும் அமுதென வடித்து, ரசிகர்களை கொன்னை கொண்டு விட்டுத் திரும்புகையில், இதே ரீதியில் எளிய உரையாடலிடையே படிணம் தொடரும். மீண்டும் நன்றி சொல்வேன் இறைவனுக்கு - இந்த தேவ கானத்திடையே நான் பிறந்து வளரச் செய்ததற்காக. ஏன், பிறக்கும் முன்பே கூட அம்மாவின் பாட்டு தான்... என் தாயாரின் சிமத்தத்துக்கு வந்து பாடிச் சிறப்பித்தாரே எம்.எஸ். அம்மா!



**இரட்டை லாபம்!**

இரட்டை லாபம்

"மா" ரகதி மாதத்தில் கல்யாணம் இருக்காது. எங்கள் தொழிலாளர்களுக்கு போஸ்டினைடையும் அந்த சமயத்தில், சங்கீத சபா மேன்மன் நு-திருவதில். இரட்டை லாபம் ஒன்று. தொழிலாளர்களுக்கு போஸ்டி தா புடிக்கும். நமக்கும் புதித கண்ட-மாக்கி திளைப்பாளர்கள்" என்கிறார் மீனாம்பிகா கேட்டரிங் களையவனின் மகன பாலகரன் இவர் இரண்டு வருஷங்களாக கம்ப்யூட்டர் எயன் ஆபிடஸ் கிளப்பில் வேலும் து-திருவதும். மணக்கும் துத்தாழார் புகிறி காபி இயைந் னபெஷனல்டு! தாகவதின் பெயரில் கித்தியாதமான எம்லிட் ஸ்டட்டங்கன் துபாரித்து வறுங்கலிருக்கிறார்கள்.

[illegible]

18 months  
effective in 100%  
of cases



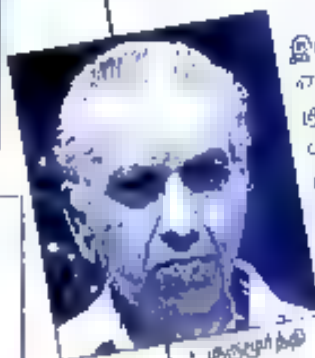


• அறுசுவை நடராஜன்



• எஸ்.பி.பாபு

## கடக்கட ஜாங்கிரி, நெய் கிச்சடி!



• குருமுத்தி

“சீங்கீதம் கேட்டு ரசிக்கவே இங்கு ரசிகர்கள் வருகிறார்கள். எனவே இங்கே கங்கீதத்துக்குத்தான் முக்கியத்துவம். சாப்பாட்டுக்கு இல்லை” என்கிறார் பரீ கிருஷ்ண கான சபா செயலாளர் யக்குராமன். “கச்சேரிக்கு வருகிறவர்கள், இடைவேளையின் போதே, கச்சேரி கேட்டு, அறவே ஏதோ ஸலட்டாக் சாப்பிட்டு, சாப்பிட்டுக்கொண்டே இங்கே கேன்டீன்” என்கிறார் கேன்டீன் நடத்தும் குருமுத்தி.

கி.கா.சபா கேன்டீன் ரசிகர்கள் பட்டியலில் கப்படு. எஸ்.வி.சேகர் உண்டு. இங்கே ஸ்பெஷல் ஐட்டங்கள் கடக்கட ஜாங்கிரி, நெய் கிச்சடி!

— எஸ். சந்திரமௌலி,  
சித்தார்த்

பட்டங்கள் ஸ்ரீவாரி



• மந்திர முக்கி

## மலபார் அடை; மிளகு பொங்கல்!

பாரத் கலாச்சார ஒய்.ஜி.பி. அரங்குக்கு வரும் கலா அபிமானிகளுக்கு, ருசியாக டிபன் வழங்குவதற்கு மந்திர முக்கி சாப்பாட்டைவிட இங்கே டிபன் ஐட்டங்களுக்குத்தான் முக்கியத்துவம். இட்லி, கொத்த சாப்பிட்டாலும்தான், “மிளகாத்தம்” என்று டிபன், சேஷமும். குன்னக்குடியும் பாராட்டியதை சந்தோஷமாக நினைவு கூர்கிறார் மந்திரமுத்தி. மலபார் அடை, மிளகு பொங்கல் என ருசியான மெனுப்பட்டியல் தயாராக வைத்திருக்கிறார்.

வாழை இலை, கத்தமான குடிநீர், தனிர் வெற்றிலை, தரமான காப்பித்தான் என பார்த்து பார்த்து ஆர்டர் கொடுக்க ஆரம்பித்துவிட்டாராம்.

## கூடத்தில் விழுந்தவை:

● ஏ. கே. முர்த்திக்கு அனாமச்சர் பொறுப்பை வங்கிக் கொடுத்தால், பாமக வின் மற்றொரு பள்ளியும்கூட உறுப்பிவர் புதூர் இனங்கொவன், டாக்டருக்கு எதிராகப் போய்க்கொடி நூக்கினார். அவருக்கு ஆதரவு தெரிவித்தார் வந்தவாதி பாராளுமன்ற உறுப் பினர் துரை. தற்சமயம் இளங்கோவன் டாக்டருடன் சமாதானமாகப் போய்விட்டான். அவ ரது கோபத்துக்கு ஆளாகிவிட்டார் துரை. இப் போது டாக்டருக்கு கடுப்பேற்றும் விதமாக, திருவள்ளுமலை மாவட்டத்தில் உள்ள பாமகவின் கணினிமனை நொண்டாக்களை நொத்தாட்சகவின் வீர வண்ணியர் பேரவை யில் செத்துவிட்டார் துரை. இந்த திக்குச்சி மின்போது ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த பிரி யானி போதாமல் தடுத்த காமுகர் தனி விவ காரம், துரையை எப்படிச் சமாளிப்பது என்று இப்போது யோசித்துக் கொண்டே யிருக்கிறதாம் டாக்டர் வட்டாரம்.

● கலைஞர் மற்றும் மூத்த உடன்பிறப்புக்களைப் போலல் வாமல் திமுக இளைஞரணி யினர் கணினிமனை அண்டி கடவுள் பத்தர்கள், சபரி மகால், திருவண்ணாமலை கிரிவலம், மேல்மருவத்தூர் ஆகிய இடங்களுக்கு பக்தி தீதும்ப் செய்யுபவர்கள். இந்த நிலையில் கலைஞரின் இடது மதம் மற்றும் அந்தணர்கள் பற்றிய பேச்சால் சற்று பதற்றமடைந்து போகிறார்கள். பெரியார்

சொத்தை அனுப்பிப்பவர்களே வாயில் பினாவிபிரி போட்டுக் கொண்டு 'வோட்டு' எதிர்பார்த்து அறிவிக்க தடத்துப்போது. தாம் ஏன் ஒரு பகுதியினரைப் பலாதேதிக் கொல்வ மென்றும் என்று ஆதங்கத்துடன் கேட்டார் இளைஞரணியப் பிரமுகர் ஒருவர். ஆமென்!

● "சாத்தான்குளம் இடைத்தேர் தவில் போட்டி விடு வேரம்"



என்று அம்மா ஆதி வீத்தவுடன், தாங் கிரண்காரர்களுக்கு தடுக்கம் கண்டுவிட் டது அருமும் மறைந்த சட்டமன்ற உறுப் பினர் மணி நாடாளு

மண்ணிலே அதிமுகவில் சேர்ந்து, அதன் சார்பாக அவரே திற்பார்" என்றும் செய் திகள் அடிபடுகின்றன. இதற்குக் காரணம் அம்மாவுக்கு மணி நாடாளு மனைவி துள்ளிக்கூடச் செலுத்த விரும்புவதாலானால். மணி நாடாள் காலமாவதற்குச் சில மாதங் கள் முன் (அதாவது கால்கிரஸ், தாமசா சேர்ந்த பிறகு) அவரது மருத்துவச் செலவு முழுமையையும் 'அம்மாவே' பார்த்துக் கொண் டாராம். இந்த நிலையில் சாக்கிரஸ் தனித்தே திரும்பும் என்று இளங்கோவன் அவசரப்பட்டு சொன்னதையும், அதைக் கட்சியில் சில பிர முகர்கள் விழைகிறார்கள். "சென்னை மேயர் தேர்தலில் அதிமுகவை எதிர்த்துப் பொதுவேட்பாளர் போட முயல்கிற இடம் சமயத்தில் இளங்கோவன் சொல்ல சொல்ல அல்ல ரொம்ப அல்ல சரப்படுகிறார்"

என்று ஒரு பிரமுகர்.

● பன்வர் செல்வத்தின் அவைச் சரவையில் இருந்த வைத்தியலிங்கம், அம்மா மீண்டும் வந்தபோது கழனி விடப் பட்டார். இப்போது நிரும்ப சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறார். இதில் என்ன சிறப்பு என் கிறீர்களா? விலக்கப்பட்டபோது, காலி செவத் அதே பங்களாவில் மீண்டும் அமைத் சராகக் குடியேறியிருக்கிறார் என்பதுதான் கிறப்புச் செய்தி.

சஞ்சயன் படம்: ராஜன்

காலைவில் ஸ்தூ மணிக்கு ரேவதி எழுந்தாள். ராதா கிருஷ்ணனை, குழந்தைகளை எழுப்பினாள். ஆறே முக்காலுக்கு அவர்கள் எல்லோரும் வீட்டைப் பூட்டிக் கொண்டு கீழே இறங்கினார்கள். மெலிக் கதவு திறந்து படிவிறங்க எதிரே சங்கரய்யர் நாந்து வந்து கொண்டிருந்தார்.

"என்னது என்னத்துக்கு நீங்க இங்கே வரேன்?"

"ஆமாம்... ஆமாம்... என் வீட்டைத் தோதுபடலை. புலம்பலா இரண்டு மூன்று பேர்

முக்கியமில்லை. மனசு என்ன பக்குவத்துல இருக்குங்கறதுதான் முக்கியம்."

ராதா கிருஷ்ணன் அவரை வரவேற்று உள்ளே உட்கார வைத்து, மனைவியோடும் குழந்தைகளோடும் நமஸ்கரிக்க, அவர் வீடு சுற்றிப் பார்த்தார்.



உட்கார்த்துலுட்டா. கண்ணை மூடிண்டு அப்படியே இருன்னு சொல்லிட்டு, உங்களைத் தேடிண்டு வந்துட்டேன்."

"சொப்ப சந்தோஷம். ஆனா, உங்க இடத்துல மத்திர ஜபம் கத்துக்கற மாதிரி ஆகுமா?" என்று ரேவதி சொல்ல, "இடம்

"பிரமாதமான இடம்தான். ஆனால, கவரெல்லாம் பழுதாயிடுத்து. இன்னும் அஞ்சு வருஷத்துக்கு மேல இது தாங்காது" என்று கற்றிப்பார்த்துவிட்டுச் சொன்னார். பூமணியைக்கு வந்து கைகாப்பினார்.



"மனசை ஒருமுடிப்படுத்த மந்திர ஜபம் ஒரு வழி. மந்திர ஜபம் ஒருமித்துச் சொல்வ நாடி சுத்தி இன்னொரு வழி நாடி சுத்தியை சரியாகச் செய்ய குளறுவாகச் சாப்பிடுதல் முக்கியம். எனவே, காலை வேளை என்பது உத்தமம். 'நாடி சுத்தி செய்வதற்கு முன்பு நெற்றியில் குட்டிக் கொண்டால் தலைவகுள் இருக்கிற அமிர்த நாடி மெல்லச் சுருங்கி உடம்பு முழுவதும் பரவு. உடம்பு கறுகறுப்படைதும், எட்டு சொடக்கு இடது நாகி வழி யாக காற்றை இழுத்து, பதினாறு சொடக்கு வலது நாகி வழியாக வெளியே விட வேண்டும். மறுபடியும் எட்டு சொடக்கு வலது நாகி வழியாக இழுத்து பதினாறு சொடக்கு இடது நாகி வழியாக வெளியே விட வேண்டும். அப்பொழுதுதான் உடம்பு ஒரு அளமதியாக உடனாகும். இடுப்புக்குக் கீழே ஒரு அளம் ஏற்பட்டு அளையாத தன்மை வரும் வாய்ப்பு இருக்கிறது. புத்தி அதிகம் அளையாமல்

காது மடலுக்கருகே வாய் குவித்து. அடிக் குரலில் இரண்டு மந்திரங்களும் சொல்லி, தலைவைத்தலி ஆசிரவதித்தார். 'நிரும்ப மந்திரம் சொல்லச் சொல்லி உச்சரிப்பைத் திருத்தினார்.

'எதுக்கு மந்திர ஜபம். ஏன் இதைச் செய்ய வேண்டும்' என்ன புறன் இதனால்' அவரே கேள்வியெழுப்பினார். அவரே பதிலும் சொன்னார்.

"தமமுடைய புத்தியில், மனத்தில் பலமில்லாததாலேயே பிரச்சனைகள் பலதும் தோன்றுகின்றன. பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க முடியாததால் கோபம் வருகிறது. கோபம் மேலும் பிரச்சனைகளைக் கொண்டு வந்து கொடுக்கிறது தமயன் சுற்றியுள்ள அத்தனை ஜீவனங்களையும் நாம் எதிரிகளாக, நமக்கு வேண்டப்படாதவர்களாக, வெறுக்கத்தக்கவராக பரிந்துவிடுகிறோம். இது வாழ்க்கையை மிக மோசமானதாக மாற்றி விடுகிறது. எங்கு போயினும், எவரோடு இருப்பினும், தம்மால் நல்ல உறவு

# உருகுதல்

மூர்ச்சை கவனிக்கத் துவங்கும். மூர்ச்சை புத்தி கவனிக்கத் துவங்குகிறபொழுது மந்திரஜபம் செய்வது துவங்கலாம். நான் இந்த மந்திர ஜபத்தை கவனத்தில் எழுதிக்கொடுத்து விடுவேன். பிறகு மனமும் செய்புகும்."

இப்போது தனித்தனியாக மூன்று முறை மகாகணபதியும், பாலாதிரிபுர சுந்தரி மந்திரமும் உங்களை காதுகளில் சொல்வேன்.

அப்போது மந்திரம் உங்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கப்பட்டுவிட்டதாக அர்த்தம். எல்லா நானும் விடாமல் செய்வ வேண்டும்.

ஒவ்வொருவராக

அருகே உட்கார் வைத்து.

எவதுதிக் கொள்ள முடியவில்லை என்பது மிக துக்கசுரமான விஷயம்

நான்கு நாட்கள் நன்பனாக இருந்தவர். ஐந்தாம் நாள் பளகவர் ஆவார் என்றால், அது அவர் மீது மட்டும் உள்ள குற்றமல்ல. உங்கள் மீது என்ன குற்றம் இருக்கிறதென்றும் நீங்கள் உறுப்பார்க்க வேண்டும் கோபப் படுதலை பொறாமைப்படுதலை, ஆன்கையை, அக்காரத்தை இந்த மந்திர ஜபம் மெல்ல மெல்லக் குறைக்கிறது. ஆனால், இந்த மந்திர ஜபம் செய்வது ஒரு நடிப்பாக, ஒரு நாடகமாகப் போய்விடக் கூடாது. 'நான் மந்திர ஜபம் செய்கிறேன் பார்' என்று அலட்டிக் கொண்டால் ஒரு நாடகத்தன்மை வருவதற்கு வாய்ப்புண்டு. எனவே மந்திரங்களிடம் இதுபற்றிப் போராது.

## மாலதமான்



திரும்பத் திரும்ப  
மற்றிரம் சொல்லும்  
பொழுது. ஒரு  
தாற்பது தும்பது  
தானில் உங்கன்  
மனோரபலம்  
பெருகிவிடுவதை  
தீங்கள் திச்சயம்  
உணர்வீர்கள்.”  
அவர் கைப்பட  
எழுதிக் கொடுத்த  
தை ஜோராகச்

செய்து, அதைத் தனியாக வைத்திருந்தார்.  
அவர்களுக்குள் பிரித்து வழங்கினார்.

அவர்கள் மறுபடியும் விழுந்து வணங்க,  
மெல்ல குழந்தைகளைத் துவி விட்டார்.

ராதாவிடுஷ்ணனை அருகே வந்து  
அணைத்துக் கொண்டார்.

“எல்லாம் சரியாய் போயிருந்து. அவன்  
இன்னிக்குச் சாவுத்திரம் எங்கிட்ட வருவான்  
தீங்களும் வாங்கோ. எவ்வோ கொடுக்கப்  
போறென்று கேட்கப்போறேன். உங்களை  
வைச்சுண்டு பேசப்போறேன் எத்தனை  
முடிபுமோ அதனை வாங்கித்தரேன் தீங்க  
எவ்வளவு சிக்கிரம் காலி பண்ணணுமோ,  
அவ்வளவு சிக்கிரம் பண்ணிடுங்கோ” என்று  
மெல்ல இனிமையாகப் பேசினார்.

ராதாவிடுஷ்ணனுக்குச் சட்டென்று,  
இவருக்கு இதில் என்ன லாபம். கயிஷன்  
ஏதேனும் கொடுப்பானா என்ற கேள்வி  
எழுந்தது.

கெள்வி எழுந்த சமயத்தில் சங்கரப்பருக்கு  
ராதாவிடுஷ்ணனின் மனோ நிலை புரிந்து  
போயிற்று. வீட்டை வாங்குகின்ற வட இத்தி  
யர் போன் செய்தார். சங்கரப்பர் விட்டில்  
பேச அழைத்தார். ராதாவிடுஷ்ணன் சரி  
யென்று ஏற்றுக் கொண்டார்.

“நான் அதுக்கு பகடி என்று பேர்  
சொல்ல மாட்டேன். வீட்டைக் காலி  
பண்ணிண்டு போறதுக்கு நன்சொலையா,  
சன்மானமா? என்பது வட்ச ருபா.

“விட்டிலிருந்த நூலகளைத் திருடியவன்  
முதல்வ என் மனைவியின் ‘சிப்பனை’க் கட்டி  
செய்து விட்டான்.”

“எதுக்கு சிப்பனை விட்டானான்?”

“அவன் சிச்யமும் முதல் திருட்டான்.”

— நாமக்கல் பாலு

கோர்ட்டுக்குப் போனா பதினாறு வகுப்பு  
மாகும் காலி பண்ணேன்னு முன் வந்தது  
ஜொம்பப் பெரிய விஷயம். இரண்டே  
முக்கால் கோடி ரூபாக்கு ஆறு மாதிக்  
கட்டடம் கட்டப்போறன்னு சொல்தார்.  
உனக்கு இவரு கொடுக்கற என்பது வட்சம்  
பெரிய விஷயயில்லை. கட்டப்போறது  
கமர்ஷியல் கம்பினெக்ஸ்.

“அப்புதமான இடம். கெஸ்ட் ஹவுஸ்,  
திறத்த ரெஸ்டாரண்ட், கட்டலாம். எல்லா  
மார்க்கெட்லோர்த்தும் நடக்கற தூரம். பாரீஸ்  
தெரிசல்தான். துறை கட்டம் அதிகம்தான்.  
ஆனா, வியாபாரிகளுக்கு சொர்க்கம். வடக்  
கேலிருந்து என்ன எடுத்துண்டு வந்தாலும்  
மெட்ராஸ்ல விகிதம்பா. இது வடக்க இருக்  
கற அதனை பேருக்கும் தெரியும். ரயில்  
லொடும், விமானத்துவயும் வந்து இறங்கறவன்  
இரண்டு பெட்டி எடுத்துண்டு வருவான்.  
ஒன்னு அவன் துணிமணிப் பெட்டி. இன்  
னொன்னு சரக்குப்பெட்டி.

“தூராஜ் டவுனை வாகும் அழிக்க முடி  
வது. இது காலிகம்பான் உட்கார்ந்திருக்கற  
இடம் எங்க சக்தி பீடம் இருக்கோ, அங்க  
செல்லம் இருக்கும். பரபரப்பு இருக்கும்.  
ஒடு ஒன்னு ஒடற ஒட்டம் இருக்கும். இது  
சம்பளக்கார இடமில்லை வியாபாரி இடம்.  
காலிகம்பான் எங்கேயிருந்து வந்தாலோ  
அந்த இடத்துல ரஜோ குணம், தகர்ந்து  
போய். தம்ஸ் வந்துருத்து. கோட்டையில்  
சம்பளக்காரன் வந்து உட்கார்ந்துட்டான்.  
திதாணமத்தான் செயல்படுவான்.

“தீங்க வடநாட்டு வியாபாரி. எவ்வுணவ  
சம்பிரதாயம் பெரிய எவ்வுணவக் கோயில்  
எங்க இருந்தாலும் அதைச்சக்தி உள்ளயோ,  
வெளியலோ ஒரு வணதூர்னக் இருக்கும்.  
ஸ்ரீரங்கம் கோவிலில் இருக்கு. ஆனா கான்  
பிக்கமாட்டா.”

சங்கரப்பர் சம்மனமிட்டுக் கொண்டு  
யிகக் கயிரமாய் அந்த வட இந்திய பணி  
வாவிடம் அவனை உற்சாகப்படுத்திப் பேசிக்  
கொண்டிருந்தார்.

அவன் கைகளைக் கட்டியவரது  
மெல்லிய குரலில் பேசினான்.

“எனக்கும் தீங்கள் சொல்கின்ற அதே  
எண்ணம்தான் இருக்கிறது. கெஸ்ட் ஹவுஸ்,  
மாடி, ரெஸ்டாரண்ட் எல்லாமுமே நான்  
மனதுகளுள் தினைத்துக் கொண்டிருந்தது.  
எப்படி, தீங்கள் சொல்கிறீர்கள் என்று

ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. இதை நான் இன்னும் என் மனைலியிடம் கூடப் பகிர்ந்து கொள்ளவில்லை. இந்த வேலை முடிவடையும். இந்தக் கட்டடம் முழுமையாகும். பிறகு சொல்லலாம் என்று நினைத்தேன். என் மனத்தில் உவ்வதை நீங்கள் சொல்வது சத்தோஷமாக இருக்கிறது" என்று மெய்சிலிர்த்தான்.

"ராதாபிசுஷ்ணனுக்கு நான் எவ்வளவு தரவேண்டும்? என்பது வட்சம்தானே. நான் வேண்டு வந்திருக்கிறேன். உங்கள் எதிரி வேயே கொடுத்து விடுகிறேன்."

தனக்குப் பின் இருந்தவனிடம் ஏதோ சொல்ல, அவன் இறங்கி வெளியே போனான். ஒரு பெட்டி வந்தது.

"ஐந்தாறு ரூபாய்க் கட்டாக வைத்திருக்கிறேன்" என்று பெட்டியைத் திறந்து காண்பித்தான்.

சங்கரய்யர் எதிரே அத்துப் பெட்டியைத் திறந்து தோட்டுகளை வேகமாக பெட்டிக்குள் அடுக்கி, ஒன்பது வட்சம் என்று கூட்டினார். பிறகு அதை ரூபி. நியித்தி சங்கரய்யருக்கு அருகே தூர்த்தி வைத்தான்.

சங்கரய்யர் அதைத் தொட்டுக் கண்ணில் ஒற்றிக் கொண்டார்.

சக்கரம் பறித்த அந்த ரூட்டுகளை ராதாபிசுஷ்ணனை தோக்கி தூர்த்தினார்.

"வீட்டுக்குப் போய் இதைப் பத்திரப்படுத்திங்கள்" என்று சொல்லி கூடவே குக்மணி லையும், இன்னொரு ஆளையும் துணைக்கு அழைப்பினார்.

அவர்கள் ராதாபிசுஷ்ணனோடு வீட்டு வாசல்வரை வந்து விடைபெற்றார்கள்.

**வீடு** குழந்து கொண்டு பெட்டியைத் திறந்து பார்த்து சந்தோஷப்பட்டது.

ராதாபிசுஷ்ணன் ஒரு வட்ச ரூபாயை எடுத்து பீரோவில் வைத்தார். பிறகு பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு இரண்டு மூன்று வங்கிகளில் ஏறி இறங்கினார். கணக்கு திறந்தார்.

அந்த வீட்டுக்குச் சொந்தக் கார இளைஞன் கம் பெலியை மூடப் போவதாக

அறிவித்து, தட்டை கூடாக, அவருக்கு ஒண்ணை மூக் காய் வட்ச ரூபாய் தருவதாக எழுதி, காசோலை கொடுத்தான். எந்த ரக கணயும் செய்வாயம் விற்பதற்கு உதவி செய்ததற்காக, ஒண்ணைகாய் வட்ச ரூபாய் கொடுத்தான்.



மூன்றே நாட்களில் பன்னிரண்டு வட்ச ரூபாய்க்கு ராதாபிசுஷ்ணன் அபிபதியாளார். முகத்தில் ஒளி பிறந்தது. நுடயில் வேகம் இருந்தது. ரேவதியின் மீதும், குழந்தைகள் மீதும் பாசமும் பரிவும் பொங்கின.

"தயவு செய்து இந்த வீட்டில் நீங்கள் குடியிருங்கள். இதைப் பூட்டிவிட்டுப் போக எனக்கு மனம் ஒப்பவில்லை. இப்போதைக்கு நான் இதை இடிப்பதோ, மாற்றிக் கட்டுவதோ செய்யப் போவதில்லை. மாதகராட்சி வீடம் ஆறு மாடிக் கட்டடத்திற்கு அனுமதி கேட்டிருக்கிறேன். அது கிடைப்பதில் பல சிக்கல்கள் இருக்கின்றன. இது உடனடியாக முடியும் காரியம் அல்ல. வரைபடம் வரைந்து காட்டி, இரண்டு மாடிகளையும் விற்பதற்கே, நான் வேலைவைத்து துவங்குவேன். வெகு நேரம்மாய் இது ஒரு வருடத்திற்கு மேல் ஆகும்."

"ஆனால், கீழே அவர்கள் தொடர்ந்து குடியிருக்கக் கூடாது. வியாபாரிகளைக் காலி செய்வது மிகக் கடினம். இதோ அதோ என்று போக்குக் காட்டுவார்கள். அவர்கள் பின்னால் நான் அலைய முடியாது. நீங்கள் தொடர்ந்து இருக்கலாம். இருக்க வேண்டும்."

அந்த வட இந்திய பணியா ராதாபிசுஷ்ணனைக் கைகூப்பி கேட்டுக் கொண்டான்.

(தொடரும்)

"என் கணவர் சரியான கல்தெருக்காரரே!"

"எப்படிச் சொல்று?"

"உ.ஐ. சரியல் பார்த்துட்டு அழும் போது குழந்தை கூட சொல்ல மாட்டான்!"

- என். தமிழ்மணி



என்று வசனம் பேசும்  
பகவதி விஜய், காலா  
தினலய வாசலிலேயே,  
தூப்பாக்கினயச் சுழற்றி  
கழற்றி எதிரினயச்  
கட்டுத் தள்ளு  
கிறார். மூன்றாவ  
அடி தளமுள்ள  
வீச்சரிவானை  
விஜய் சுழற்றி  
விட்டால்,

# பகவதி

விமான ப்ரொ  
பல்லர் மாதிரி வீர்  
வீர்.... என்று சுற்றிக்  
கொண்டேலிருக்கிறது.  
இதுமாதிரி ரசிகன்  
தலையில் மிள  
காய் அரைக்  
கும் அபத்தங்  
கள் ஏராளம்.



நிற்க, மக்

கடைத் தொழிலாளியாக வரும் விஜய்யை  
யட்டும் ரசிக்கலாம்.

வெடித்துளடுகளை சர்வ சாதாரணமாகக்  
கையாளும் ஆசிரி வித்யார்த்தியை எம்.பி.  
என்.விதார்கள், ஆசிரி வித்யார்த்தியின்  
சமீபத்திய வில்லன் பாத்திரங்களை எத்த  
கீபார்முலா படத்தில் இடம் மாற்றிப்  
போட்டாலும் பெரிய வித்தியாசம் தெரி  
யாது. அந்த அளவுக்கு தமிழ் சினிமாவின்  
தற்போதைய 'ஒன் அண்ட் ஒன்லி'  
ஸ்டாரியோ வில்லன் இவர்தான்.

லோக்கல் மசாலா பாடல்களைத்தான்  
தம்பிக்குக்கிறார் விஜய். இந்தப் படத்  
திலும் அதுமாதிரி பாடல்களையே தம்பி  
லிருக்கிறார்.

ரசிகர்களின் புத்திகாவித்தனத்தில்  
எப்போதுதான் தம்பிக்கை வைப்பார்களோ!

- விஷுவல்தாசன்

● துண்ட் பாஸ்

'புலியைப் பார்த்து புனை குடு  
போட்டுக் கொண்டது போல...' என்ற பழ  
மொழியை இங்கே பயன்படுத்துவதைத்  
தவிர வேறு வழியில்லை. பாவம்! தடிகா  
விஜய்க்கு எவ்வ தேர்ந்ததோ தெரிய  
வில்லை. 'நீளாவில் ரஜினியை அழித்  
காப்பியடித்ததுபோல 'பகவதி'யில் விஜய்  
கடுக்கி விழுந்திருக்கிறார். 'பாடல்ஷா' ரஜினி.  
வின் கர்யம் கொண்ட பாத்திரம். உடல்  
மொழி, பஞ்ச வசனங்கள் என்று 9 அடிக்  
காத காப்பியாக வெறுப்பேற்றுகிறார்.

கழுத்தில் காசித் துண்டும், கையில்  
தெநீர்க் குவளைமூலாக வாழ்த்த ஒரு சாதா  
ரண ம சுட்டால் முதலாளி எப்படி 'பகவதி'  
என்ற பக்கா நூதனவாக மாறினால் என்பது  
தான் கதை. ரொம்ப ரொம்ப நிபுண கதை  
யாகத் தெரியும். இதற்கு எக்ஸ்பயரிடெட்  
முடிந்த பரீட்சை கணக்காய் ஒரு செரீத்ப்பல்  
திரைக்கதை. அதிலும் இரண்டாவது பாதி  
யில் திரைக் கதையில் வினோத போக்கு  
பற்றி ஒரு கட்டுரையே எழுதலாம்.

சட்டம் சட்டப்படிதான் தடக்கணும்



மிகாததிலிருந்து ஒரு வடிவாக, தருவாக பிரகாஷித் 'கரமுண்டார் வுடு' போலவே. இக்கணையும் பூமிக் கோளத்தில் ஒட்டாத திவாபரப்பில் ஸுடபெறுகிறது. வரைபடத்துக்குள் அகப்படாதுவிடாத அவரது திவியில் "உலகில் நடப்பவை போன்றே" நில சம்பவங்களும் நடந்து விடுவதால், அவரது கதைகளை நம்பவும் வேண்டி வந்து விடுகிறது. மீனில் நிறுக்கப் பூமிய கிறகன் என்பதே சரியானதென்றும் இடம் பெருமான ஸ்டோர்.

முக்கோண வடிவில் அமைந்த பெருமான் ஸ்டோர் என்ற அந்த அருகத்தது விடுகளின் வெளிச்சங்களும் விதிவிலகி பாட்டமிட்டிருந்தும் பெருமான் கோவிலும் நுழையும் இருண்டிருக்கியழை புக : 22. அந்த இடமே முக்கோண வடிவாகும் நுழை இருக்கிருக்கும்போது கதாநாயகன் ரங்கமணியைக் குறைகூற முடியாதுதான். ரங்கமணியைப் புராண நாயகம் அந்தத்து. அவனது மரபில் திவ்யமம் ஆஞ்சநேயரது போல, சீவன விபேஷம் பீரகாஷ 'புஜம்' என்பதெல்லாம் லர்விகிறது.

விபேஷம் பீரகாஷ 'புஜம்' என்பதெல்லாம் லர்விகிறது. கதைமீல் வரும் பெயர்களின் எண்ணிக்கை ஸ்டோரில் ஜம்பது விடுகளாக இருக்கும் என்ற எண்ணத்தைத் தோற்றுவிக்கிறது (அஞ்ச பத்து விடுகள் என்பது சரிதான் போலும்).

ரங்குலின் தந்தை மதாரதேவய்யா விடு நுழையுமையாகக் கூப்பிட்டு "ஏண்டா இப்படி. ஒழுள் டிருக்கே." என்று கேட்டுச் செல்லமாகக் கண்டிக்கிறார். 178 பக்கம் தாண்ட வேண்டியுள்ளது. நங்கள் வாழ்க்கை பற்றி எந்தியும் மலானியும் இன்னும் சிலரும் ரங்கமணியிடம் பாயமணனிப்பு கொடும் அளவுக்குப் புலம்புவது. வீரப்பது தருவது.

பல பெண்களிடையே பவானியை மட்டும் அவன் விட்டுவிடுவதும் வியப்புத் தருவதுதான். இந்தக் கட்டத்தில் ரங்கமணி நேசத்தின் பால்பட்டுத்தான் எல்லாக் காரியமும் செய்கிறான் என்பதை வலுவாகச் சித்திரிக்கிறார்.

முயக்க வேகத்தில் ஒரு முகம் வேறுமுகமாய்த் திரிந்து காணும் மனத்தில் பெருகும் காமத்தாத புக் கம் 193) முதல் முதலாய்க் சுவாபூர்வமாய் வெளிப்படுத்திய நாவல் இது. இதற்காகவும், பனாப்பின் உண்மத்தில் பொறிதிறும் சொல்லாட்சியில், இலக்கணப் பிழைகளோடும் கூடி மனசிலாக்கிவிடுகிற மொழியாட்சிக்காகவும், இதைப் பாராட்டிவிட்ட இவ்வாறு. வாழ்வேனும் மகாநதியின் ஒரு பழநியை பாசனத்துக்கெனத் திறவாமல் ஜலக்கீடைக்கெனத் திறந்திருக்கிறார் பீரகாஷ.

மீனின் நிறுக்க, காவ்யம், 516, முதல் குறுக்குத் தெரு, டிரைட்டர், கோடம்பாக்கம், சென்னை . 24. வீலை குடே



மீனின் சிறகுகள்

அரசு மருத்துவமனை என்பதற்கு அடையாளமாக, ஒரே ஒரு கட்டடத்துடன் பல ஆண்டுகளாக இயங்கி வந்த அந்த மருத்துவமனை, 1985ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறகு பதினாத்து வட்ச ரூபாய் மதிப்புள்ள கட்டடமாக்கப்பட்டது. சுற்றிலும் மரங்கள், தோயாளிகள் இயற்கைச் சூழலோடு அமர நிள்ளானவர்கள், என திருமயம் அரசு மருத்துவமனை அழகாக இருக்கிறது.

"இந்த வளர்ச்சியில் அரசின் பங்கு துணி கூட இல்லை. அதனாலும் பொது மக்கள் அளித்த தன்கொடைகள் தான்" என்கிறார் புதுக் கோட்டை மாவட்டம் திருமயம் அரசு மருத்துவமனை தலைமை டாக்டர் பிரமன். யார யார், எத்தெந்தப் பணிக்கு தன்கொடை அளித்துள்ளார்கள் என்ற விவரம், இரண்டு பெரிய

• திருமயம் அரசு  
• மருத்துவமனை



• பார்வைக் குழுவில்...

போர்டுகளில் எழுதி மருத்துவமனை யின் முகப்பில் பார்வைக்கும் வைக்கப்பட் டுள்ளது.

"எத்தனையோ வட்சங்களை மருத்துவப் பணிகளுக்காக

**"பட்டா  
கிடைக்குமா?"**

பரிதவிக்கிறார்  
டாக்டர்!

● கந்தம்  
● கந்தாரம்



அரசு செயல் செய்  
கிறது அதனால் பல  
னடைகின்ற மக்கள்  
அரசாங்கத்திற்கு  
ஏதாவது செய்ய  
வேண்டும் மக்களின்

பங்கு வேண்டும் என்று நினைத்துச் செயல்  
படுத்த ஆரம்பித்தேன் மக்கள் மத்தியில்  
நல்ல வரவேற்பு கிடைக்க, இன்று இந்த  
மருத்துவமனையில் இல்லாத வசதிகளை  
இல்லை என்று அளவுக்கு வளர்த்துள்ளது  
நாமும் அரசுக்குச் செய்ய வேண்டும் என்ற  
எண்ணத்தை வளர்க்கத்தான் இந்தத் திட்டம்." என்பதொரு டாக்டர் ராமன்

கடந்த பதினேழு ஆண்டுகளில் பொது  
மக்களின் பங்களிப்பில் மருத்துவமனையில்  
ஐம்பது மின் விசிறிகள், நிறைய மின்  
விளக்குகள் அமைந்துள்ள போதிலும், இது  
வரை பழுதடைந்த பம்புகள் மற்றும் மின்  
சாதனங்கள் வாங்குவதற்காக 1965ஆம்  
ஆண்டுக்கு பிறகு ஒரு மூன்றை டீ. அரகிடம்  
விண்ணப்பித்ததே கிடையாதாம். 5ம  
முடைய பங்களிப்பாக அவ்வப்போது து  
முடைய பெற்றோர், குழந்தை  
கள் பெயரில் மருத்துவமனைய  
யில் வளர்ச்சிப் பணிகளை செய்  
துள்ளார் டாக்டர் ராமன்.

அண்மையில் ஆளுங்கட்சி  
அரசியல் புள்ளி ஒருவர்  
மருத்துவமனைக்குள் கடைகள்  
கட்ட முயற்சிக்க, தனி ஒரு

ஆளாக நின்று போராடி,  
மருத்துவமனை இடத்தைக்  
கைப்பற்ற விடாமல் தடுத்துள்  
ளார் மருத்துவமனையின் எதிர்கால  
நலனைக் கருத்தில் கொண்டு, மருத்துவ  
மனை அருகில் உள்ள புறம்போக்கு  
தெருவையும் சேர்த்து, சொந்தச் செலவில்  
முன்வேலையை அமைத்துள்ளார். இந்த இடத்  
திற்கு மருத்துவமனையின் பெயரில் பட்டா  
வாங்க முயற்சிக்கும் டாக்டரை இழுத்தடித்  
துக் கொண்டிருக்கிறது வட்டாட்சியர்  
அலுவலகம்.

இவருக்கு வந்த பணி மாறுதல்கள்  
பொதுமக்களாலும், அரசியல்வாதிகளாலும்  
பலமுறை தடுத்து திறத்தப்படுகின்றன.

கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளாக, புதுக்  
கோட்டை மாவட்ட ஆட்சியரிடம் சிறந்த  
மருத்துவமனைக்கான மாவட்ட விருதுகள்  
பெற்றுள்ள 'தனித்' சமுதாயத்திற்குச் சேர்ந்த  
இந்த டாக்டருக்கு, இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு  
முன்னால் வழங்க வேண்டிய துணை  
இயக்குநர் பதவி உயர்வு வழங்கப்படாமல்  
இவருடைய ஜூனியருக்கு வழங்கப்பட்ட  
தில் பொதுமக்களுக்கு நிறையவே வருத்தம்.

தற்போது இளை இயக்குநருக்கான  
பதவி உயர்வை எதிர்பார்த்துக் கொண்  
டிருக்கும் டாக்டர் ராமன், இளை இயக்  
குதராகப் பதவி உயர்வு பெற்றால், புதுக்  
கோட்டை மாவட்டத்தில் உள்ள அனைத்து  
மருத்துவமனைகளும், திருமயம் மருத்துவ  
மனையைப் போன்று பொது மக்களால்  
பராமரிக்க ஏற்பாடு செய்யு  
விருவதாகத் தெரிவிக்கிறார்.

தமிழக அரசு இந்த மருத்  
துவ அதிகாரியைப் பயன்படுத்த  
திக் கொள்ளுமா?

சத்திப்பு, படங்கன் :  
கி. சிங்காரவாழ்வெல்



● டாக்டர் ராமன்

இத்தியாவை விட்டு இடம் பெயர்ந்த இத்தியர்கள் இழந்த மண் வாசனையைத் திரும்பப் பெறவும், கவாசாரத் தொப்புள் கொடி அறுத்து போகாமல் இருக்கவும், வசிக்ஞம் இடத்திலேயே இதயக் கோவில்களை திறவி, சாஸ்திரிகளை வரவழைத்து அதன் தொடர் பூவரசியாகக் கதாகாவட்சேபம், பரதம், இளசுக் கச்சேரி என்று இத்தியாவைக் கொஞ்சம் பிழிந்து தூக்கத்தைத் தூத்துக் கொண்டார்கள்.

ஆக இத்தியாவுக்கு வெளியே இதயக் கோவில்கள் இருப்பது ஒன்றும் ஆச்சரியமான தேய்தி அல்ல. மாறாக, வெளிநாடுகளில் இப்படி திறவிய இதயக் கோவில்களில் இத்தியர்களை விட வேறொரு மதத்தைச் சார்ந்த வெளிநாட்டவர்கள் பெருமளவு வந்து தொழுது, நட விழாக்கங்களைச் சொல்லி, நெர்வடம் இழுத்து, ஊவலம் போனால் அது ஆச்சரியம் இல்லையா? அந்த ஆச்சரியம் தூயணைந்திட நடக்கிறது. மந்த

• அம்மா - தாயே - மாரியம் •



• ஞானரத் தேவிலாய் •





மத்தளைச் சார்ந்த தாய்லாந்தவர்களுடன், சீனா  
களும் மாரியம்மனைத் தொழும் அழகைப்  
பார்த்தாய் பரவசமாயிருக்கிறது.

**மா**ரியம்மன் கோயில் ஒன்றை தாய்  
லாந்தின் தலைநகரான பாங்காகில் இருக்  
கிறது. 'ஸ்ட் கேக்' என்ற பெயரில் பாங்காகில்  
'சிலேரம்' என்னும் வீரதான விபரபார  
ஸ்தவத்தின் அளவற்றிருக்கும் இந்த மாரியம்மன்  
கோயில், பாங்காகில் இத்திவத தாக்கததைப்  
பிரதிபலிக்கும் பிரபல சின்னம்.

தமிழர்கள் இங்கே மிகக்கூடுதல், சொற்ப  
மாள் தமிழர்களின் ஆதரவினால் இதற்கு

## ஆணந்த் ராகவ்

கோயில் இப்படி வளர்த்திருக்க முடியாது.  
கோயிலைத் தொழுவதும் ஆதரிப்பதும்  
தாய்லாந்தவர்கள்தான். மனமடிவிட்டு அமர்ந்து  
கக்காய் சேத்தையுடன் அம்மனை சேவிப்பது  
அந்நபதமான் காட்சி.

சனிக் கிழமை தோறும் கண்பதி தாமாவளி,  
முருகன் தாமாவளி, தாராபண்ண நாமாவளி,  
அம்மன், ஐயப்பபண தாமாவளி அத்தனைகளும்  
தாய்லாந்தவர்கள் மழையைத் தமிழில் சொல்ல,  
பதுகளை நடக்கிறது புரிவத மொழியாயிருத்

# இலக குத்தி... காவாடி எடுத்து...





“வீரப்பன் வெளியிட்ட கேச்டுல என்ன இருக்கு?”

“தயவுசெய்து கேசுட் பதிவு பண்ணிக் குடுக்கற சிக்னாடிஸ்ட் வேணும். ஒத்திச் கேர்ப சம்பளம் தரப்படும்னு அறிவிச்சுது கான்!”

— அண்ண தேவா

தாலும் பயபத்தியுடன் தாமாவனி சொல்லும் பாங்கு, பரவசப்படவைக்கிறது. அவர்களுக்காக ஸ்லோகங்களைத் தாய் மொழியில் எழுதி அச்சடித்த சிறிய புத்தகங்கள் கோலியில் கிடைக்கின்றன.

### பாங்காக் நவராத்திரி

நவராத்திரி சம்பத்தியில் கோலில், அலங்கார விளக்குகள் ஜொலிக்க, விநியோகமாம் தேரணங்கள் கட்டி, விழாக் கோலம் பூணுறது உச்சகட்டமாய் விஜயதாமி அன்று நடக்கும் தேர் ஊர்வலம். எல்லோராலும் பேசப்படுகிற ஒரு சுவைபலம்.

மாணவ ஆறு மணிக்குத் தொடங்கும் ஊர்வலம் முடிய, காலை முன்று மணி ஆகிறது. ஆறு மணிக்குப் பூணு தொடங்கி அலங்காரக் கப்பட்ட ஊர்வலம் தேர்கள் ஊர்வலம் போகத் தயாராகிறுக்கின்றன. வெளும் எவ்வித ஜனசங்கடியுள்ள சாலைவின் ஒரு பகுதியில், போகத் வரத்து நிறுத்தப்பட்டு, சாலையே ஒரு வழி பாட்டு கந்தவனாகிறது. வருடத்தின் அந்த ஒரு நாள் மட்டும் அங்கு போக்குவரத்து நிறுத்தப்படுகிறது. வழக்கம் போல் திரும்ப வந்தாசிறும ஊர்களும், விசில் கணி கணி அந்த அணுமயர் லாய் போயிஸ்வரர் திருப்பி அணுமயர் கணக் கிறார். சாலையின் இறுதியில் இருபதுக்கும் மேற்பட்ட குப்பை வண்டிகள், ஊர்வலம் முடிந்தவுடன் சாலைபைச் சுத்தம் செய்வ. வுத் தத்துக்கு மல்லுக்கு நிற்கும் பிரங்கிப படை போல, தயார் நிலையில் நிற்கின்றன.

தாய்லாந்து ஆண்கள் திறைபப் பேர் வேஷ்டி துண்டு சிதிலும், வழக்கமாக குட டைப் பாவாடை அணிவும் தாய்லாந்துப பெண்கள், சோலை, தடை சுமத்த வெட்கத் துடனும் வலம் வர, சாலையின் இரு பக்கம் கனம் இருபது அடி இடைவெளியில் பத்திர

கலின் தவராத்திரி கொலு. அம்மன், பின்ன வார், துரோஜர், முருகா, கிருஷ்ணர், அர்த்த தாரிஸ்வரர் என்று அத்தனை இந்துக் கடவுள் கனம் கொலு விற்றிருக்க, தந்தடி, உலரத்தில் ராட்சச மெழுகுவர்த்திகள் ஒளி வீச, தேங்காய், பூ, வாழைப் பழம், கனதுபத்தி டெட்ரா பாக் கேட் பால் அதனைவும் வைத்துத் தயாராக இருக்கிறார்கள்.

கரகததோடு ஊர்வலம் தொடங்குகிறது. முதலில் வருவது முருகனின் தேர். அதன் பின்னே அவரு குத்தி காவடி எடுத்து, ஆடி வரும் அந்த இத்திய பத்திரப் பார்க்குக் கட்டம் பரவசமாகிறது. வெண்ணையர்கள் கும் கண்களால் கிளிக்க, கண்கள்களைக் கிழித்து மேல குத்திய அவர் காவில் விழுவதற்குக், கட்ட, தத்திரா போட்டி, போடுகிறார்கள். காவில் விழுவோரை ஆசீர்வதித்துக் கொண்டே, காவடி தகருகிறது காவடி ஆட்டத்துக்குப் பின்னணியாய் பாண்டு வரத்தியம் ஆட்டத் தின் ஆக்ரோஷம் உணர்த்து, மிகுள் இம் பாஸிப், ஜேம்ஸ் பாண்ட், சிம்பொனி என்று உச்சகந்தாவியில் அணவிய ராகம் வாசித்துக் கணையுட்டுகிறார்கள் அதன் பின்னே காதிர வராயன் தேர் தாளர் தப்பட்டடகளை, சொலவிக கொடுத்த மாதிரி ஒரே சீராக அடிக் கும் அந்த தாய்லாந்து கொஷ்டி, பத்திர தூரம் பரப்புகிறது.

அம்மன் தேர் வரும் அமுபே அமுது, பட்டுகுத்தி, பூக்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டு, நுலம் தூங்கி, கிரீடத்தின் கவர் ஜொலிப்புடன் அம்மன் தாதவரை இரை முழங்க, தலில் பளற அநிர, பத்திரப் பரவசத்தில் தேரின் வழியில் குவிவரும் மக்களை நகரச் சொல்லி போலிஸ் ‘காப் காப்’ என்று ஒலி பெருக்கியில் அவத, பெண்கள் சிலர் உணர்ச்சிவசப்பட்டுக் கண்கள் வீட அமமன ரதம் கட்டதாதக் கிழித்துக் கொண்டு வருகிறது.

தேரின் வடம் பத்தடி நீளமே இருக்க, அதற்கு முன் பத்தர்கள் கைகொத்து உரு வாக்கிய வரிசை, தேரை இழுத்து வருகிறது. வரும் பாதையில் சரமாரியாய் தூற்றுக் கண்களில் தேங்காய்கள் உடைக்கப்பட்டு சாலை தூண்டிறது. கொஞ்ச தூரம் வத்ததும் திறுத்தப்பட்டு, பத்தர்கள் அர்ச்சனைத் தட் டைச் சுமந்து வந்து வழிபடுகிறார்கள், துந்து தியீட இடைவெளிக்குப் பிறகு “தேம்” வென்ற இரைசையுடன் தேர் தகர்கிறது.

ஆசிரிகணக்கான மக்கள் இரவு முழக்கக் காத்திருந்து வழிபட, தவராத்திரிப் பண்டிகை தாய்லாத்தின் பண்டிகை போல ஆரவாரமாய் நடக்கிறது.

(தொடரும்)





தெய்வ மலியில் ஒளி பரப்பாகும்  
'வீட்டுக்கு வீடு ஓட்டி' தொடரில்  
நடிக்கிறவர்களிடம், "உங்க ஷோத்த  
வாழ்க்கையில் நீங்கள் அடித்த ஓட்டி  
ஒன்றைச் சொல்லுங்க" என்று கேட்போது...

**பாம்பே ஞானம்**

அப்போ நான் மாயவரத்தில்  
நாலாம் விலாஸ் படிச்சுக்கிட்டிருந்தேன்.  
எங்க வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் ஒரு

கட் பண்ணி எடுத்துக்கிட்டு, பாக்கித்  
துணியைக் கொண்டு போய்த் திருப்பிக்  
கொடுத்துட்டேன். டெய்லருக்கு ஒரோ  
அதிரச்சி! வீட்டுக்கு வந்து,  
எக்கச்சக்கமாய் எஹு, கடைவியில்,  
சட்டைத் துணிக்கூரிய பணத்தைக்  
கொடுக்க  
வெளியுயதர்ப  
போச்சு!  
அம்மாவரிடம்



*Hathi*

• ஞான ஸ்ரீராமன்

பெயரை அவர் கடைவியர் போஸ்,  
அவர் வெட்டிப் போட்ட பணரை  
துணைத் துணிகளைக் கொண்டு வந்து  
பெயர்வை செய்து வினையாடு சேன்.  
ஒரு தீயாவளி சமயம், பெயர்வை ம-  
துவாசித் துணி கேட்டப்போ, பிஸியாக  
இருந்ததால், 'தா முடியாது போ'ன்னு  
சொல்லிட்டார். எனக்குக் கோபம்  
வந்து, அவர் கடைவிய் இருந்த பது  
பெயர்வை சட்டைத் துணியை எடுத்துக்  
கிட்டு, வீட்டுக்கு வந்துட்டேன்.  
வீட்டுல, கத்திரிக்கோலை  
வைச்சுக்கிட்டு அந்த  
புதுச சட்டைத்  
துணிபோட ஒரு  
பருதியை பீஸ் பிஸாக

• சங்க



• பாம்பே ஞானம்





எனக்கு செமை அடி!

குமாரி சர்க:

குழந்தை நட்சத்திரமாக இருந்ததால், நான் எல்லாருக்கும் செவ்வம் எனக் கிட்டுக்கு யார் காரில் வந்தாதும, என்னைக் காரில் உட்கார் வைத்து, ஒரு ரவுண்டு அழைக்கக்கிட்டுப் போகச் சொல்லோவர் அப்படித்தான் ஒரு நாள், ஒரு தனியார் வந்திருந்தார். நான் காரில் ரவுண்டு போகிறாறுபோது, "அவரையே போகிறது இன்னொரு நாள் அழைக்கிட்டுப் போகிறேன்" என்று சொன்னார். என்னை வந்ததே கோபம்.

யாருக்கும் தெரியாம, காரில் நான்தான் சக்கரவக்கிஜும், 'சினி' எனது அடுத்த காற்றை இறக்கி விட்டு ஒரு என்னை ஆயிட்டேன்.

நாலு டயரும் எப்படி திடீரனு பஞ்சராசுமனு எல்லாரும் மன்னா, கையா

சர்க



# வூர் பூர் பூர்!

பிச்சுக்கிட்ட பக்கம் இறுதியாக திறந்து விட்டது அடிச்சிடுக்கேன்.

**'பூ விலங்கு' மோகன்:**

இதற்கு எல்லாருமில்ல நான் படிச்சுக் கிட்டிருந்த சமயம், என்னை ஜூனியர் போக சம, பழனி மன்னா வ பாண்டி.

போட்டிக்கிட்டிட்டுப் போகின்ற, இன்னும் குழைந்து

அப் போக ஒரு கணம் டா, வந்ததால் வந்தால், என் ஜூனியர் போக என்னு போகச் போக வந்தால், போகச் போகப் பழனி போக தக்கவந்தா பார்த்துத், 'கொன்னுது கிட்டிடு கிட்டிடு' விடாமல் விட்டு 'கொன்னு போகக் கொன்னு' தந்தா, யாசுப்படி கரு கொன்னு திறந்துகிட்டி போக, ஜூனியர் கிட்டிடு கிட்டிடு, வந்ததால் தக்க வந்ததே கொன்னு 'இந்த கொன்னு வந்ததென்ன கொன்னு' பார்க்கிறார்? 'கொன்னு' என்று கொன்னு விட்டு இறந்த கொன்னு அல்ல எந்தென்ன போக, நான், என் என்று, பழனி பாண்டி, வட்ட சருவி, எடுத்து என்னை என்னைகிட்டிடு

MERRY CHRISTMAS

Special pages  
of joy

- articles, stories,  
poems, puzzles, snippets...



**SPECIAL GIFT**  
**Greeting cards**  
**for all occasions**

**GOKULAM** - *magazine*

**QUIZ TIME**

- a report on the quiz  
programmes conducted in  
various schools of Chennai

**GOKULAM**

The monthly magazine for children

**Rs.6/- December 2002**

For subscription details write to :

Circulation Manager

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,  
Ekkaduthangal, CHENNAI - 600 097.  
e-mail : subscription@knlidweekly.com

தின்னேன். உன்னே பூனிபாரும் டிராயர்.  
மறுபடி ஒரே சிரிப்பு! ஆசிரியரும்  
அதில் சேர்ந்து கொண்டார். வேறே  
வழி?

பிரீதி:

‘இரண்டு தான் முன்பு, லூட்டி  
தொடரில் நடிக்கிற பிரஷாந்த எங்க  
விட்டுக்கு வந்திருந்தார். நானும் என்  
அண்ணனும் சேர்ந்து, பிரஷாந்தை  
வெறுப்பேத்த மெகா பிளான்  
நீட்டினோம்.

பிரஷாந்த பேசிக்கிட்டு இருந்துட்டு  
புறப்படுகிறபோது பார்த்தால், அவன்  
பைக்கை காணோம்! அவனுக்கு ஷாக்!  
‘பைக்கை எங்கேயோ, வைக்கட்டு இங்க  
வந்து தேடறியே.” என்று கலாட்டா  
பண்ணினோம் அவன் பைக்கில்தான்  
வத்தேன்னு பேய் விழி விழிக்கிறான்.  
அடுத்த பந்து நிமிஷங்களுக்கு பயங்கர  
ஊலித்தான்! கடைசியில், அங்கேயே  
உறை போட்டு மூடி வைத்திருந்த  
பைக்கை கை காட்டினோம். தொந்து  
போய்விட்டான் எங்கள் லூட்டியில்!

உமா பத்மதாபன்:

நான் மட்டுமில்லாமல், எங்கள்  
குடும்பத்தினர் அனைவரும் சேர்ந்து  
அடித்த லூட்டி ஒன்றை  
சொல்லட்டுமா! வீட்டில் விசேஷம்.  
உறவினர்கள் திரையப் பேர்  
வந்திருத்தார்கள் நாங்கள் நாலு பேர்  
கேரம் போட்டு ஆடிக்  
கொண்டிருந்தோம். இரவு நேரம்.  
திரெண்டு பலர்கட்.

எங்கள் ஸ்டு எக்கச்சக்கமாக  
மண்ணைக் கவ்வுகிற நிலை நான்  
தமாஷாக, இரண்டு காய்களை  
எடுத்து வைத்துக்கொண்டேன். இரண்டு  
நிமிடங்களில் பலர் வந்தது. நாலு  
பேரும், திருதிருவென  
ஒருவரையொருவர்  
பார்த்துக்கொண்டோம். காரணம்,  
ஆளுக்கு இரண்டு காய்களை அபேய்  
பண்ணியிருக்க, மொத்தத்தில் கேரம்  
போட்டு காய்!

தொகுப்பு: எஸ். சந்திரமௌலி





உலகம் எப்போதும் எழன்று  
கொண்டிருக்க, எந்த இடமில்  
காரணம் கொண்டு கொடுத்த நாம் தெரிந்து  
கொண்டே. தமக்கு முன்னாடியே தெரியும்.  
உலகத்தின் குறிக்கிற துறர் என்ற சொல்லுக்கே  
தகர்வது, எழுவது எனதுதான் அர்த்தம். அதாவது,  
யாதுதல் - இவர்கள் இருந்து கொண்டே இருக்கும்.

- காஞ்சி மாமுனிவர்

அரங்கம் மாற்றும் தவறுகளால் தீர்ப்பு வழித்து கொண்டு  
இருக்க.



தலைதாள் துறர் சாது மேம்பாட்டுத் துறை அமைச்சர்  
வருகிறா என்பதும், மாதுதலாக கொடுக்க கருமையாக இருந்தது.  
நிதர்சனம் கொண்டு, இத்தகைய துறை அமைச்சர், துறையி  
தாதுதல் மாற்றுவதும் மற்ற துறை அமைச்சர் மாற்றுவதற்கும்  
பெரியதாக அமைக்கப்பட்டிருக்க.

மாற்றம், இவ்வாறு

அன்றை துறர்சன் அமைச்சர், மாற்றம் ஒரு வது, 'தது' விழாவா  
- பட்டினம் அமைச்சர் அமைச்சர் துறையாக வது வித்தி அமைப்பிடு  
விட்டது, மாற்றம்

மாற்றம், இவ்வாறு

- இவ்வாறு அமைச்சர் அமைச்சர் அமைச்சர் அமைச்சர் அமைச்சர்  
அமைச்சர் அமைச்சர் அமைச்சர் அமைச்சர் அமைச்சர்

பட்டினத்தினால் அமைச்சர் அமைச்சர் அமைச்சர் அமைச்சர் அமைச்சர்  
அமைச்சர் அமைச்சர் அமைச்சர் அமைச்சர் அமைச்சர்

கொண்டே மேம்பாட்டை காஞ்சி, அமைச்சர் தான்



## அமரர் கல்வி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் பிரகரத்துக்குத் தோந்தெடுக்கப்பட்ட வைட்டமின் சிறுகதை - 13

இப்பாவிவிரும்பு நிறம்பிவிருத்தார். ஆசிரிய  
தாடுகளின் பற்பல பங்களைக் கழகங்கள்  
விருந்து ஆங்கிலம் பயில்விக்கும் பேராசிரியர்  
களுக்கான தொழிற்பட்டளை ஒன்றை. ஓர்  
ஆவில உலக ஆங்கில வளாச்சி நிறுவனம் ஏற்  
பாடு செய்திருக்கது. இத்தியாவிலிருந்து சென்ற  
ஆறு பேர்களில் காஞ்சனாவும் ஒருவர்.

ஏதோ போனோம், பாடம் கேட்டோம்,  
கணர் கற்றிப் பார்த்தோம், ஒரு சான்றிதழ்  
வாங்கிக் கொண்டு வந்தோம் - என்று, 'சமர்த்  
தா' வந்திருக்கப்படாதோ? தனக்குக் கிடைத்த  
தேர்தலில் புறநாணுறறை ஆங்கிலப் படுத்திக்  
கூறப் போக, அடிக்கடி அவளையே போச  
அழைக்க, இவக்கிய உளையாடல்கள் கொடி  
கட்டிப் பற்ற ஆங்கிலம் இங்கிலாப் பங்களைக்  
கழகங்கள் கிறப்புச் சொற்பொழிவுக்கு  
அழைக்க, உலக நிறுவனம் அவளுக்கு இரண்டு  
உதவியாளர்களான அமரந்திக் கொடுக்க..  
பதினாந்து நாள் என்று போய், ஒன்றரை  
மாதம் கழித்துக் காஞ்சனா நிறம்பி வந்த

போது, அவளுடைய வக்கெஜுக்கு ஒரு லாரி  
தேவைப்பட்டது!

இந்த அம்மையாளரப் பாராட்ட வேண்  
டுமா, வேண்டாமா?

**கே.** கே.தகர் வாகி இப்படியென்றால்  
ஜே.ஜே.தகர்க்கார அம்மார், இன்னும் ஒருபடி  
மேலே.

விஷயம் ஒவறுமீய்ணை. வெறும், 'புதுட்டி'  
பட்டணத்திலுள்ள புதுட்டி பார்வர்களில்  
முதன்மையாளது, ஜெயந்திராடையதுதான்.

பார்வருக்குள் நுழைந்து விட்டால், ஏதோ  
ஒரு தவீர் பொருட்காட்சி சாணையில் புதுத்து  
விட்டாற்போல், திவ்வென்றிருக்கும்!

பதினெட்டிலிருந்து முப்பத்தெட்டு முன,  
அதற்கு மேலும் வயதுள்ள பெண்களின்,  
'உங்கள் சாயல்', 'நீ காந்தர்வீ'.

ஜெயந்தி சுத்திரிக்கோல் பிடிக்கக் கற்றுக்  
கொண்டதெல்லாம், பாரீளில், 'அதெல்லாம்

### சியாமளா நாராயணன்

வேண்டாம்! - மெடி.கம், இருஜிவிவரிப் படி...  
என்று அம்மா சொன்னதைக் கேட்டாளா?

இப்போ என்ன ஆகிறது?

பிரிட்டிஷ் மகாராணிகளின் குடும்  
பத்துப் பெண்களுக்கு அழகு சாக்  
ளக் குறிப்புகள் கொடுத்து,  
அரசிலின் கைப்பட வெட்டர்  
வாங்கிக் கொண்டு வந்திருக்  
கிறான்!

வண்டலுக்குப் போனான்



நாப்பிய் அவ்வளவுதான் முப்பத்து எட்டை, பதினெட்டாகக் காட்டுவதற்கு என்னென்ன புதிய சரக்குகள் மார்க்கெட்டுக்கு வந்திருந்தனவோ அவற்றை அன்னிக் கொண்டான். அப்போது தற்செவ்வாக ஒரு பெண்மணியைப் பார்க்க, அவர் முகத்தில் இருந்த ஒரு புன்னி இவன் கண்ணில் பட, இருவரும் பரஸ்பரம் உற்றுப் பார்க்க, இவன் வலியச் சென்று, 'எக்ஸ்க்யூஸ் மீ' என்று பேசப் போக, அவர் பிரிட்டிஷ் அரசியின் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவராக இருக்க...

ஜெயந்தி திரும்பி வந்தபோது பேரான மாதம்தான்! எப தினறய - மன்னிக்கவும், சாக்குப் எப தினறய - காசு!

**மாலைகள், சால்வைகள், கேடயங்கள், பாராட்டுப் பத்திரங்கள்** என்று பொழிந்து, காஞ்சனாஸையும் ஜெயந்தியையும் திக்கு முக்காட வைத்தாவிவிட்டது.

திசுற்சித் தொகுப்பாளி மரவீனி, ஒலி பெருக்கி மூன் வந்து தின்றான்.

"தானிகரற்ற உலகச் சிறப்பினைப் பெற்று வந்துள்ள இரண்டு சகோதரிகளையும் பாராட்டி மகிழ்ந்தோம். நமக்கே இவ்வளவு மகிழ்ச்சியாக இருக்கும் போது, இவ் விரண்டு பெண் முத்துக்களையும் பெற்றெடுத்த அண்ணையருக்கு ஏற்படும் மகிழ்ச்சிக்கு அளவே கூற முடியாது. இதோ, என் எதிரே, உங்கவிடையே அமரிக்கையாக அமர்த்தி இருக்கும் அய்விரு தாய்மார்களையும் கண்டு, மனத்தால் போற்றுகிறேன். நீங்களும் அவர்களைப் பார்க்க வேண்டும் என்று மிகவும் விரும்புவீர்கள். எனவே, பெண்மணிகளைப் பெற்ற தாயார் இருவரையும் மேனாட்கு வரும்படி உங்கள் சார்பில் பணிவுடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன்."

கைதட்டல், அலைபோசையென ஆர்ப்பாடிக்

முன்வரிசையில் அமர்த்திருந்த,

".....அட! இவர்தான் காஞ்சனாவின் தாயா? அடேயே! பக்கத்திலேயே உட் காந்திருந்தும் ஒரு வார்த்தை கூட பேசாமலிருந்து விட்டேனே!"

- என்று, ஓர் அம்மையார் என்னும் போதே,

"அட!.....இவங்க தான் ஜெயந்தியோட அம்மாவா!.....அப்பவே பிடிச்ச, விழிச்சப் பார்த்துக்கிட்டிருந்தேனே தவிர, பேசத் தொணலையே!.."

தாய்மார்கள் இருவரும் மேனாட்கு வந்ததும் மத்திய அமைச்சரால் மாலை அணிவிக்கப்பட்டார்கள். பின், அருகருகே இரண்டு சிறப்பு இருக்கைகளில் உட்கார வைக்கப்பட்டார்கள்.

"நீங்க காஞ்சனாவின் அம்மாவா?"

"ஆமாங்க... பக்கத்திலே உங்களைப் பார்த்தப்போ, பேசணும் போல தோணிச்சுட பெரிய ஆபீசர்னு தெனக்க பேசாம இருந்துட்டேன்.."

"உங்களுக்கு எத்த ஊரு?"

"காஞ்சேரி..."

"எத்தக் ஊருசேரி?"

"சாலியாமங்கலத்துக்குப் பக்கத்திலே.."

அம்மான் பரபரப்படைந்தார்,

"அங்க வார் வீரு?"

"குடியானாத நெரு... எங்கப்பா, நட்டேசனனு..." அம்மான் சுற்றுப்புறத்தை மறந்தார்,

".....பொண்ணம்மாவாடி, நீ..."

"ஆமாங்க... நீங்க... நீங்க..."

"கோபால வாத்தியார் பொண்ணு..."

".....அ... அரைத்தலட்சி?"

நான்கு கைகளும் இரண்டு இதயங்களும் பின்னிப் பிணைந்து காலவெள்ளத்தில் எதிரிச்செல் போட்டன.

காஞ்சேரி வட்டாரத்தில் கோபால வாத்தியானைத் தெரியாதவர் இருக்க முடியாது. முதலில் ஓராசிரியர் பள்ளியாகத் தொடங்கியது. கிராமத்துப் பெருமானின் பெயர்: 'கல்யாண கிருஷ்ணன்' தொடக்கப் பள்ளி"

கோபாலய்யருக்கு எல்லாம் கத்தம் - வாக்கு, கை, மனக். கிராமத்தின் முடிஞ்லாத மன்னர்.

"பின்னைவான்... பள்ளிக் கூட கூரை குழுகறது... கீத்து பாட்டா தேவலை..."

"செய்துடுவோங்க..."

"வாண்டையார் -

ஜயா - சரஸ்வதி பூசை அன்னிக்கு, பூசை பண்ணலும்... - சரிங்க -



"ஆனாலும் அந்த டாக்டர் ரொம்ப மோசம்."  
"ஏன் அப்படிச் சொல்கிறீங்க?"  
"கிளினிக்க, 'நன்றி! மீண்டும் வருக' என்று எழுதி வைச்சிருக்காரு"  
- சிகாழி லி. ரேவதி

தேவன், ■ - பழம்,  
நெய்தேயம்.... -  
செய்யுறையுக்கு."

- இப்படித்தான்,  
ஆரம்பப் பள்ளி நடு நிலைப்  
பள்ளி ஆயிற்று.

"கும்பிடறேயுக்கு."

கோபாலய்யர் திரும்பினார்.

நடேசன்.

தாண்டையத் தடலிக் கொண்டார், கோபா  
லய்யர், அவர் அங்குல முட்டித் வீரலகனைப்  
பிராண்டியது.

"ஏண்டா, பண்டையு... நடேசா... எனக்கு  
நேரம் கிடைச்சா, நான் நன்னாலிலே... நான்,  
நிதி சரியாயிருந்தா எனக்கு நேரம் கிடைக்க  
வில்லை.. சரி... நான்கு சபதம், புதன்மீதுமே  
வந்துடு."

வந்தான், தாலியில் தண்ணீர் தெளித்து  
நடுமியின் வட்டம் பிசகாமல் வழித்துக்  
கொண்டிருக்கும் போதே, குவித்த தலைபுடன்  
கோபாலய்யர் சேட்டார்.

"ஏண்டா, உன் பொண்ணுக்கு என்  
னாச்ச... போன வாரத்திலேயே... நங்கலுக்கு  
வரலே?... அனந்த வட்கமியைக் கேட்டேன்.  
தெரியாதா..."

கத்தியை சாணைக் கல்லில் உரசிக்  
கொண்டிருந்தான், நடேசன்.

"அது இனிமே வராதுங்க..."

"ஏண்டா?"

"...வயசுக்கு வந்திருக்கங்க..."

"அதனாலே?"

"வெளியே அனுப்பமாட்டாங்க..."

"எங்க விட்டுப் பொண்ணுக்கும் அதே  
வயசு; அதே கிளாக..."

நடேசன் தயங்கிக் கொண்டே சொன்  
னான்:

"...எம் மச்சான் ஒத்துக்க மாட்டா  
ருங்க..."

"அடப் பாவமே... பொண்ணுக்குப் படிக்க  
னுமடா... சொல்லிப் பாரு, அவங்கிட்ட..."

நடேசன் தன் கைத்துள்ளிடம் சொன்  
னானா என்பதே கோபாலய்யருக்குத் தெரி  
யாமற்போய்விட்டது. அடுத்த மாதம், வழிக்  
கப்படி, அவரை மழிப்பதற்கு வாய்ப்புக்  
கிடைக்கவில்லை. மாறாக, அவரை தகனம்  
செய்துவிட்டு வந்த முதல் பின்னை ராமகிருஷ்  
ணனுக்கு முகச்சவரம் செய்தான், என்னிடம்  
கம்பளையுமாக.

எல்லாம் முடிந்து, சாயலாசனாக வந்து,  
விட்டடக் காலி பண்ணிக் கொண்டு, அம்மா  
- தங்கையை அழைத்துக் கொண்டு, அப்  
போது அவள் வேலை பார்த்துக் கொண்டிரு  
ந்த மதுரைக்குப் போய்விட்டான்,

"முன்னால் அம்மன் அங்கே  
வருக... மிக...மிக...மிக...  
முன்னால் அம்மன் அங்கே  
வருக..."

- தமிழ்



ராமகிருஷ்ணன்

நிலிபெருக்கியில், 'தூண்களமன'.

எல்லோரும் எழுந்து தின்றார்கள்.

பின்னர், கை குறுக்கில், பாராட்டுரைகள்,  
'உறைய நாய்க்கன், 'வி வி வி மீட்'

'தெய்தி, தாலும் பொன்னம்மாயும்  
அம்பது வருஷமா ப்ரண்டம்...'

"ஓ...வாட், எப்ளெண்ட் ஸ்ப்ளெண்ட்"

"சாஞ்சனா..." என்று மகளை அழைத்தார்,  
பொன்னம்மாள். "அம்மா காலியே விழுந்து  
ஆசீர்வாதம் வாங்கிக்... நாய்க் ஒண்ணா  
படிச்சோம்... இவங்க அப்பா தான் எனக்கு  
வந்தியார்..."

காஞ்சனாவைக் கட்டி அணைத்துக்  
கொண்டார், அனந்தவட்கமி.

இளைய தலைமுறை பின்னே வர, முதிய  
தலைமுறை வாகனத்தை நோக்கிப் போய்க்  
கொண்டிருந்தது.

சட்டென்று தின்றார், அனந்த வட்கமி.

"பொன்னம்மா... ஒரு வேடிக்கை  
பார்த்தியா? உங்கம் எவ்வளவு வேகமா  
கழன்று கொண்டிருக்கு... பாரு... சாக்ஸ்  
பிடிக்கப் போறாண்டு தினைக்க வளர்த்த  
என் பொண்ணு, கைலிலே கத்திரிக் கொண்டு  
பிடிக்கிறா... கத்தியைப் பிடித்தவனோட  
பெத்தி காலேஜ் புரொபசர்... என்ன சத்  
தோஷமா இருக்கு, தெரியுமா?..."

"... அப்பறமா, பொண்ணை அழைச்  
செண்டு விட்டுக்கு வா..."

கைகளில் தா எட்டிப் பார்த்துக்  
கொண்டிருந்தது. "சரி" என்று தலைமைய  
அனந்தார், பொன்னம்மாள்.

உலகம் எப்போதும் கழன்று கொண்டே  
இருக்கு. உலகத்தைக் குறிக்கிற துருத் என்ற  
சொல்லுக்கே நகர்வது, கழல்வது என்று நான்  
அர்த்தம். அதாவது, மாறுதல் இயக்கம் இருக்க  
தான் இதை இருக்கும்.

- காஞ்சி மாணவியர்

தனது அய்யம்பாளையம் கிராமத்  
திருகு அனுப்ப, ராஜகேசரன் அய்  
யம்பாளையம் கிராம தீர்வாக  
அனுலவர் பாலகேசரனாகக் கூட்  
டாக கொண்டு, ஏழை வீலசாபி  
வள்ளியப்பன் வீட்டித்துச் சென்  
ருக்கிறார்.

“காவிரி ஆற்றின் குறுக்கே ஏழு கிலோ மீட்டர் தூரம் மனாடிகுடித்த கரட்டா மலங்குத் செடிகளை வெரோடு பிடிப்பதி் அழிந்து நீங்குதானோ?” என்று அந்நாடக நடிகை ருக்மிதார்கள்.

"முதிர் தரகியுதரர் அனுமல்கதலிபுருந்தி  
யருகிடுமயம்... காட்டாமல்களகை நீங்கள்  
தான் அகலறிபிருக்கிறீர்கள் என்பதற்கு  
இதேதர உங்கள் ஊர் விஷ்ட சாட்சி" என்  
பதும்.. "அனுமதி ஸாங்காமல் அழிச்சு  
தப்புகள்ளீ.. அதுக்காக அனாத எப்படி  
அழிக்காமல் விடறது?" என்று கொஞ்சம்  
பயந்துடைய பதில் சொல்லிவிடுகிறார்.

அதன் பிறகு அவர் பதிலளித்தது, முதலாவது, மிகுந்த அளவிற்கு வந்திருப்பதைக் கொள்ளும், நம் முடியாமல் இதைத் தவிர்ப்பதற்கு, அவர்களோடு செல்லாதது கிராமிய வந்து, கடந்த தமது

பதினெட்டாம் தேதி  
முதல்வரை சந்தித்துக்கொள்  
வள்ளியப்பாளிள் பொதுத்  
தொண்டைப் பாராட்டி  
நபாய் மூன்று டெரகத்தை  
ஒரே காசொளையாக தந்து  
பொது நிவாரண நிதியில்  
நந்து வழங்கி கொண்டுவந்த  
திருத்திரார் முதல்வர்.

முதல்வே என்னா உப  
காரச் சொல்லி கேளரவப்படுத்தினாய்க்.  
வேறு எள்ள வேளும்மீன்று கேட்டாய்க்.  
உங்களைப் பார்த்ததே பெரிய கேளர  
வமன்று சொல்லோள். பள்ளம் டு பபுகிற என்  
மனதுக்கு வேளைக்கு ஏற்றபடி செட்  
யந்தாகவும். முதிர்றியே எனக்கு வீடு நூத்  
தாவும் சொல்லியிருக்காய்க்.

“இளமே என்னங்க, உடம்புல தெம்பு இருக்கு வரைக்கும் தோண்டு செஞ்சு கிட்டே இருப்பேன்” என்று கண்கலங்கும் வள்ளியப்பனுக்கு, மூன்று பெண்கள், ஒரு மகன்.

— Cg.Cg

படங்கள் : ௪௪௫௦௦



**「你係咪唔識得食嘅嘢呀！」**

**சோகம்** கப்பிகிடந்த வள்ளி  
யப்பலின் இளைத்த முகத்திப் பிப்போது  
சத்தோஷ வெளிச்சம். "நம்ம ஊரு, நம்ம  
ஆறுள்ளுதான் இறங்கி செஞ்சேஸ் பிறதி  
பவளை எதிர்பார்க்கவே... ஆனா அம்மா  
பேசுட பெருத்தள்ளமக்கும், கருணைக்கும்  
முன்னாலே நான் செஞ்சது ஒள்ளுபெயில்  
லீங்க... அவங்க திரக்காயிரா நல்லா இருக்  
கணும்" வள்ளியப்பன் வாயரை வாழ்த்துவது  
மாண்புமிகு தமிழக முதல்வரை.

கடந்த நவம்பர் பதினேழாம் தேதி 'கலி'யில் இடம் பெற்றிருந்த 'அரசுக்கு அஞ்சு வட்சம் மிச்சம்' என்ற கட்டுரையைப் படித்து நெகிழ்ந்த முதல்வர், வள்ளியப் பள்ளி தொண்டினரைப் பாராட்டி, உங்களுக்கு உடன் அவ்வாற செவ்வனக்கு அளவுத்துவர ஏற்பாடு செய்யும்படி, திருச்சி மாவட்ட ஆட்சியர் மணிவாசனுக்கு உத்தர விட்டிருக்கிறார். மாவட்ட ஆட்சியர், முனிசி தாலுகா வட்டாட்சியர் கந்தரமூர்த்தியைத் தொடர்பு கொள்ள, வட்டாட்சியர் உடனடியாக துணை வட்டாட்சியர் ராஜேசேக





# கடடப்பஞ்சாயத்துக்குக் காரணம் என்ன?

● ஆர். மாதவராமன்,  
திருச்சி

? புதிய கோயம்பேடு  
பெருந்து நிலையம் முறையே  
யாருக்குச் சாதகம்? யாருக்கு  
பாதகம்?

! சாதகம் சொன்னவர்களில்  
சாலைப் போக்குவரத்  
துக்கு; பாதகம் பண்  
பயனிலிக்கு.

● டி. காமாட்சி,  
மயிலாடுதுறை

? காவிரி  
ஆணையத்தையும்  
பிரதமனையும் தவ  
றாகப் பேசியதற்காக  
கபீரம் கோர்ட் முதல்  
வர் ஜெயலலிதாவுக்  
கும் குட்டு வைத்  
துள்ளது குறித்து...

! அங்கே ஒரு குட்டு  
இங்கே ஒரு குட்டு என்  
றாலும் முதல் குட்டியை இருந்த  
அபர்த்தம் இரண்டாவதில் நினை  
யாது. ஏனென்றால் முதலில்  
நடந்தது அநியாயம்; இரண்டாவது  
அநுகிதம்.

● புகியரை கணேசன்,  
சென்னை - 30

? தமிழக பள்ளிகளில் ஏதத்  
தாழ 12,000 ஆசிரியர் பணி  
விடங்கள் காலியாக உள்  
னவவாம்; எப்படி சார்  
கல்வித்தரம் உயரும்?

! ஆசிரியர் பணிவிடங்  
களை நிரப்பிவரப் பொதுத்  
தரம் உயர, ஆசிரியர் பணிக்  
கான தேர்வு இன்னும் அர்த்த  
முள்ளதாகப்பட்ட வேண்டும்.

● ஆர். அப்துல் சலாம்,  
திருச்சி - 21

? ராசுல் காத்தி அரசியலுக்கு  
வருவது காலத்தின் கட்டாயமாகி  
விட்டதே?



● கட்டாய காத்தி



● ... காலத்தம்!



● கேட்டெட்  
பெருளில்...



! இருத்தம், காலத்  
தின் கட்டாயம்  
அல்ல; குடும்ப வாரிசு  
அரசியலின் கட்ட  
யாயும்.

● உமரி. பொ.கணேசன்,  
மும்பை - 37

? இந்தியாவில் எய்ட்ஸைத்  
தடுக்க 500 கோடி ரூபாய்  
கொடுத்துள்ளாரே பில்  
கேட்ஸ். இது பற்றித் தங்கள்  
கருத்து என்ன..?

! அந்த தாராள மனப்  
புள்ளமையால் பிராந்தத்தான்  
வேண்டும் என்பதற்கும், அதனை  
வும் ஒரு மாதம் பக்க கருதுவார்.  
டரம் என்பது உறுதியில்லை  
பிரமோக் மகபனுஷங்கத், நினை  
வுட்டுகிறேன். "இந்தியாவும்  
இந்திய வலதுள்ளர் கருபு.  
இஸ்ஸையெனில் அமெரிக்கா  
வில் காலபுடி" 11 தொடர  
பான தொழில்பாடு பருந்து  
விடும" என்று பில்  
கேட்ஸ். எழைப்பு ஒரு  
சமயம் கூறியிருக்  
கிறார்.

● வி.ரூபன்,  
கோவை

? பிழைக்கத்

நீங்கள் கேட்டவை

- துராசு

## நீங்கள் கேட்டவை - தராக

தெரித்தவர் யார்?...

! ராஜகோட்டிலிருந்து மணி நகர் தொகுதிக்கு மாற்றல் வாங்கிக் கொண்ட மோடி?

● வி. மாயாதேவி, மயிலாடுதுறை

! தவறு செய்த, மற்றும் பொறுப்பில்லாமல் நடந்து கொள்ளும் அமைச்சர்களைத் தானே தெ. மாற்றுதிறார். இதனை அனைத்து பத்திரிகைகளும் கிண்டல் செய்வது ஏன்...?

! தவறு செய்யாத, பொறுப்புடன் நடந்து கொள்கிற, திறமையிக்க மனிதர்கள் அ.தி.மு.க.வில் அரிது என்பது இதனால் தெரியவருவதால், கிண்டலுக்கு உள்ளாகிறார்.

● தோ, சொன்ன - 4 □

! மத்திய சகா தார அமைச்சர்



● மனித தேவ முகலி



● மாற்றல் மகாத்மியம்

வந்திருக்கின்றார், பிரதமரின் ஒப்புதலுடன் போலீஸ் கிப்போரில் என்னும் கிரித்திப் படத்தில் தடிக்கப் போகிறாராமே?

! இதற்கு என்.டி.ஆர். வடிவில் ஒரு முன்னுதாரணம் உள்ளது என்றாலும் அது மோசமான முன்னுதாரணம்; தவிர்ப்பதே நல்லது.

● பஞ்சவண்ண மகன், கருப்பம்புலம்

! மற்ற நாடுகள் பயன்படுத்தினால் இந்தியாவும் அணு ஆயுதங்களைப் பயன்படுத்தும் என்றிரே அப்துல் கலாம்? துணிச்சல்தானே?

! அணு ஆயுதங்களை யார் பயன்படுத்தினாலும் அதில் துணிச்சல் இல்லை; தற்கொலைதான். அணு ஆயுதங்களை ஒழித்துக்கட்டத்தான் துணிவும் புத்திரசாலித்தனமும் உழைப்பும் தேவை, இதைத்தான் கலாம்

வற்புறுத்தி, அதற்காகப் பாடுபடவும் வேண்டும்.

● பொன் விழி, அன்னார்

! இனி தங்கர் பச்சாள் படம் என்றால் டிடிடிடிடித்தான்?

! மக்களின் வாழ்க்கைவிலிருந்து பெறப்படும் கதை: அந்தக் கதையை கௌரவப் படுத்தும் விதமாகத் திரைக்கதை:

யதார்த்தத்திலிருந்து விலகாத பாத்திரப் பாடப்புகள்; நடைமுறை வாழ்வைப் பிரதிபலிக்கும் காட்சி அமைப்புகள்; நிஜ வாழ்வில் பேசும் மொழியிலேயே வசனம்;

ஒரு சுதாபாத்திர அந்தஸ்து வகிக்கும் இளை; சித்த வேலையோ ஜிஜிஜிஜி தனமோ செய்வாத ஒனியனாப்பு, - இப்படி யார் படமெடுத்தாலும் தாராளமாய் டிடிடிடிடி தரலாமுங்க.

● இரா, வேல்முருகன், மருட்டுசாவடி

! ராஜகோட்டில் ஷோக்கின் விளைவை முழு மனத்தோடு ரசித்தீர்களா...?

! முழு மனத்தோடு ரசிக்க முடியாதபடி ரசிக்கரின் நடத்தை மனத்தில் கசப்புணர்வையும் பெருகச் செய்து விட்டதே.

● டி. சுப்ரமணியன், மேலையூர்

! சொன்ன மறை வெள்ளத்தைப் பார்வைவிட நெலிகாட்டரில் வந்த முதல்வர் காஸரப் பயன்படுத்தி செலவைக் குறைத்திருக்கலாம் அல்லவா...?

! அவர் காருக்குப் பின்னால் 20 - 30 கார் தொடர்வதில் ஏற்படும் பெட்ரோல்

□ ரூ.100 பரிசு பெறுபவர் :

கீதா,  
பிளாக் 9 ஏ, 48,  
ரேவஸரி சம்ச் சாலை,  
சென்னை - 600 004.



● நதம் குட்டு

செவ்வைவிட  
தெருவிகர்ப்டர்  
செவவு குறை  
வாகத்தான் இருக்  
கும்! மக்களுக்குத்  
தொகையை வழங்கும்  
குறைவு.

● மு. பெரிவ  
சாமி, விட்டுக்கட்டி.

! இலங்கைத் தமிழ்  
ழர் பீது இருபது  
ஆண்டுகளாக நடத்திய  
தாக்குதலுக்கு வருத்தம்  
தெரிவித்துள்ளாரே  
அதிபர் சத்திரினை?

பிரச்சனை தீர்த்துபோகும். இதைமும் அரசு  
தன்னிச்சையாகச் செய்வாமல் மதத் தலை  
வர்களைக் கலத்தாலோசித்துச் செய்தால்  
மக்களால் எளிதாக ஏற்கப்படும்.

● ஆர். கோபாலன், மதுரை \*

? சீனா வழி காட்டுவதுபோல் இந்தியா  
விலும் 'பெரிக்கை' அரசியல் - அதிகாரம்  
கவிவீரத்து ஒப்படி பெற்று இனங்களுக்கு  
வழிவிட்டால் என்ன...?

! கம்யூனிஸ்ட் சோனலையும் ஜனநாயக  
இந்தியாவையும் ஒப்பிட முடியாதுங்க.  
இங்கே எல்லாம் வாக்காளர்களின் விருப்பப்  
படிதாங்க அங்கேயும் கிழறுகள்  
ஆட்சியில் இருந்திருக்காங்க;



● வெண்கடந்த வேலை



● பொது ஏதாக்குப் புறமி

! அடிமை தொல்க்கி விட்டு  
வருத்தம் தெரிவிப்பது இப்  
போது ஃபேஷன். ஜப்பான்  
ஆரம்பித்து வைத்தது. அமெ  
ரிக்கா - பிரிட்டன் பின்  
தொடர்ந்தது. இப்போது...  
ஈலங்கா.

● இராசக்கரபாணி,  
மதுரை - 7

? தமிழகத்திலுள்ள நிதி நெருக்  
கடியில் 37 அமைச்சர் பதவிகள்  
தேவைதானா...?

! 18 மாதங்களுக்குள் 18 அமைச்ச  
ர்களை மாற்றி 27 அமைச்சர்  
பதவிகளை உருவாக்கி - கூட்டுத்  
தொகை 3 வந்ததா இல்லையா...?  
அதுதான் முக்கியம்!

● ஜி. ஆரோக்கியநாதன், சென்னை - 13  
? ஜெயலலிதாவுக்குக் கோயில் தொடர்  
பான விஷயங்களில் மட்டுமே தான்  
ஆலோசகர் என்பதொரே ஜயேந்திரர்?

! சிவ சிவா!

● வெ.நா.சிவசுமார், சென்னை - 33  
! தென்பழனி முருகனுக்குக் கவசம்  
அணிவிப்பது பற்றி?

! நவபாஷாண மூலவருக்கு அரச்சனை;  
உலோகத்தாலான உற்சவருக்கு அபிஷேகம்  
என்று ஒரு மரபை உருவாக்கிவிட்டால்

இங்கேயும் இளைஞர்கள் பிரதமர் பதவிக்கு  
வத் திருக்காங்க.

● எம். ராஜேந்திரன், வாகுக்குடி.

! எனது சொந்த கோரிக்கை எதுவும்  
வைக்க மாட்டேன். மக்களுக்காக ஒரு  
சின்ன கோரிக்கை உள்ளது; அதைத்  
தீவிரமாக வருபவரிடம் சொய்யேன்  
என்பதொரே விரப்பம்?

! அடாடா! எத்தனை பெரு நோக்கு.  
அதனால்தான் ஒரு தனிமனிதரைப்  
பிடித்துக் கொண்டு போய் வைத்துக்  
கொண்டு மடாத பாடு படுத்திக் கொண்  
டிருக்கிறாராகும்?

● சித்ரா கிருஷ்ணமூர்த்தி, கும்ப  
கோணம்

? கட்டப்படுகிறதே நடைமுறைக்கு  
வருவதற்கு அடிப்படையாக என்ன?

! ரெண்டியிசத்தால் வளர்த்து, ரெண்டி.  
யிசத்தை அனுமதித்து, ரெண்டியிசத்தை  
வளர்க்கும் அரசியல்தான்.

★ ரூ.50 பரிக பெறுபவன் :

ஆர். கோபாலன்,  
எஃப் 80, சாத்தி சதன்,  
கோச்சடை,  
மதுரை - 625 016.

“தீவர்கள் சொன்னதால்தான் பொன்னையனுக்கு வேட்டிப் போட்டோம். ஆனால் அவர் சொன்ன வர்க்குறுதியைக் காப்பற்றவில்லை. எனவே உங்களுக்கு சவுக்கடி தண்டனை” என்று விவசாயச் சங்க பிரமுகர்களான தெய்வரிகாமணிக்கும், ராமசாமி கவுண்டருக்கும் தண்டனை கொடுத்திருக்கிறார்கள். திருச்செங்கோடு பகுதி விவசாயிகள். அவர்களுக்குக் கொடுத்த வாக்குறுதி மட்டும்தான் நிறைவேற்றப்படவில்லையா? தொகுதியை வலம் வந்தோம். பொன்னையன் மீதான குற்றச்சாட்டுகளும் அவரது பதில்களும் இதோ...

**திருச்செங்கோடு தொகுதியின் முதுகெலும்பாக** மிளங் கும் தொழில்கள், விவசாயம், வீசைத்தறி ஆழ்குழாய் கிணறு, வாரிகள், யாா கைவலயம் எதிர்பாராத மக்கள் - குழந்தை விலிக்குது பெரியவர்கள் வரை - உழைப்பில் ஈடுபடுகிறார்கள். “தேர்தல் வரும்போது வேட்டிப் போடறதோட சரிங்க.. தம்ம வேலைதாங்க முக்கியம்” என்கிறார் வீசைத்தறி கணேச முதுவியார். மூன்றரை லட்சம் வாக்காளர்கள், 183 கிராமங்கள், “1996 - 2001ல் கிரமக் ஆட்சியில் நிறைவாகவே பணிகள் நடத்தன” என்று கட்டி சாரியிலாத மக்கள் கூடச் சொல் றிறார்கள் அப்போது எம்எல்ஏ வாக இருந்தவர் டி.பி. ஆறுமுகம். தொகுதியில் இவருக்கு தலவ பெயர் இருக்கிறது இருத்தும் சென்ற சட்டமன்றத் தேர்தலில் பொன்னையனிடம் தோல்வி வடைத்தார்



“தொகுதியில்  
கட்டப்  
பஞ்சாயத்தை  
அறவே  
ஒழித்துவிட்டேன்.  
அதன் காரணமாக  
பலருக்கு என்  
மேல் ஆத்திரம்  
இருக்கலாம்”

## “சவுக்கடிக்கு”

“குடிநீர் வடிநீர் வாரியத்திடம் 90 கோடி பெற்று, கிராமங்களெங்கும் ‘மேல்நிலைத் தொட்டிகள்’ கட்டி, குடிநீர்த் திட்டம் கொண்டு வந்தோம். காவிரித் தாண்டுகள், கோடி யம் வீனக்குதல் என்று பல பணிகளை நடத்தி முடித்தோன். காவிரிக்குச் குறுக்கே லொக்கராபன்பேட்டை - லக்கரபுரம் பாலம் கட்டும் வேலைக்கு எங்கள் ஆட்சியில் சர்வே நடத்தி னோம். தொடர்ந்து அதைச் செய்து முடிக்காமல் கிட்டியில் போட்டு விட்டார்கள்” என்கிறார் டி.பி. ஆறுமுகம்.

**பொன்னையன்** தவறான தகவல், பல காரியங்களுக்கு சர்வே நடக்கும் ஆனால் முடிவில் பல்வேறு விதங்களில் அதன் பயன்பாடு, சாத்தியத்தன்மை பொறுத்துத்தான் திட்டங்கள் எடுத்துக் கொள்ளப்படும். இந்தப் பாலத்திற்கு ஆறும் செலவை ஒப்பிடுகிறபோது, அந்த அளவுக்கு, போக்குவரத்து



இருக்காது என்பதால் திட்டம் கைவிடப் பட்டது. ஆனால் கொக்கராவன் பேட்டை-பன்னிப்பாளையம் இடையில் மற்றொரு பாலம் அமைத்தால் ஏற்கெனவே இருக்கும் பாலத்தில் நெரிசல் குறையும் என்ற தோக்கில் ஓர் ஆய்வு நடந்து வருகிறது.

“பல சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள் தொகுதி நிதியில் ஏராளமான தலத்திட்டம்

• செங்குடை மனைகள்  
மாடம்பன் கோவில்



பணிக் கட்டடங்கள், சிறு பாலங்கள் ஆகியவையும் கட்டப்பட்டு வருகின்றன. 75000 ரூபாய்தான் மீதிவிருக்கிறது.

“தேர்தல் சமயத்தில் விசைத்தறி தொழில் தகித்து போலதைப் பற்றி முதலமைச்சரோடு வடித்துப் பேசிய பொன்னையன்.



# நான் பொறுப்பல்ல...!”

கனா தினையேற்றிலும் திளையில், பொன்னையன், தொகுதி நிதியில் என்ன செய்கிறார் என்பதே தெரியவில்லை” என்று குற்றம் சாட்டுகிறார் வலது கம்யூனிஸ்ட் மாணவர் பிரிய செவ்வரான் தங்கமணி.

பொன்னையன்: சென்ற ஆண்டு என்னுடைய தொகுதி நிதியான 42 லட்சம் முழுவதும் வளர்ச்சிப் பணிகளுக்குச் செலவிடப்பட்டு, பயன்கள் அனுபவிக்கப்பட்டு வருகின்றன. இந்த வருடம் மகளிர் கழிப்பறைகள், தீர்வாக அலுவலகக் கட்டடங்கள், மாணவா விடுதிகள், குடிநீர் திட்டங்கள் என்று பல வேலைகள் நடந்து வருகின்றன. 32 லட்சம் செலவில்

இன்று அந்தத் தொழில் அபிவிருத்தி அமைச்சர் தலவடிக்கையையும் எடுக்கவில்லை. மூன்று லட்சம் ஒடிச கொண்டிருந்த தறிகள் இப்போது லட்சம் ஒடுவதே பெரும்பாடாக இருக்கிறது” என்று சொல்கிறார். திருச்செங்கோடு தகராட்சி உறுப்பினரான முரசொலி முத்து.

பொன்னையன்: நான் விவசாய அதிகாரமானதால் துணி விவசாயம் அதிகமாகிவிட்டது. மேலும் உலக வர்த்தக நிறுவன ஒப்பந்தப்படி, வெளிநாடுகளிலிருந்து துணிகளை இறக்குமதி செய்வப்படுகின்றன என்பதே நமது நாட்டுத் துணி விற்பனையில் தேக்கம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. இந்த திளையில் எப்படி அரசு உற்பத்தி

அமைச்சர் பொன்னையன்

வாரியமும் உயர்த்திவிட்டது. இருந்தாலும் மாநில அளவில் நெசவாளர்களின் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. கூட்டுறவு சங்கங்களின் மூலம் தாவலிநியோகம், மிளகட்டளை பெயலிட்ட குறைபடி ஆகியவற்றைச் செய்திருக்கிறோம். பெரிய துணி ஆலைகளுக்கு எம்ப் அரக கழனிகள் தரது, விசைத்திக்குக்கு வரி போட்டுள்ளதால் தாவலி நியோகத்தின் பெரிய பாதிப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது.

“இருச்செங்கோடு நகராட்சி இரக வசம் இருப்பதால், பல இட்டங்களுக்கு அரசிட்டுமிருந்து நிதி வருவது திண்டுயூ போயிருக்கிறது. ஊழியர்களுக்குச் சம்பளம், மிளகட்டளைய ஆகியவற்றுக்குக் கூட, நிதி கொடுக்க அரசு தாமதம் செய்கிறது. இதனால் பணிகள் பெரிதும் பாதிக்கப்படுகின்றன” என்றா முத்து.

பொன்னையன்: எம்ப் அரக, தமிழகத் துக்கு பத்தாவது நிதிக்கு குடியின் பரிந்துரை விளப்படி ஒப்புக் கொண்ட நிதியில் முதரகட்டமாகக் கொடுக்க வேண்டிய நிதியில் 11.30 கோடியைக் குறைத்துவிட்டார்கள். காரணம், தமிழகம் முன்னேறிய மாநிலமாம். எம்ப் அரக தாராளமாக நிதி ஒதுக்கீசைத்தான் உள் ளாட்சிகளுக்கு நிதி கொடுக்க முடியும் என்று முதல்வர் போராடி வருகிறார். மத்தியிலிருந்து நிதி வந்தால் உடனே கொடுக்கப்படும். இதில் அரசிவல் கூழ்ப்புணர்ச்சி இல்லை. மேலும் நகராட்சிகள் கடிமாக நிதியைத் தேட வேண்டும் ஆனால் மக்கள் ஆதரவை இழக்க வேண்டுமே என்று கவனமில்லி நிதி பெருக்கும் போசனைக்களைப் பரிசீலிக்க தயங்குகிறார்கள்.

**கொக்கராவணபேட்டையைச் சேர்ந்த** கரும்பு விவசாயிகள் கலகத் தலைவராக முத்து எண்பதி “கருமபு வாரிகள் அதிகம் செலவதால் கொக்கராயணபேட்டை பள்ளிப் பாலையம் சாலை மிகவும் பாதிப்பு அடைந்திருக்கிறது என்றும், அதிலும் குறிப்பாக, கோம்புவில் உள்ள தரைப்பாலத்தை உயரத்தித் தர அமைச்சர் உறுதிமொழி அளித்தாகவும் சொல்கிறார்.

பொன்னையன்: தான் அதுபோல எதுவும் சொல்லவில்லை ஆனால் மொல்சியிலிருந்து கொக்கராயணபேட்டை வழியாக பன்னிப்பாணயம் செல்லும் சாலை புதுப்பிக்கப்பட விரும்புகிறது.

“எந்தெந்தப் பகுதியில், எந்தத் துறையினர் அல்லது கருகத்தினர் அதிகமாக

வசிக்கிறார்களோ, அதற்கேற்பபடி பேசி வாக் குறுதிகளை அச்சி விசி போட்டு கேட்டார் மொலையையன். “குறிப்பாக நாடாளு அநிக மாத வாரும் இடங்களில் “கூள் இறக்க அனுமதி கொடுக்கப்படும்” என்றும் பேசியிருக்கிறார் இது நவீர விவசாயிகளுக்கு உயராக ஆடுகளை இலவசமாக வழங்கப்படும் என்றும் விசைநததி தொழிலாளர்களுக்கு வறுபது வயதுக்கு மேல் ஒய்வுதியம் வழங்கப்படும் என்றும், தொகுதியில் விவசாய ஆராய்ச்சி எம்ப் அமைக்கப்படும் என்றும் கூடச் சொல்லியிருக்கிறார் இந்த வாக் குறுதிகளின் கதி என்ன?” என்று தொகுதி மக்கள் கேட்கிறார்கள் என்கிறார் மாவட்ட வலது கம்யூனிஸ்ட் சேவலாளரான மணிபேல்.

பொன்னையன்: விசைத்திபாளர்களுக்கு ஒய்வுதியம் பற்றி தான் எதுவும் பேசவில்லை. கூள் இறக்குவது என்பது இப்போது சட்ட



- மணிபேல்



- தி.பெருமாள்

விரோதமான செயல்.

அதுபற்றி தான் எப்படி வாக் குறுதி கொடுக்க முடியும்? மாறாக தான் சொன்னது என்னவென்றால் பண்ணை மரத்திலிருந்து பத்திரி இறக்கி, அதிலிருந்து பணங்களைண்டு போன்ற பணைப் பொருட்கள் உற்பத்தி செய்து ஏற்றுமதி செய்ய நடவடிக்கை எடுக்கப்படுபு. என்று தான் இது நவீர. ஆன்டி ரெவிய நாட்டு உயர் 74 ஆடுகளை மூலம் விவசாயிகளின் வருமானத்தைப் பெருக்க முடியும். தராமயம் கய வேலை வரையபுதி திட்டத்தின் மூலமும், வயதிகள் மூலமும் ஆடுகள் வளர்க்க விவசாயிகளுக்கு திதியுதவி செய்யப்படுகிறது. இலவசமாக ஆடு கொடுப்போம் என்று சொல்லிவிடவை எங்கள் கட்சியின் தீர்ந்தல் அதிகளையில் சொல்லியிருந்தபடி எம்.எஸ். கவாயிராதன் அறக்கட்டளை உற்பதியுடன், மாவட்ட அளவில் விவசாய உற்பத்தித் திறனை அதிகரிக்கவும், வாயம் தரும் பயிர் வளக்கன், வீற்பனை வுத்தி போன்றவை பற்றியும் ஆராய்ச்சி செய்து, விவசாயிகளுக்கு

ஆலோசனை சொல்லவும் விவசாய ஆராய்ச்சி மையங்கள் அமைக்கப்பட்டு வருகின்றன. நாமக்கல் மாவட்டத்திலும் இது அமைக்கப்படும்.

**“பொன்னையனுக்கு போட்டு போடச் சொன்னீங்க... ஆனால் இப்போது மேட்டூர் இடது வாய்க்கால் வாய்க்கனிந்துடி தண்ணீர் விடவில்லை. விவசாயம் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. எனவே நீங்கள் சவுக்கடி தண்டனையை வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்”** என்று கொங்கு விவசாய சங்கப் பிரமுகர்களான தெய்வகிராமனியையும், ராமசாமி கவுண்டனாரையும் விவசாயிகள் செங்குட்டைப் பானையம், மாசியம்மன் கோவிலில் வைத்து மடக்கியபோது “நாங்கள் செய்தது தவறுதான். தண்டனையை ஏற்றுக் கொள்கிறோம்” என



• திருவெளி முத்து



• தெய்வகிராமன்



• திருவெளி

நார்கள் அவர் கள். “சவுக்கடி என்றால் நீங்கள் திணைப்பது போலல்ல ஒரு எதிர்ப்பை வெளிப்படுத்தும் வியம்பாலிக் செயல் இத்தப் பகுதிகளில் உள்ள மாசியம்மன் கோவில்களில் இருவீழாவில் போது சில சடங்குகளை நிறைவேற்ற, சவுக்கு பங்குபடுத்தப்படும். சொந்த வரும் மேட்டூரில் 39 அடிவாக இருக்கும் போதே தண்ணீர் நிறைந்து விட்டதாகக். ஆனால் இந்த வரும் நிரக்கப்பட்டவில்லை. மறது தெளிபில்கள் நசித்துவிட, விவசாயமும் பாதிக்கப்பட்டால் மக்கள் என்ன செய்வார்கள்” என்று கேட்கிறார் தெய்வகிராமன்.

**பொன்னையன்** மேட்டூருக்குத் தண்ணீர் வராததற்குக் காரணம், கர்தாடக முதலவர இருக்கின்றதான் காவிரி ஆணையம், நதித் துணையம், கப்பம் கோர்ட் என்று எந்த அமைப்பையும் மதிக்காமல், சட்ட வீரோதமாகச் செயல்பட்டவர் இருக்கிறார் அவர்தான் தண்டிக்கப்பட்ட வேண்டியவரே தவிர, காங்கிரஸ் கட்சியைச் சேர்ந்த பன்னிப் பானையும் விவசாயிகள் அவ்வ என்பதை

அங்குள்ள உண்மையான விவசாயிகள் உணர்த்தியிருக்கிறார்கள்.

**“விவசாயிகளின் பிரச்சனையை வெளிக் கொண்டு வந்த காரணத்தால் எங்களை கன்னசாராய பேரவழிகள் என்றும் குற்றம் சாட்டியிருக்கிறார் அமைச்சர். அதற்காக அவர் மீது வழக்கு போடப் போகிறேன்”** என்கிறார் தெய்வகிராமன்.

**பொன்னையன்** அவர் வழக்கு போடப் போவதாகச் சொல்வதால் நீதிமன்றத்தில் ‘ரென் பேரினென்’ என்று தான் சொல்லுவேன்

**“திருச்செங்கோட்டில் தொகுதி எம்எல்ஏவுக்கு என்று ஓர் அலுவலகம் கூட இல்லை. நாங்கள் எங்கு சென்று குறைகளைச் சொல்லது.”** என்ற நாம் எத்தித்த பொதுமக்கள் புகார் கூறினார்கள்.

**பொன்னையன்** வேலைப்பளு இல்வாத பட்சத்தில் சனி, ஞாயிற்று இரண்டு தாட்களும் தொகுதி விஸ்தாஸ் இருக்கிறேன்.

அரசினர் விடுதியில் தங்கி மனுக்களை வாங்குகிறேன். தான் மனு வாங்கும்போது அனைத்து துறையினரும் என்னோடு இருக்கிறார்கள் இதனால் உடனுக்குடன் தீர்வு கிடைக்கிறது. மேலும் புகார்கள்ளைத் தொடர்த்து கங்காளித்து திராந்தி செய்ப, ஆரடிது தலைமையில் ஒரு குழு இருக்கிறது. எம்எல்ஏ அலுவலக அறை கூடப்பட்டு வருகிறது மனுக்கள் பெறும் பொறுப்பை, கட்சிக் காரர்களிடம் விடுவதில்லை.

வேந்த் பெற்ற பின் சில மாதங்கள், அமைச்சரின் தம்பியான ராமு எப்பவார் திருச்செங்கோட்டில் மக்களின் மனுக்களைப் பெற்று வந்தாலும் ஆனால் அவர் மீது கட்சித் தலைவர்களுட புகார்கள் போனதால் அவர் வியம் விடபாராம். ஆனால் இது பற்றியெல்லாம் பேச அமைச்சர் பொன்னையன் விரும்பப்படவில்லை.

**“தொகுதியில் கூட்டப் பஞ்சாயத்தை அற்பே ஒழித்துவிட்டேன். அதல் காரணமாக பலருக்கு என் மேல் ஆத்திரம் இருக்கலாம்”** என்று மட்டும் சொல்கிறார்.

— ப்ரியன்

படங்கள் : ராஜன்



# எல்லாமே புதுசு!

டிசம்பர் மிழ்சிக் சீஸை வரவேற்க ரசிகர்கள் காத்திருக்க, இதைக் கவலாடிகள் அவர்களைத் திருப்தி செய்ய எப்படித் தயாராகிறார்கள்?

கதா ரகுதாதன் :

"என் குகு எம்எஸ்.வி. அம்மாவோட பழைய பாட்டுகள் உள்ள கேசட்டுகள் என்னிடம் இருக்கு. அவற்றை எல்லாம் மறுபடி போட்டுக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். நான் பாடாத பல



சென்னை  
சென்னை  
சென்னை  
சென்னை

பாட்டுகள் அதிலே நிறைய இருக்கு. சில காலம் பாடிவிருப்போம். அதை எல்லாம் மறுபடி 'ரிலேவ்' பண்ணுற மாதிரி பாடலாமனு இருக்கேன். ஏறாக்கொண்ட பிறகும் நான் பாடாத கீர்த்தனை களை நூலுக்கு வெள இருக்கு. அதை எல்லாம் பாடலாமனு முடிவு பண்ணியிருக்கேன்.

இந்த ரிலேவுக்கு என்று சில புதுப் புடைவைகள் வாங்கியிருக்கேன். எல்ட் - எல் செல், ஆஃப் வரவெட், ஆரஞ்சு, அப்பறம் ஸ்ரி கர்னா - இந்த மாதிரி கலாசல வாங்கி விரிசுக்கேன்.

நடைகள் கூட புதுசாக வாங்கியிருக்கேன்... நாளிங்க நிறுவனத்தின் மான்டர்பீஸ் என்று இரண்டு டிஸைனர்கள்

• பித்யு

வந்திருக்கு கிட்டத்தட்ட நெக்ஸெஸ் மாதிரி கழுத் தொடு ஒட்டி யிருக்கும். 'சோக்கா'னு சொல்லு வாங்க புதுப் பொருளை மிக்க கச்சேரியை நான் செய்ய எங்கக் குடும்பமே தயாரா யிட்டிருக்கு.

தித்யபூ மகாதேவன்:

புதுக் கீர்த்தனைகள் தயார பண்ணிட்டிருக்கேன். ராகம் - தாளம் - பல்லவி யும் தயார் பண்ணுறேன். என்னோட ரசிகர்கள் நிச்ச

யமா ரசிக்கப் பாராட்டற மாதிரி இருக்கும்.

புதுப் புடைவைகள்... மெருள், ஆரஞ்சு போன்ற கீரைட் கலர்ஸ்தான் எப்பவும் என்னோட - சாயல். தாமரை பிங்க், மலில் கரத்தது நீலம்னு புடைவைகள் வாங்கியிருக்கேன் அம்மா வாங்கிக் கொடுத்தது மெருள் கலர் புடைவை.

ஜுவல்லரி, கனாவா செலக்ஷஸ்தான் எப்பவும். என மாறியார் செலக், பண்ணு வதும் உண்டு. கேரளா எடப் 'முஸ்ஸை மான்ஸ்' வாங்கியிருக்கேன். இந்த சீஸைவ அணைப் போட்டுக்கலாமனு இருக்கேன்.

இதைக் குடும்பங்களும், ரசிகர்களும் கொண்டு கொண்டாடுகிற விழாதான் டிசம்பர் மிழ்சிக் சீஸன். அதனால எங்களைப் போலவே, ரசிகர்களும் இதை வரவேற்க ஆவலாக இருப்பாங்கன்னுதான் நான் நம்பறேன்.

- எஸ்.ஜி.என்.







**மேஷம் :** செவ்வாய் ஏழில் ஆட்சிபெற்ற கர்ஹுடன் உங்கள் கிரக சஞ்சாரம் இருப்பதால் உற சாகமாவ மனநிலையில் இருப்பீங்க. தெய்வ பலம் உண்டு.

எடுத்த காரியத்தில் வெற்றி தீர்ச்சியம். சனி மூன்றாம் இடத்தில் இருப்பதால் எதிர்ப்புகள் மாயமாகும். சுயமாகத் தொழில் பன்றவர்களுக்கு ஆதாயம் உண்டு. கொடுக்கல் வாங்கல் சமயத்துவ என கொடுக்கும். சினிமா, ஒலிபரம போன்ற கலைத் துறையைச் சேர்த்தவர்களுக்கு முன்னேற்றம் உண்டு. புதிய ஒப்பந்தம் தேடி வரும். குடும்பத்தில் சுபகாரியச் செலவுகள் ஏற்படும். மகிழ்ச்சி, ஒற்றுமைக்குப் பஞ்சமில்லை. சிலர் புதிய சொத்துக்கள் வாங்க வாய்ப்பிருக்கு.



**ரிஷபம் :** மனசை இதுவரை இருந்து வந்த குழப்பம் மறைந்து போகும். பொருளாதாரத்துவ அபிவிருத்தி உண்டு. சுப காரியத்துக்கான வெளியூர் செல்வ வேண்டி வரலாம். அலுவலகத்துவ கருவமான நிலை நிலவும். பொருளாதார வசதி அதிகரிக்கப்படும்.



**கடகம் :** இதுவரை தடைப்பட்டிருந்த காரியங்கள் இப்போது நிறைவேறும். அலுவலகத்தில் உற்சாகம் பெருக்கெடுத்து ஓடும். மேலதிகாரிகளின் பாராட்டு கிடைக்கும். வேளையில்லாதவர்களுக்கு அதுக்கான வாய்ப்பு வரும். பணம் பல வழிகளிலிருந்து வரும். தொழில் விஷயமாகச் சிலர் வெளியூர் / வெளிநாடு போக வாய்ப்பிருக்கு. வரவேண்டிய பணம் வசூலாகும். குடும்பத்தில் சந்தோஷம் நிலவும் இயந்திரம், வீதி ரியல் எஸ்டேட், பொன், வெள்ளி ஆபரணங்கள் போன்ற தொழில்களில் ஆதாயம் உண்டு.



**சிம்மம் :** இந்த வாரம் எடுத்த காரியத்தில் வெற்றி உண்டு. உங்கள் திறமை, புத்திசாலித்தனம் வெளிப்படும். உற்சாகமான மனநிலை ஏற்படும். குடும்பத்தில் நண்பர்கள் வருகை, உறவினர்கள் வருகை என்று சந்தோஷம் தாண்டலுமாகும். சுபகாரியங்கள் நடக்க சந்தர்ப்பம் வரும் உடன்பிறந்தவர்கள் உதவி முன் வருவாங்க. மக்கள் நலம் சீரா இருக்கப்படும்.

# நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

சூம். வரவேண்டிய தொகை வந்து சேரும். இயந்திரம், துடிசை, கெடிக்ஸஸ், உணவு வகைகள் மருத்துவம் போன்ற துறைகள் ஆதாயம் தரும். குடும்பத்தில் ஒற்றுமை நிலவும் நண்பர்கள் உறவினர்கள் உதவி வருவாங்க. சட்டம், இராணுவம், காவல் போன்ற துறைகளைச் சேர்த்தவர்களுக்கு முன்னேற்றம் உண்டு. பெண்களுக்கு உற்சாகமான வாரம் இது.



**மிதுனம் :** இந்த வாரம் எதிர்பாராத லாபம், திடீர் அநிரஷ்டம், பொருளாதார அபிவிருத்தி ஏன்மாள பண வசதி கிடைக்கும். இதுவரை இழுத்தடித்துக் கொண்டிருந்த காரியங்களில் வெற்றி உண்டு. கொடுக்கல் வாங்கல் கருவமான இருக்கும். அழகு சாதன அலங்காரப் பொருட்கள், ரியல் எஸ்டேட் ஆகிய தொழில்களில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். கலைத் துறையைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு புதிய ஒப்பந்தங்கள் தேடி வரும். குடும்பத்தில் நிறுமணம் போன்ற சுபகாரியம் முயற்சிகள் வகடும். பெண்களுக்கு அதிரஷ்டமான வாரம்.

சூம். தொழிலதிபர்கள், வியாபாரிகள் மேன்மை வடைவார்கள். பெண்கள் தாங்கள் நிறைந்ததைச் சாதிப்பார்கள் புதிய நணை, ஆடைகள் வாங்க வாய்ப்பிருக்கு. சிலர் வீடு கட்டவும் லாங்கவும் வோசம் உண்டு. சட்டம், காவல், ராணுவம் போன்ற துறைகளைச் சேர்த்தவர்கள் முன்னணிக்கு உயருவாங்க.



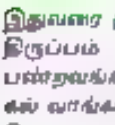
**கன்னி :** இந்த வாரம் நீங்க எதிர்பார்க்காத திடீர்ப் பயணத்துக்கு வாய்ப்பிருக்கு. இந்தப் பயணத்தால் ஆதாயம் உண்டு மனசை துணிச்சல், தன்னம்பிக்கை அதிகரிக்கும். மறைமுக, நேர்முக எதிர்ப்புகள் மறைபும். இதுவரை இருந்து வந்த மந்த நிலை விலகும் போட்டி, பொதுமை, நடைகள் மாயமாகும். வேளையில்லாதவர்கள் மகிழ்ச்சி ஏற்படும். சிலருக்குப் பதவி உயர்வு. புதிய பொறுப்புகள் வந்து சேரும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிலவும். வெளிநாட்டிலிருந்து சுப செய்தி வந்து சேரும். கலைத் துறையைச் சேர்த்தவர்களுக்கு எதிர்பாராத ஆதாயம் காலவரம். பண நடமாட்டம் தாராளமாக இருக்கும்.



**இளம் பாடகி மதுமிதா (மேஷம்) உற்சாகமான மனநிலையில் இருப்பாங்களாம்.**



**துலாம் :** இந்த வாரம் தோஷம் கேற்ப பணவசதி கிடைக்கும். தெய்வீக மதறும் புனிதப் பணிகளில் ஈடுபாடு உண்டு எடுத்த காரியங்கள் கலப்பமா முடியும்.



இதுவரை தாமதமாகிவந்த காரியங்களில் துவ திருப்பம் உண்டாகும். கவமாகத் தொழில் பண்டவங்களுக்கு மேன்மை உண்டு. கொடுக்கல் வாங்கல் கருவியா இருக்கும் வரவேண்டிய தொகை வந்து சேரும். குடும்ப வதானத்தைக் குரு பார்ப்பதால், திருமணம், புதிய வீடு போன்ற கப காரியங்கள் நடக்க சத்தாப்பம் இருக்கு பூரிகை சொத்து விவகாரத்தில் அறு கவமான திருப்பம் வரும் காலத் துறையைச் சேர்ந்தவங்க முன்னணிக்கு உயரவாகவக. பேச்சில் கடுமை, பதறம வேண்டாம்.



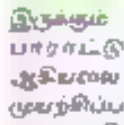
**விருச்சிகம் :** இந்த வாரம் தன்மை பாதி நீமை பாதி மாதிரி, உங்களுக்கு தென்னை ஏற்படுகிறது தெருக்கடிக்கள், சேர்க்கைகளை முற்றி விடாமல் காக்கும் தெய்வ பலம் அதிகரிக்கும். மனகல தெளிவு சேரும் புதிய வேலை முயற்சிகள் எக்கடும். விருத்திரைம், கம்பப்பூட்டர், பரவிச்சா, பொன், வெள்ளி, முலைய தொழில்கள் மேன்மையடை யும் வரப்பதையும் கொண்டு வரும். குடும்பத் தில் புதிய பொருள் சேர்க்கை திகழும், திரு மணம் ஆகாதவர்களுக்கு அதுக்கான வாய்ப்பு வரும். வெளிநாட்டிலிருந்து எதிர்பார்த்திருந்த நல்ல செய்தி வந்து சேரும்.



**தனுசு :** இந்த வாரம் எடுத்த காரியங்கள் கலப்பமா நிறைவேறும். உற்சாகமான மனநிலை, தெய்வானைக்கிரகம் ஏற்படும். எதிர்ப்புகள் மனறையும் பணவசத்தால் தன்மை உண்டு வேலை சம்பந்தமாக வெளிச்சுர் / வெளிநாடு போகும் வாய்ப்பு இருக்கத் கொடுக்கல் வாங்கல் தகை சமயத்தில் எக கொடுக்கும். வரவேண்டிய பாக்ஷிப் பணம் இப்போ வது ஆகும் தொழிலதிபர்களை வளர்ச்சி அடைவாங்க இரும்பு, இயந்திரவக, கெமிக்கல்ஸ், மருத்துவம், தோல் பொருட் கள் வரபம் கொண்டு வரும். மனறழக எதிர்ப்புகள் மனறையும் குடும்பத்தில் ஒற்றுமை நிலவும். இதுவரை இருந்து வந்த வீரோதம் மாறாம. சட்டம், சாவல், இராணுவம் போன்ற துறைகளைச் சேர்ந்தவங்களுக்குப் புகழ் பாராட்டு உண்டு.



**மிகரம் :** மனகல துணிவு, தன்மைக்காக ஏற்படும். மனறழக தோழக எதிர்ப்புகள் மனறையும் மனத்தில் அமைதி உண்டாகும் பணவசத்தால் தாராளமா



இருக்கும் உதவியோகத்தில் மேலதிகாரிகள் பாராட்டு பதவி, உயர்வு, இடமாற்றம் ஆகியவை கிடைக்கும். வெளிநாடு செல்வ முயற்சிப்பவங்களுக்கு அதுக்கான வாய்ப்பு வரும் புதியவர்கள் அறிமுகம் திகழும். இதன் மூலம் ஆதாயம் உண்டு. கொடுக்கல் வாங்கல், கருவியா இருக்கும் குடும்பத்தில் இதுவரை இருந்து வந்த வீரோத மனப்பான்மை விலகும். தாமதமாகிவந்த கபகாரிய முயற்சிகள், இப்போ திறைவேற வாய்ப்புக்கு. பெண்களுக்கு உதவியான வாரம்.



**கும்பம் :** உங்கள் ராசிதான் பூர்வ புண்ணிய ஸ்தானமாகிவ ஐந்தா மிடத்திய வக்கதையில் சஞ்சாரம் என்பதால் தெய்வ பலம், தெய்வீக ஈடுபாடு ஏற்படும். சோரட், வறுக்கு விவகாரங்களில் வெற்றி உண்டு. உடல் ஆரோக்கியத்தில் மேன்மை உண்டு. பணவசதி சரமமா கிடைக்கும் அறுவகத்தில் எதிர்ப்புகள் விலகும். மேலதிகாரிகளின் பாராட்டுக் கிடைக்கும் எகவாக காரியங்களிலும் சத்திர மாகச் செவல்படும் சூழ்நிலை ஏற்படும். இந் தைக மதிப்பு, செல்வாக்கு உயரும் கவமா தொழில் பண்டவங்களுக்கு பொருளாதார நிலையில் மேன்மை உண்டு. எவைத் துறை வைச் சேர்ந்தவங்களுக்குப் புகழ், பாராட்டு கிடைக்கும்.



**மீனம் :** இந்த வாரம் மனகல உற் சாகம் கனர்புறமும் அதுவசத்த தில் மேலதிகாரிகள் பாராட்டு, ஆதரவு கிடைக்கும் புதிய வேலை வாய்ப்புகள் தேடி வரும். இது வரை இருந்து வந்த போட்டி, பொறாமைகள் மனறையும் பணவசதி தாராளமா இருக்கும். பாராட்டார்விபல தொழில் பண்டவங்க எச சரிக்கலா இருக்கலும். கொடுக்கல் வாங்கல் எககொடுக்கும். கெமிக்கல்ஸ், மெடிக்கல், ஐஷி, தகைகள் போன்ற துறைகளில் விபா ஸ்ரம் செய்பவர்களுக்கு வாய்ப்பு கொட்டும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி அதிகரிக்கும். திருமணம் ஆகாதவங்களுக்கு அதுக்கான வாய்ப்பு வரும். பெண்கள் விருத்து, சேர்ந்து ஐரவியாக இருப்பாங்க.

**நவம்பர் 27 முதல்  
டிசம்பர் 6 வரை**

**விசுவாசம் கிடைக்க  
பெறும்**



காவத்திலே வந்து உபகாரம் பண்ணு  
கிறான் பரமாத்மா என்றேன் அவனே சரி  
யாவ இடத்திலே தோன்றியும் உபகாரம்  
பண்ணுகிறான். இதை அர்துண்ணுண்டம்  
தேர்த்தட்டிலே பார்க்கலாம். அர்துண்ணு  
ண்டம் தேர்த்தட்டிலே அவன்  
முன்னே இருப்பது

அகூரம் அவனுக்கே என்ற பொருளைக்  
காட்டும். ஜீவன் அவனுக்கே உரியது!

அ என்றாலே வக்ஷியுடன் கூடிய  
தாராவணன் என்றுதான் அர்த்தம். ஏனென்  
றால் தாராவணனைச் சொன்னவிட  
மெல்லாம் வக்ஷியவயும்  
சொல்லிவிருக்கிறது.  
தாராவணன் என்

# வக்ஷியான்

## முகக்கர்

### வக்ஷியநரசிம்மாச்சார்யார்

# 17

அந்த துஷ்டம். பிரபஞ்சிகளை அழிப்  
பதற்காக.

அதே மாதிரி தண்டகாரணிய  
வந்ததிலே அவன் ஓங்கார வடி  
வத்தில் முத்திக் காணப்படுகிறான். அக்  
காட்சியைப் பார்த்துவிட்டு வாலமி  
'அம்மா' என்றால் 'ஹா' என்று விலக்கிறார்  
ஏனென்றால். பிரணவத்தை எக்ஸோலும்  
உச்சரித்துப் பார்த்திருக்கிறோம் ஆனால்  
அங்கே தண்டகாரணியத்திலே பிரணவம்  
உடன்து போகிறது!

ராமன் முன்னே போகிறான்  
இடையிலே சிதை போகிறான்  
அவர்களைத் தொடர்ந்து வக்ஷியவன்.  
ஓங்காரத்திலே 'அ' என்ற ஒன் ஸ்ரீ  
ராமனைக் குறிக்கும். - மஹா வக்ஷியவக்  
குறிக்கும். அந்த தீவ்ய தம்பதிக்குக் கைங்கர்  
யம் பண்ணக்கூடிய பரதந்தரணன்  
வக்ஷியவன் - அது ஜீவன் - அதாவது பிரண  
வத்தின் பொருள்.

அப்படியானால் ஓங்காரத்தில் இடம்  
பெறும் 'உ' என்ற அகூரம்? 'உ' என்ற

தாலே வக்ஷியபோடு போர்த்து  
இருக்கக் கூடியவன் - உ என்பான்  
அவனுக்கே உரியவன் - அவனுக்கே  
உரியவன் வார...! அதுதான் வக்

ளவிற ஜீவாத்மா

இந்த கவோகம் - வால்மீகி ராமன்  
வந்ததில் - பிரணவப் பொருளையே காட்டு  
கிறது

இப்படி இடத்திலேயும் காலத்திலேயும்  
முன்னேயிருந்து ரக்ஷிப்பவன் பரமாத்மா  
ஆவதினாலே, சர்வபலப்பரதத்வம் என்ற  
தன்மை அவனுக்கு உரியதாயிற்று. சர்வ பலன்  
கனையும் சர்வ ஜீவராசிகளுக்கும் கொடுப்  
பவன்.

இவர்களுத்தந்தான் கொடுப்பான்; இவா  
களுக்கும் கொடுக்கமாட்டான் என்பது  
நிலையாகு

வாரணம் அழைக்க வந்த தாராவணன்  
அல்லவா அவன்!

ஒரு பாண்ட அவதூறத்தற்காக வந்தானோ!  
அது பிராணி என்று ஒதுக்கினானா...?

பகவாதிருக்கட்டும், பகிவாயிருக்கட்டும்,









சர்வாதாரன் அவன் என்பதை மகால்களெல்லாம் கண்டார்கள். ஆகையினால் மந்திர மலையைக் கொண்டு பாற்கடலைக் கடைத் தகர்த்தேவ சக்தியோ, அகர சக்தியோ, பர்வத சக்தியோ, சர்ப்ப சக்தியோ காரணம் அல்ல. தாங்கு பவன் பரமாத்மா

தகர்த்து போகிறது. நிலையில்லாமல் மந்து தடுமாறுகிறது. மேலே பிடித்துக் கொள்ள வேண்டும் அல்லவா! பிடித்துக் கொண்டால் தான் மந்து சுழலும்!

அப்போதும் பரமாத்மாவைத்தான் பிரார்த்தனை பண்ணினார்கள். கீழே தாங்குகிற எம்பெருமான் மேலேயும் கையைக் கொடுத்து மேல் பகுதியையும் அப்படியே பிடித்துக் கொண்டான். அப்போது இவர்கள் கடைகிறார்கள். வேகமாகக் கடைகிற போதுதான் அமுது மேலெழுந்து வரும். இவர்கள் கடைவளைய பகவான் பார்த்தான். 'ஊறும் இது பிரயோஜன மில்லை' என்று முடிவுக்கு வந்து, தானே கடைத்தான். எம்பெருமானே கடைத்தான் திருப்பாற்கடலை! இதை மற்றவர்களெல்லாம் பார்த்தார்கள் - பகவானின் உடம்பு வியர்த்துக் கொட்டுகிறதாம். அப்படி நேக சிரமப்பட்டுக் கடைகிறான் அவன்.

இன்னொருத்தருக்காக காரியம் பண்ணுகிற பழக்கம் என்பது உலகிலேயே ரொம்பக் குறைவு. நான்குக்குப் பண்ணிக் கொள்ளலாமே, தானேஎனக்குப் பண்ணிக் கொள்ளலாமே என்று தோன்றும். அடுத்த மாதம் தானே... இன்னும் இருபது நாட்கள் இருக்கிறதே என்று தோன்றும். ஆனால், இவருக்கே காரியம் ஆக வேண்டுமானால் 'இப்போதே போகலாம்; வாரும்' என்று கிளம்பிவிடுவார்.

பகவானும் இதற்கு விதிவிலக்கு இல்லை! ஏனடா இவ்வளவு சிரமப்படுகிறான் என்று பார்த்தால், இவனுக்கு லக்ஷ்மி கிடைக்க வேண்டும் அல்லவா! அதற்காகத்தான் பாடு பட்டான் பரமாத்மா.

கீழே தாங்குகிறான், மேலே தாங்குகிறான், கடைவளையும் கடைகிறான் பரமாத்மா.

என்பதை எப்படித் தாக்க காட்டியதானா வேதான் சர்வாதாரத்திலே பரமாத்மையும். எம்பெருமானிடத்திலே சர்வாதாரதவம் என்பதே குணம்.

சர்வகர்மமாராத்யதவம் - இது அடுத்த லக்ஷணம். சர்வ கர்மாகளினாலேயும் ஆராதிக்கப்படக் கூடியவன் அவன் தான்.

எல்லாவற்றையும் யார் சாப்பிடுகிறார்கள்? விஷ்ணுதான் சாப்பிடுகிறான் என்பதே வேதம்.

சமஸ்தத்தையும் தன் வயிற்றில் அடக்கிக் காட்டுகிறான் எம்பெருமான்.

'என்னிடத்திலிருக்கக் கூடிய தமோ குணத்தையெல்லாம் நீ விழுங்கு - போக்கடி' என்று அவனிடம் பிரார்த்திக்கிறது ஒரு மந்திரம் - லாக்ஷ்மிநிடத்திலே பிரார்த்திக்கிறது.

சமஸ்தத்தையும் விழுங்கிக் காட்டினான் யசோதைக்கு.

'வைபகம் வாபுன் கண்ட' அவன் 'ஆயர் புத்திரன்ஸல; அருத்தெய்வம்' என்று சொல் கிறார் பெரிவாழ்வார். இவன் வானையத்திந்து காட்டினால், வேகமே கற்றுக்கொண்டு உள்ளே! எல்லாம் இருக்கிறது. ஆகையினாலே இவன் ஆயர் புத்திரன் அல்லன்; இவன் சாக்ஷாத் பரமாத்மா.

'தலை கோபிகா கிருஷ்ணா நந்தனோத் பவான்' - இந்த கலோகம் பாகவதத்திலே இருக்கிறது.

அதைத்தான் சொல்கிறார் ஆழ்வாரும். நீ கோபத்தீரின் புதல்வன் அல்ல; சாக்ஷாத் பரமாத்மா என்பதொரு கிருஷ்ணாவதாரத்தில் இன்னும் இரண்டு முறை அவன் யார் என்பதைக் காட்டினான்... அவற்றையும் தாம் பார்த்துவிடுவோம்.

(வளரும்)





படிக்கும் கண்ட...

டர் அழித் உடம்பைக் குறைத்து, ஆக்ஷன், டிரைட் என்று அமர்க்களப்படுத்துகிறார். ஆனால் அவரது பேருத்தில் பயனாகும் கக்லூரி மாணவிகள் அதனைப் பேரும் அவருக்காக 'லோ... லோ...' என்று அலைவதுபோல, மூன்றாந்தரமாகச் சித்திரிக்கப் பட்டிருப்பது அபத்தம். கதாநாயகி கிரண் இம்மாதக் கலையமைப்பில் பலியாடு ஆக்கப் பட்டுள்ளார்.

'ஒன்... டூ... திரி' படத்தை நினைவு படுத்தினாலும், பிப்பாக்கெட்டாக வரும் பாப் கருணாஸ், கண்டக்டர் அஜித்தின் உண்மை யான முகத்தைத் தோலுரித்துக்காட்ட இன்ஸ்பெக்டர் பாண்டுவிடம் அடிக்கடி மாட்டி, விடுவதும், இறுதியில் அது தோல்வியில் முடிவதும் கலக்கல் கலகலப்பு.

வித்யாசாகரின் இசையில் பாடல்கள் ஏதோ பரவாயில்லை என்றிற் ரீதியில் இருக்கின்றன. இரண்டரை மணி நேரம் சுமமா பொழுது போக்கத் தயாராயிருந்தால் மட்டும் வில்லஸ் ஹீரோவாகத் தெரியலாம்..

- விஷுவல்தாசன்

• ஆவரெஜ்

**இ**ப்படித்தான் 'கெட்டுறார்கள்' என ரசிகர்கள் தலையில் பழிநாயப் போட்டுப் படமெடுக்கும் கோடம் பாக்கத்து லீபார்முலா விதிகளைக் கொஞ்சமும் மீறாமல் வந்திருக்கிறார் வில்லஸ்.

கலாட்டப் பணத்தைக் கொள்ளையடித்து உடல் உயரமுற்ற இல்லங்களுக்குத் தருகிறார், மாற்கரப் பேருத்தில் வேலை பாக்கும் நடந்துனர் சிவா (அஜித்), மனவளர்ச்சி சூன்றிய நயது ட்விள் சகோதரர் விஷ்ணுவோடு இவரும் அஜித், சிறுவனாக வீட்டை விட்டு வெளியேறும் சிவா, ராபிள் ஹூட்டாக மாறி விடுகிறார். சதை உபாசம் பூமிசேது, ஆனால் நிரைக்கதை கேள்வி, ரவிகுமாரகுடையதா கிறீதே! காரம், மனம், குணம் நிறைந்த கவர்லீபுல் மசாலா காக்கிடையிலுக்கு ஏற்பாடு செய்து, நன்றாக 'கிபிஸிம்' காட்டுகிறார் இயக்குனர்.

மனவளர்ச்சி சூன்றிய விஷ்ணு கெரக் டரில் நடக்க, அஜித் மேற்கொண்டிருக்கும் முயற்சியைப் பாராட்டியே இர வேண்டும், நண்பர்கள் கூட்டணியோடு கொள்ளை

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Pvt. Ltd. Editorial Team : C. Egnath Raj, Anuradha Sekhar, C. Jesudoss. Layouts : S. Stephen, P.R. Rajan. Editor : Seetha Ravi.

Address : 47, Jawaharal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.

Telephones : Editorial : 2345524; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;

Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.

Annual Subscription : India : Rs. 320/-; Half Yearly Subscription : India : Rs. 165/-

Overseas (Air Mail) Annual : \$2 U.S. Dollars, Sri Lanka Rs.2000/-





உங்கள்

எண்ணங்களுக்கேற்ற

பல

வண்ணங்களில் ...

அக்ஸார்செம்



**AgSarcem**

**Water Proof Cement Paint**

From the house of Agsar Paints Pvt. Ltd.  
Tuticorin

